RÉPERTOIRE DE PEINTURES

DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

1280-1580

ANGERS, IMPRIMERIE DE A. BURDIN ET Cie, RUE GARNIER, 4.

SALOMON REINACH
CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DE PEINTURES DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE (1280–1580)

TOME PREMIER

CONTENANT 1046 GRAVURES

Prix DIX francs



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1905

INTRODUCTION

On trouvera dans ce volume, de format et de prix également modestes, les gravures au trait de 1.046 tableaux peints au moyen âge et pendant la Renaissance, de 1280 à 1580 environ.

A l'heure actuelle, le plus vaste répertoire de peintures est le *Klassischer Bilderschatz*, publié en 12 vol. in-4° à Munich, où sont reproduits en similigravure 1.728 tableaux. De ces tableaux, ceux qui sont antérieurs à la fin de la Renaissance sont, si j'ai bien compté, au nombre de 1.022. Ainsi le premier volume de mon *Répertoire*, sans pouvoir être comparé au *Bilderschatz* pour la beauté et l'exactitude des images, fournit une plus grande masse de documents à ceux qui étudient les trois premiers siècles de la peinture moderne.

Les documents que j'ai réunis ont encore l'avantage, au point de vue spécial des érudits, de n'être pas, du moins en majorité, d'accès facile. Mon vaillant auxiliaire, M. Paride Weber, a calqué pour ce livre des centaines de photographies très rares, ignorées même de la plupart des connaisseurs, qui reproduisent des tableaux ayant passé en vente publique ou ayant figuré, notamment en Angleterre, dans des expositions rétrospectives. A l'encontre des savants éditeurs du *Bilderschatz,* je me suis attaché à publier surtout des œuvres dont il n'y a ni gravures ni même de mention dans la plupart des Histoires de l'art ; si j'ai donné aussi quelques peintures justement célèbres, c'est comme à titre accessoire et pour faciliter l'intelligence des œuvres secondaires que les chefs-d'œuvre ont naturellement influencées.

L'ordre adopté est *iconographique* : ancien Testament (p. 1-13), vies de Jésus et de Marie (p. 14-506), anges (p. 507-510), saints et saintes (p. 511-612), allégories (p. 613-629), mythologie et histoire profane (p. 630-660), sujets de genre (p. 661-667), portraits (p. 668-687). Dans chaque groupe on a rapproché le plus possible les compositions similaires, afin de faciliter les comparaisons, sans tenir compte des classements par écoles. Un grand nombre de portraits et de petites figures isolées ont été reproduits en bas des pages, où ils occupent la place laissée vide par le sujet principal, qui répond seul au titre courant.

Le point de vue auquel je me suis placé n'est donc pas celui de l'esthétique, mais de la science, qui vise à former des séries et des groupes, démêle la genèse et la filiation des motifs, se préoccupe de l'iconographie des dieux et des saints, de l'évolution des divers genres de peinture, depuis celle qui raconte les légendes pieuses jusqu'au portrait et au paysage. L'étude de l'art moderne, si on la compare à celle de l'art antique, est, à tous ces égards, fort arriérée, malgré la multiplicité et la bonne qualité des documents. Quand j'ai passé de l'une à l'autre, il m'a semblé que je sortais d'un pays civilisé, percé de bonnes routes, semé de bonnes auberges, pour m'engager dans une région pleine de fondrières et où l'on couche à la belle étoile. C'est que l'art antique a été l'objet des travaux de nombreux philologues, tandis que l'art moderne a été livré aux amateurs. Je me suis astreint au long et pénible travail dont ce volume est le fruit pour introduire un peu de philologie dans l'étude de l'art moderne. A cet effet, le premier devoir était de réunir un grand nombre de monuments, de les pourvoir chacun, si l'on peut dire, d'une fiche signalétique, d'indiquer avec précision les collections où ils se trouvent, les notices principales dont ils ont été l'objet, les difficultés qu'ils offrent à l'exégèse. Je ne me flatte pas d'avoir pleinement réussi, mais j'ai donné un exemple qui, je l'espère, ne sera pas tout à fait perdu.

En l'absence de tout recueil analogue au nôtre, on a pris l'habitude, dans les travaux relatifs à l'histoire de l'art moderne, de citer des tableaux avec des *cotes* comme celles-ci : « *Munich, n° 48 ; phot. Braun, n° 253* ». C'est se moquer du monde. Même le savant le mieux documenté n'ira pas recourir à un gros catalogue, encore moins à des piles de photographies pour retrouver celle dont on lui parle, à moins qu'il ne soit obligé, sur un point spécial, de contrôler les assertions de son auteur. A prendre les choses au mieux, il se contentera de l'idée vague qu'il peut avoir conservée de *Munich, n° 48* ou de *Braun, n° 253*, idée qu'évoque plus ou moins obscurément dans sa mémoire le texte imprimé qu'il lit. Il n'en sera plus de même avec le *Répertoire*, surtout si je vis assez longtemps pour en publier trois ou quatre volumes. Un renvoi comme *Rép. peint.*, I, 113 pourra être contrôlé partout, même en voyage. Ce n'est pas que *Rép.*, I, 113, puisse tenir lieu, pour l'étude directe et la « haute critique », d'une photographie de l'original ; mais *Rép.*, I, 113, rafraîchira un souvenir et provoquera une réflexion personnelle bien plus efficacement que *Munich 48* ou *Braun 253*.

J'ai presque honte de dire des choses aussi évidentes, comme pour justifier

un travail dont l'utilité ne peut être discutée. Mais, depuis que je publie des *Répertoires*, il m'a fallu sans cesse revenir là-dessus, en réponse à une objection de principe que certaines personnes ne se lassent pas de représenter. Pourquoi des gravures au trait d'après des photographies ? Pourquoi pas les photographies elles-mêmes, ou des reproductions mécaniques de ces photographies ? Publier des gravures au trait, à une époque où la photographie s'est insinuée et règne partout, n'est-ce pas

Parmi des tas de blé, vivre de seigle et d'orge ?

Nenni. D'abord, pour les études iconographiques, pour toutes les études où le *style* de l'artiste est indifférent, une gravure au trait est beaucoup plus claire et plus lisible qu'une photographie. Le dessin est une transcription, une traduction ; la photographie, sous quelque aspect qu'elle se présente, est l'équivalent d'un texte à déchiffrer. En second lieu, sur les 1.046 tableaux publiés ici *d'après* des photographies, mais par le dessin, il n'en est pas 200 dont il existe des photographies assez bonnes pour être reproduites directement ; et ces 200 sont les moins intéressants, parce qu'ils sont les plus connus. Enfin, les droits qui pèsent sur la reproduction directe des photographies, joints aux frais considérables que comportent les similigravures ou les phototypies, auraient grevé si lourdement la publication d'un volume comme celui-ci qu'il aurait fallu le faire payer au public trois fois plus cher, sans qu'il rendît, pour cela, plus de services. Je prétends même qu'il en eût rendu beaucoup moins.

Pendant la première moitié du XIXe siècle, on a publié de nombreux recueils de gravures au trait d'après des tableaux ; il suffit de rappeler ceux de Landon, de Filhol, de Reveil, de Lasinio, de Seroux d'Agincourt, qui ne sont pas encore tous inutiles aujourd'hui. Ces recueils, sauf le dernier, sont pourtant misérables, d'abord parce que le choix des œuvres reproduites est absurde — Réveil, réédité en 1872, donne *un* Botticelli, *un* Lippi, *un* Mantegna, au milieu d'un océan de peintures éclectiques — mais surtout parce que les images en sont toujours et nécessairement très inexactes. Ce sont des gravures au burin, exécutées d'après des dessins ou des calques de dessins, alors que les dessinateurs, même pourvus d'une *chambre claire*, ne pouvaient donner qu'une interprétation sommaire et parfois caricaturale des originaux. Depuis que l'on dispose de la photographie, un dessinateur exercé, calquant une photographie, arrive sans peine à une précision irréprochable, sinon

dans le rendu des expressions et des menus détails, du moins dans la mise en place. Or, précisément, depuis que les dessinateurs ont trouvé cet incomparable auxiliaire qu'est la photographie, on a cessé de reproduire des tableaux au trait. Il y a là quelque chose de singulièrement bizarre et paradoxal : un mode de reproduction est en faveur quand il ne peut donner que de mauvais résultats et, sitôt qu'il peut en donner d'excellents, on l'abandonne! C'est pourquoi je l'ai repris, bien qu'un de mes amis m'ait spirituellement conseillé de faire imprimer sur la couverture un millésime plus en rapport avec l'illustration de ce livre — 1805 au lieu de 1905.

Tous les dessins de M. Weber ont été minutieusement contrôlés par lui et par moi, avant d'être livrés à la zincogravure, à l'aide des photographies qui avaient été calquées et souvent agrandies pour faciliter ce travail. Ce n'est pas à dire qu'ils soient tous irréprochables; en cherchant bien, on trouvera ample matière à critique. Je vois d'ici de bonnes gens armés de loupes, vérifiant, le nez sur mes images, si tous les yeux ont des glandes lacrymales et si tous les pieds ont bien cinq orteils. Je leur concède, sans la leur recommander, cette distraction innocente ; mais je les prie de m'épargner leurs observations, de collectionner des cartes postales et de laisser les recherches d'érudition aux érudits.

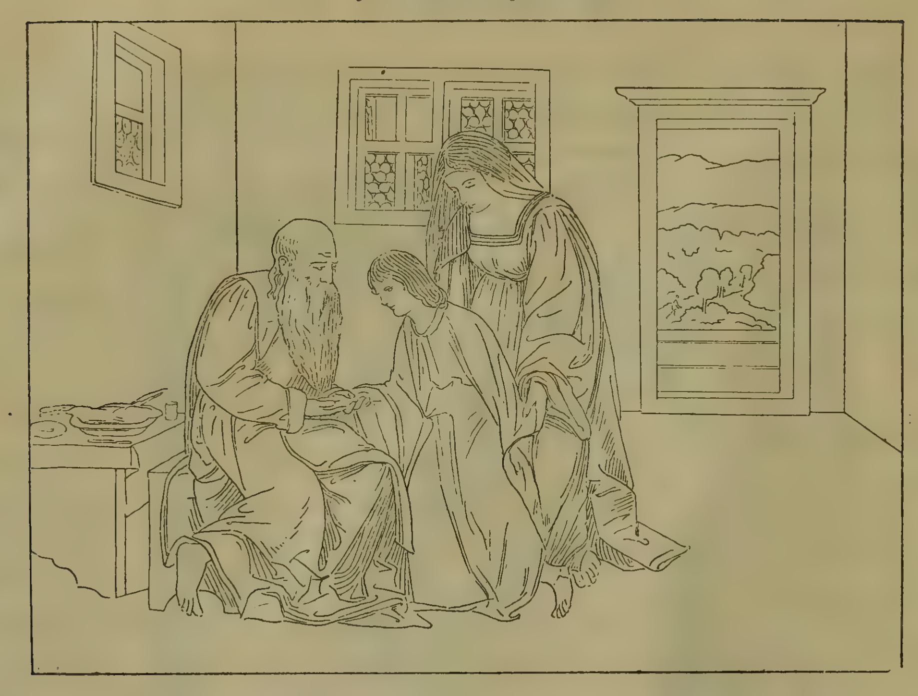
Avant de terminer cette préface, je m'acquitte avec plaisir d'un double devoir en remerciant M. Paride Weber, qui dessine aussi facilement que d'autres écrivent, et ma savante amie Mme Mary Logan (Mrs Berenson), qui a bien voulu relire une épreuve de mon texte et me fournir, sur les peintures italiennes, de précieuses observations. Celles qui présentaient le caractère de conjectures personnelles ont été, comme de juste, citées sous son nom ; mais elle n'est pas responsable des attributions à l'appui desquelles je n'invoque pas son autorité.

Dans l'espoir qu'on me communiquerait des photographies de tableaux peu connus, cachés dans des collections particulières, j'ai publié une note dans la *Nation* de New-York ; mais aucun amateur ne m'a pas encore envoyé une seule épreuve et je crois devoir renouveler ici cet appel. Le conservateur du musée de Boston a bien voulu m'adresser les photographies de quelques tableaux, qui paraîtront dans le second volume ; MM. Durand-Ruel et Sedelmeyer, à Paris, m'ont aussi fourni de nombreux documents pour la suite de mon ouvrage. Je les prie d'agréer ici mes remerciements.

Saint-Germain-en-Laye, mars 1905. S. R.



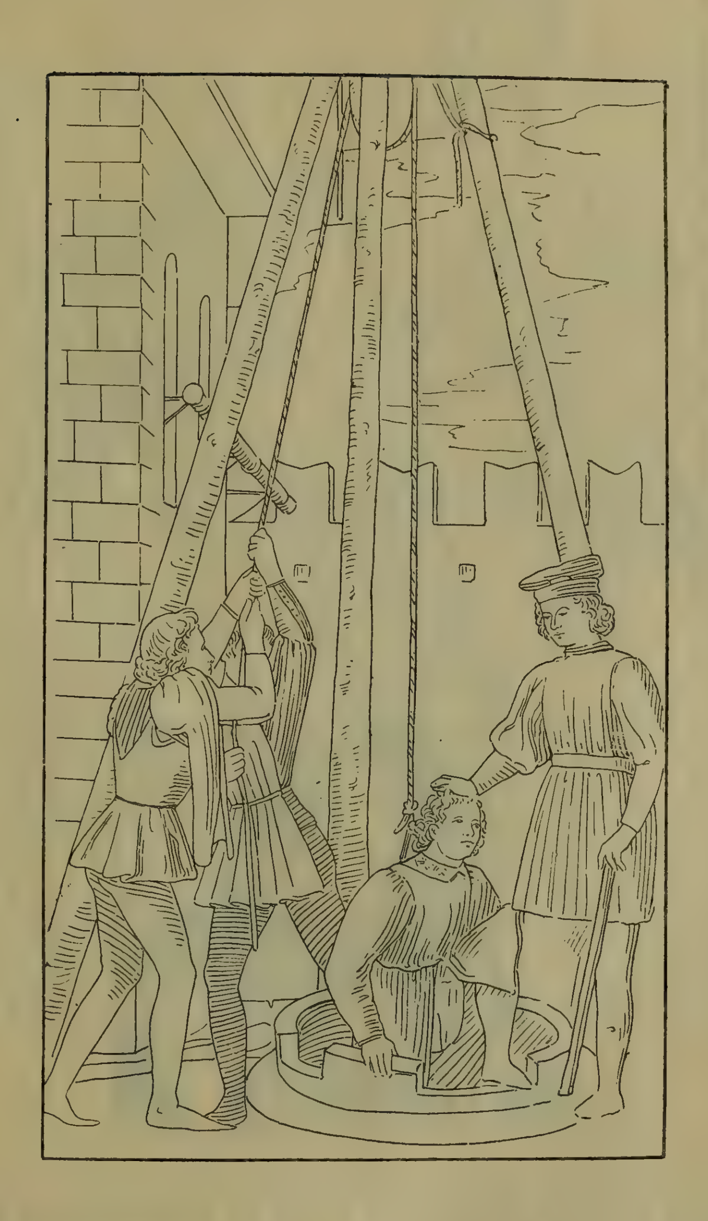
Berlin 661. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Adam et Ève au Paradis (le Péché). — Knackfuss, *Allgem. Kunstgeschichte*, t. II, p. 651.





1. Rouen 449. Attribué à F. Rizzo dit Santa Croce. Bénédiction de Jacob.

2. Berlin 539 C. Ecole hollandaise. Joseph descendu dans la citerne par ses frères ; à gauche, deux autres frères sont occupés à tacher sa tunique avec le sang d'un agneau. Ce tableau appartient à une série qui comprend trois épisodes de l'histoire de Joseph. Autrefois dans la collection Demidoff à San Donato ; donné en 1889 par J. Wernher.



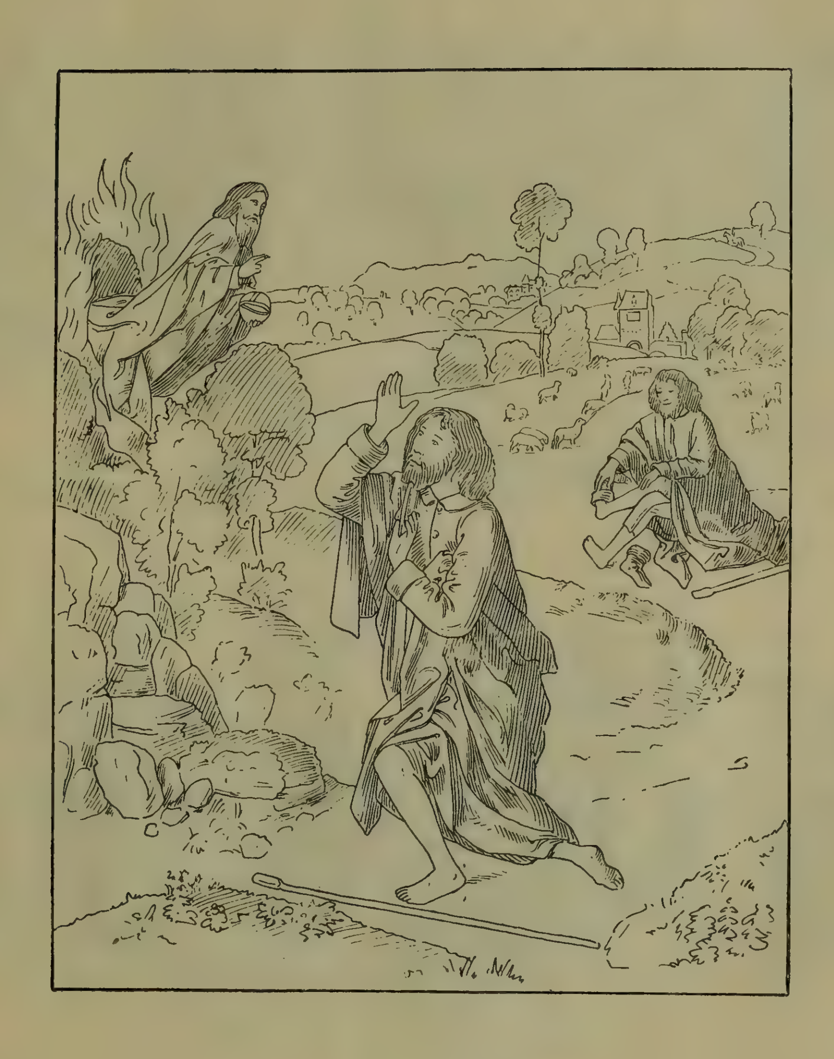
Arezzo. Eglise de Saint-François. Fresque de Piero dei Franceschi. Joseph tiré de la citerne. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. III, p. 301.



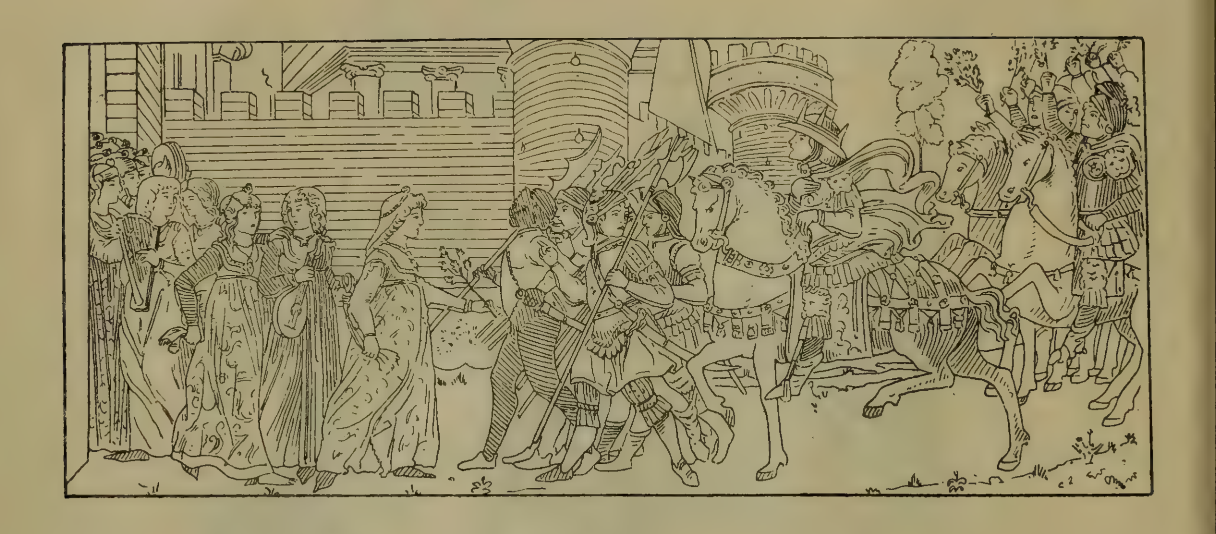


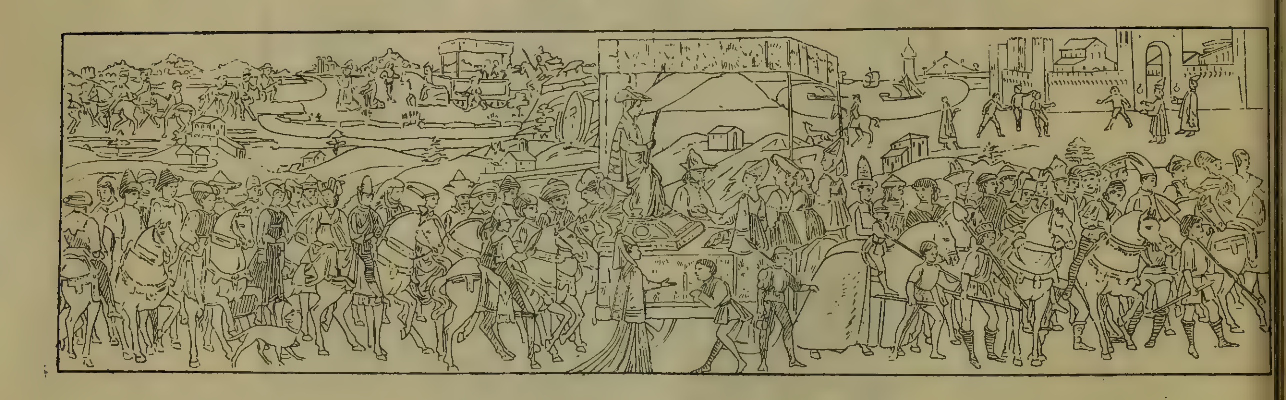
1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n° 408, pl. 9). Imitateur de Paris Bordone. Chasteté de Joseph. 0,91 X 1,14.

2. Vienne 21. Giorgione (ou d'après lui). David tenant la tête de Goliath. Un tableau de Giorgione, représentant le même sujet, est mentionné par Vasari. — Berenson, *Study of italian art,* I, p. 72; Cook, *Giorgione*, p. 48; *Gazette des Beaux Arts*, 1897, II, p. 267.



Paris. Collection Rodolphe Kann (autrefois en Angleterre chez Henry Willett). Thierry Bouts. Moïse devant le Buisson ardent; plus loin, Moïse se déchaussant. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 19.





1. Angleterre. Lord Crawford. Pietro di Domenico (Berenson). Triomphe de Jephté. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 128.

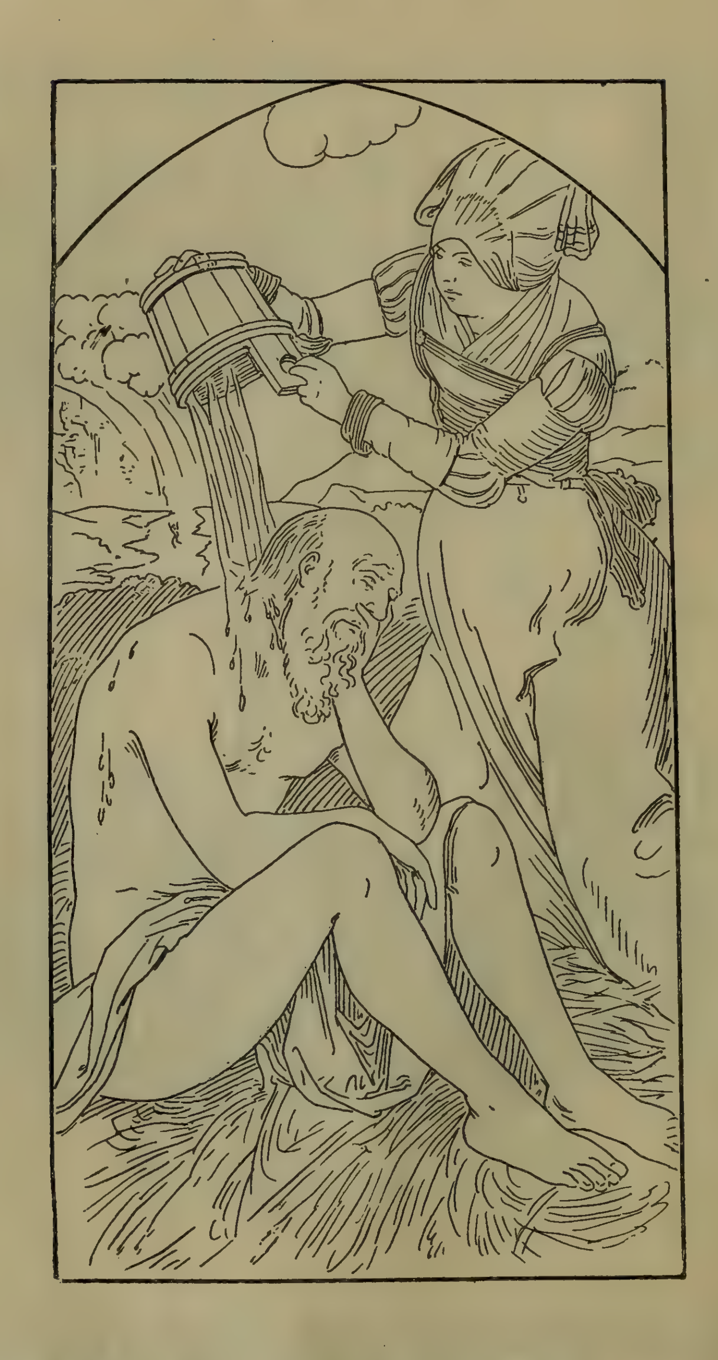
2. Angleterre. Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Cortège de la reine de Saba venant rendre visite à Salomon. Face antérieure de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, n° 151.





1. Angleterre. Lord Crawford. Ecole de Pesellino. Rencontre de Salomon et de la reine de Saba dans le Temple. Face de *cassone*. — *New Gallery*, 1893/94, nº 161.

2. Berlin 539 D. Ecole hollandaise (même série que p. 2, n. 2). Salomon et la reine de Saba (?), ou Abiméleck épiant Isaac et Rebecca (*Genèse*, 26, 8). Autrefois à San Donato dans la collection Demidoff ; donné par J. Wernher en 1889.



Francfort-sur-le Mein 83. Albert Dürer. Job arrosé d'eau par sa femme. Volet d'un tableau d'autel peint en 1523. L'autre volet extérieur est à Cologne (n. 522). — *Bilderschatz*, n. 177.





1. Florence. Palais Pitti 174. Raphaël et Jules Romain. Vision d'Ezéchiel. Le Père Eternel soutenu par des anges, le lion, l'aigle et le bœuf des Evangélistes. Peint en 1510. Réplique au Louvre. — Müntz, *Raphaël*, p. 541.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 141, pl. 10). Attribué à Palma Vecchio. Un prophète ou Saint-Jérôme. 0,82 × 0,60. Tableau semblable au musée de Turin (n. 565), attribué à Girolamo da Santa Croce.



1. Florence. Uffizi 1156. Botticelli. Judith suivie d'une esclave qui porte dans un plat la tête d'Holopherne. Il y a une variante de la Judith seule dans la coll. Kaufmann à Berlin (*L'Arte*, 1902, p. 293). — *Bilderschatz*, n. 505; *L'Arte*, 1897, p. 327.

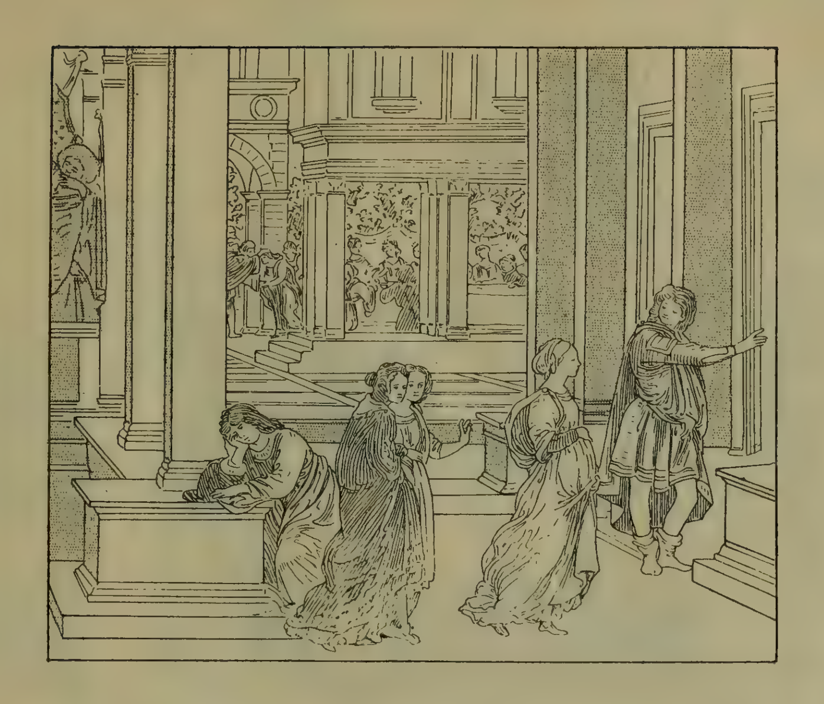
2. Saint-Pétersbourg. Ermitage 112. Attribué à Giorgione. Judith foulant aux pieds la tête d'Holopherne. Ce tableau, qui appartint à Crozat, a été attribué à Raphaël (1620), puis, par Waagen, à Moretto; l'attribution à Giorgione a été adoptée par le dernier catalogue de l'Ermitage (1891). Une petite réplique est à Rouen, dans la collection de M. Deglatigny. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 38; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 1.



Vienne. Galerie Liechtenstein. École de Botticelli. Esther. — Berenson, *Study and criticism of italian art*, I, p. 56.



Louvre. École florentine. Couronnement d'Esther. Legs de Mme Nathaniel de Rothschild. Attribué par Mary Logan (Mme Berenson) à Jacopo del Sellaio. — *Revue archéologique*, 1900, II, p. 301.





1. Musée Condé à Chantilly, sous le nom de Filippo Lippi (n° 19). Palais Torrigiani à Florence, puis collection de Leclanché (1877) et du duc d'Aumale (1892). Ecole de Botticelli. Histoire d'Esther. Au fond, le « festin d'Esther » ; sur le devant, Esther est menée à la chambre royale. (La partie g. du tableau n'est pas reproduite.) — Gruyer, *Chantilly, Notices des peint.*, pl. à la p. 36 ; Berenson, *Study and criticism of italian art*, I, p. 56.

2. Turin 113. Ecole de Botticelli. Tobie et trois archanges. — Berenson, *ibid.*, p. 50.



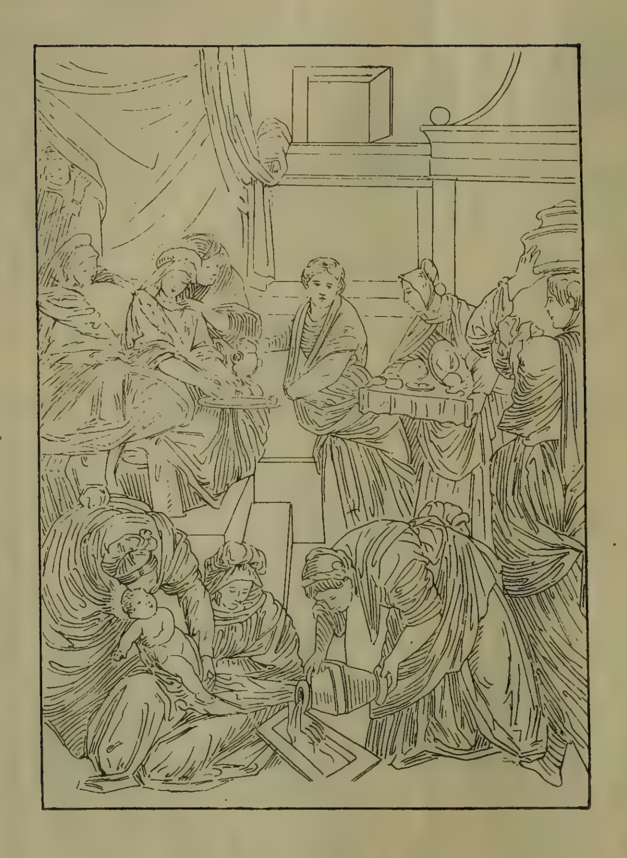
Angleterre. Collection A. E. Street. Attribué à Giotto. Triptyque de 0^{m},73 de haut. En bas au milieu, la Vierge et l'Enfant entre deux saintes; Jésus offre un lys à l'une d'elles. Au-dessus et sur les volets, 23 scènes de la vie de Jésus. On remarquera (au-dessus de la Vierge) le motif rare de l'*Ascension à la croix*, dont il y a un exemple de Fra Angelico au couvent de S. Marc à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 2.





1. Angleterre. Lord Crawford. Prédelle attribuée à L. Signorelli. Histoire de S. Joachim. A g., l'ange apparaît à S. Joachim ; à dr., S. Joachim et Ste Anne se rencontrent à la Porte d'Or ; au fond, Joachim expulsé du Temple. — *New Gallery*, 93/94, n. 145.

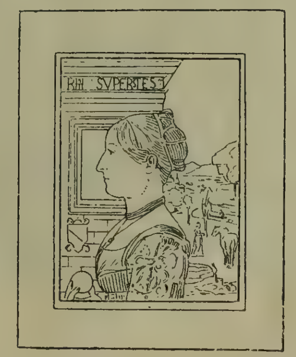
2. Florence. Eglise de Santa Croce. Chapelle Baroncelli. Taddeo Gaddi. S. Joachim et Ste Anne près de la Porte d'Or. — Cr. et Cav., nouvel. éd. angl., t. II, pl. à la p. 128 ; *Bilderschatz*, n. 529.



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 77). Attribué à Gaudenzio Ferrari. La naissance de la Vierge.





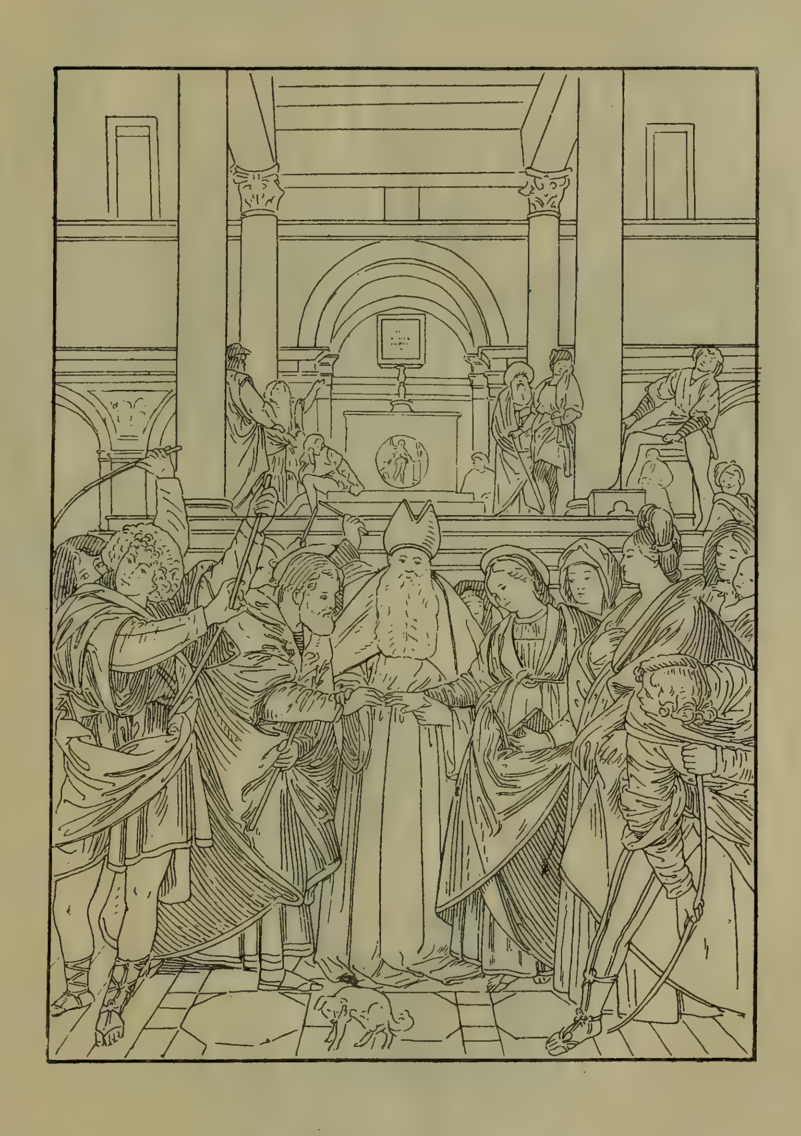


1. Sienne. Benvenuto di Giovanni. Présentation de la Vierge au temple. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 80.

2. Chez Bardini à Florence en 1900. Ecole siénoise. Deux portraits.



Env. de Spello. Eglise de S. Jérôme. Mariage de la Vierge, attribué à Fiorenzo di Lorenzo et à Matteo Balducci. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 291 ; Broussolle, *Jeunesse de Pérugin*, p. 192 ; *L'Arte*, 1897, p. 41.



Côme. Cathédrale. Gaudenzio Ferrari. Mariage de la Vierge. Peint vers 1518. Sur le rite du brisement des baguettes par les prétendants évincés, cf. *Repertorium*, 1903, p. 288. — Halsey, *Gaudenzio Ferrari*, pl. à la p. 66.





1. Eglise de la Vierge à Saronno. Luini. Mariage de la Vierge. — *Gazette des B. Arts*, 1900, t. I, pl. à la p. 240; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 44.

2. Berlin 656 A. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). La peseuse d'or. Acquis en 1874.





1. Bologne. Eglise de Ste-Cécile. Francia. Mariage de Ste Cécile. — *Bilderschatz*, n. 318; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 10.

2. Cassel 12. Ecole de Cologne (Bruyn ou le Maître de la Mort de la Vierge?). Portrait de femme tenant un rosaire. Daté 1525. Autrefois attribué à Holbein.



Cortone. Eglise del Gesu, puis à la Cathédrale. L. Signorelli. La Conception de la Vierge. Elle est debout sur des têtes de chérubins, parmi lesquelles s'élève l'arbre de vie, avec Adam et Eve de part et d'autre. Au-dessus, le Père Eternel; sur terre, des prophètes, entre autres David avec le psautier et Salomon couronné. La partie supérieure du tableau ne paraît pas de la main de l'artiste. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 33.





1. Florence. Uffizi 23. S. Martini et Lippo Memmi. L'Annonciation. Signé en bas et daté : *Simon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno Domini* MCCCXXXIII. — *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 322 ; L. Douglas, *Siena*, pl. à la p. 360 ; *Bilderschatz*, n. 349.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, nº 53). Double portrait de Louis de Gonzague et de Barbe sa femme, œuvre repeinte et abîmée de l'école de Mantegna. 0,70 × 1,02.





1. Florence. Couvent de San Marco. Fra Angelico. L'Annonciation. A gauche, S. Pierre Martyr en prière. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 325, 3; *Archivio dell' Arte*, 1893, p. 315; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 58, 5.

2. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Portrait de jeune homme, de l'école de Botticelli, attribué à Pollaiuolo. — *New Gallery*, 1893/94, n. 99.





1. Cortone. Église del Gesù. Fra Angelico. L'Annonciation. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 144 ; *L'Arte*, 1897, p. 472; L. Douglas, *Fra Angelico*, pl. à la p. 38.

2. Florence. Uffizi 154. A. Bronzino. Portrait de Lucrezia dei Pucci, femme de Bartolomeo Panciatichi. — *Bilderschatz*, n. 374; *Museum*, IV, 153.



Arezzo. Eglise S. Annunziata. Spinello Aretino. L'Annonciation. Peint entre 1361 et 1384. — Crowe et Cavalcaselle, nouv. éd. angl., t. II, p. 256.



Arezzo. Église de Saint-François. Piero dei Franceschi. L'Annonciation. — Cr. et Cavalc., trad. all., t. III, p. 301; *Bilderschatz*, n. 1082.





1. Munich 1005. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. La Vierge, l'ange Gabriel, un second anges (à g.), Dieu le Père entre deux anges et la colombe. Provient de S. Maria Primerana à Fiesole. — *Bilderschatz*, n. 541. Cr. et Cav., III, 82.

2. Londres. Collection R. H. Benson. Basaiti. Portrait d'un noble vénitien, signé M. BASA. — *Exhib. of venetian art*, n. 25.





1. Dresde 43. Francesco Cossa. L'Annonciation. Autrefois attribué à Mantegna et à Pollaiuolo ; l'attribution à Cossa est due à Morelli, t. III, p. 170. — *Archivio dell' Arte*, 1891, p. 163 ; *Zeitschr. für bild. Kunst*, 1889, p. 163 ; *Bilderschatz*, n. 487.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Prétendu portrait de Raphaël par Franciabigio. — *New Gallery*, 1893/94, n. 219.





1. Florence. Uffizi 1160. Lorenzo di Credi. L'Annonciation. Au-dessous, grisailles avec l'histoire d'Adam et Ève. — *Das Museum*, III, 12.

2. Ancienne collection Molinari à Milan (1885), puis Raszynski à Berlin. Imitateur de Jean Gossaert (Jan van Mabuse), dit *le Maître des demi-figures de femme* (Clouet, suivant Wickhoff). Joueuse de clavecin.



Spolète. Cathédrale. Fra Filippo Lippi. L'Annonciation. Peint vers 1465. = E. C. Strutt, *Fra Filipo Lippi*, pl. à la p. 154; Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 78.



Carlsruhe 61. Bernhard Strigel. L'Annonciation. Les banderoles portent des inscriptions : *Ave gracia plena dominus tecum* et *Ecce ancilla Domini fiat michi* (sic) *secundum verbum tuum*. Peint vers 1500.



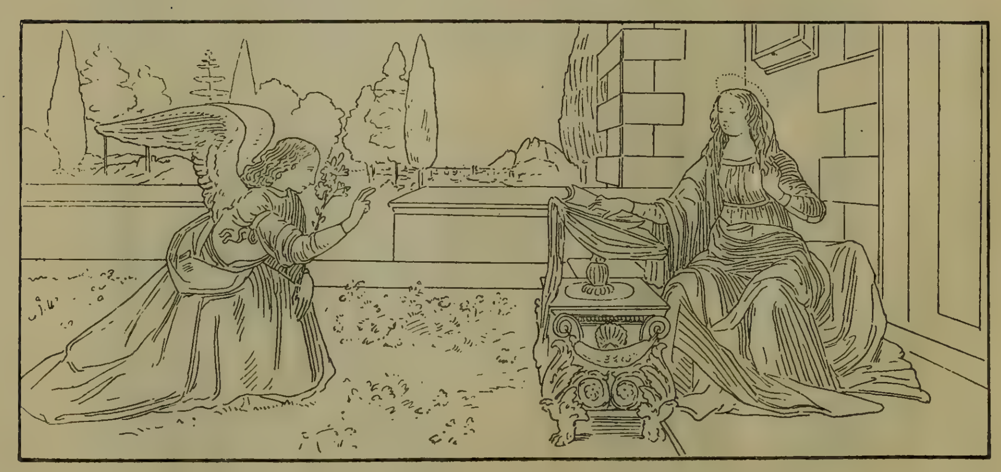




1. École de R. Van der Weyden (peut-être Herlin). L'Annonciation. J'ignore où est l'original, dont je possède une photographie sans légende. Cf. le précédent.

2, 3. Berlin 548. Diptyque. École flamande. L'archange Gabriel volant vers la Vierge Marie (Annonciation). Bode attribue ces peintures à un Flamand qui aurait travaillé en Espagne, où il connaît d'autres œuvres de la même main.





1. Florence. Uffizi (autrefois galerie de S. Maria Nuova). Mariotto Albertinelli (Sogliani, suivant Berenson). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 169.

2. Florence. Uffizi 1288. Attribué à Verrocchio, à Léonard de Vinci, à Lorenzo di Credi ou à Ridolfo Ghirlandajo. L'Annonciation. La même composition, en petites dimensions, au Louvre, est considérée comme une œuvre de la jeunesse de Léonard. — Müntz, *Léonard de Vinci*, p. 1 et 45.



Lisbonne. Frey Carlos (vers 1530). L'Annonciation. — *Bilderschatz*, n. 381. Sur les œuvres de cet artiste à Lisbonne, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1888, p. 145.



Francfort sur le Mein 110. Gérard David. L'Annonciation. Ce tableau a appartenu à George, marchand parisien et expert du Louvre. — Crowe et Cavalc., trad. Springer, p. 353.





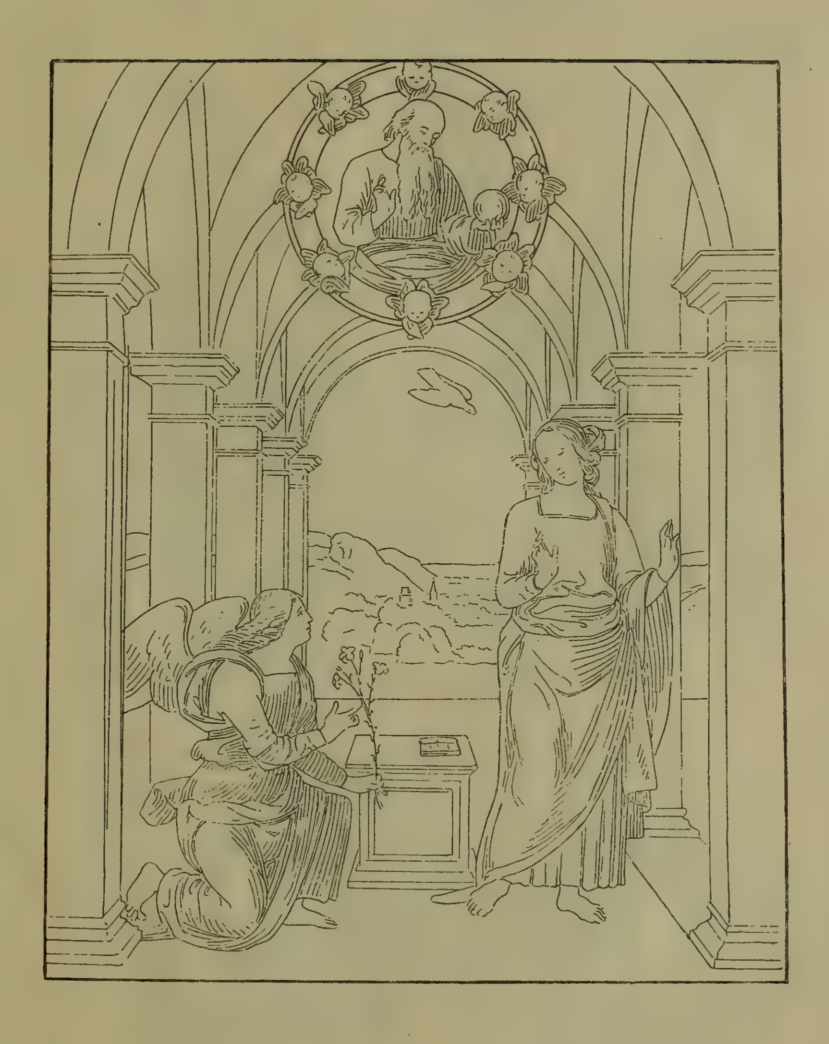
1. Rouen 500. F. Rizzo dit Santa Croce. L'Annonciation. Cf. p. 2, n. 1.

2. Francfort 41. Dosso Dossi (attribué à Giorgione). Saint Georges ou saint Guillaume. Des répliques de ce tableau, à Vienne, Bruxelles, Paris, Dijon et Hampton Court (l'original?) ont été considérées à tort comme des portraits de Charles le Téméraire. Provenant de la maison Barisoni à Milan; donné par Passavant en 1843.





1. Corciano, près d'Arezzo. École florentine. Triptyque. L'Annonciation et quatre saints.
2. Munich 102. Attribué à Rogier van der Weyden. L'Annonciation. Volet de droite de l'Adoration des Mages. Prov. de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz* n. 536.



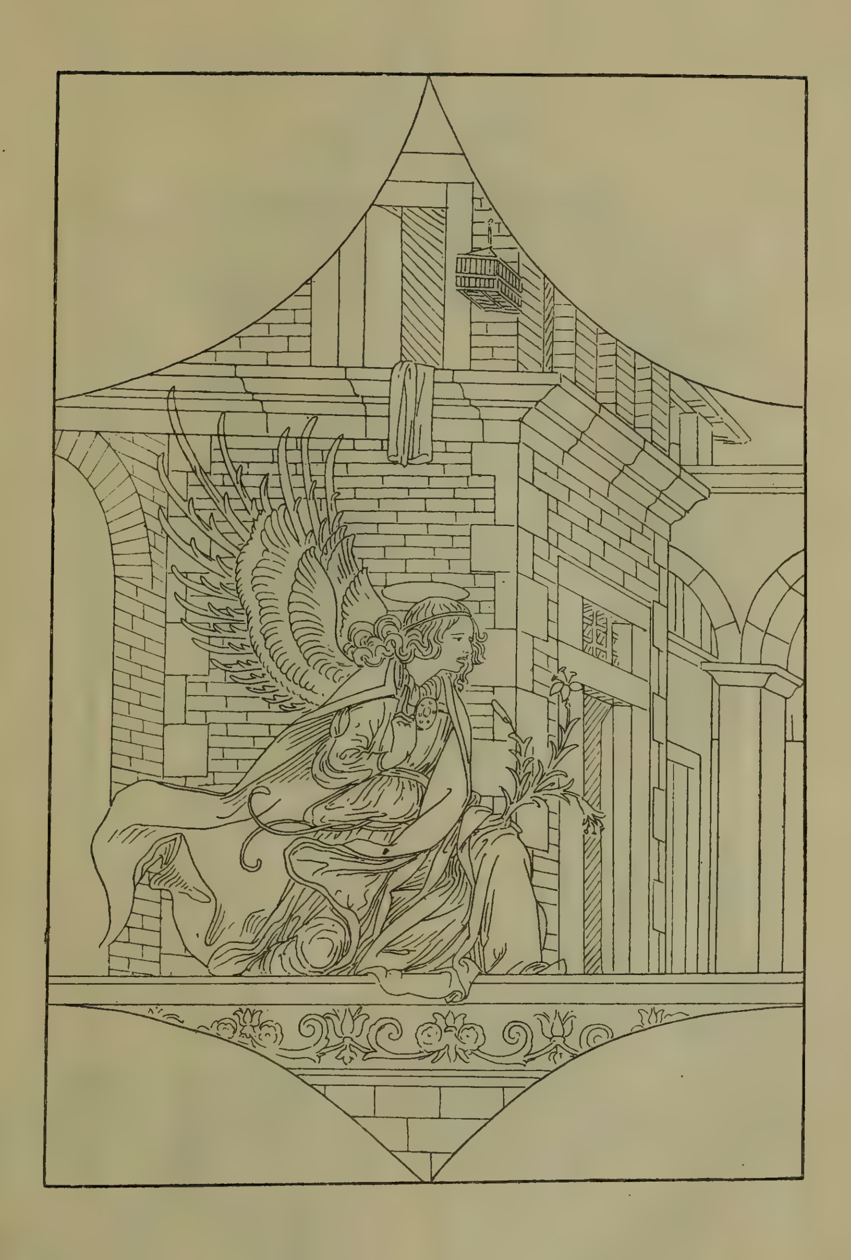
Fano. Église de Ste-Marie Nouvelle. Pérugin. L'Annonciation. Une des quatre prédelles d'un grand tableau représentant la Vierge et l'Enfant entourés de saints, signé et daté 1487. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 216.





1. Florence. Pitti 124. Andrea del Sarto. L'Annonciation. Signé et daté, 1512. Autrefois à S. Gallo à Florence. — *Bilderschatz*, n. 611.

2. Angleterre. Collection de Lady S. Hervey. École ombrienne (Raphaël?). L'Annonciation. — *New Gallery*, 1893/94, n. 246.



Francfort-sur-le-Mein 33. C. Crivelli. L'archange Gabriel. Un autre petit tableau, faisant pendant à celui-ci (p. 42), représente la Vierge en prière (Annonciation). Ils proviennent de la galerie de Milan et ont été acquis en 1832. — Rushforth, *Crivelli*, p. 161.





1. Francfort-sur-le-Mein 34. Carlo Crivelli. Vierge en prière (Annonciation). Sur un petit tableau faisant pendant à celui-là est représenté l'ange agenouillé (p. 41). Provenant de la galerie de Milan.

2. Windsor. H. Holbein. Portrait de Devich Born. — *Bilderschatz* n. 459.



Pérouse IV, 10. Taddeo Bartoli. La descente du Saint-Esprit. Signé et daté 1403 : *Taddeus Bartoli de Senis pinxit hoc opus. Feci fierit Agnella Peli P. Aïa Johannis filii sui an. dni* 1403. Peint pour l'église S. Agostino. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 333.





1. Louvre 204. Domenico Ghirlandajo et Mainardi, La Visitation. La Vierge et Ste Elisabeth, en présence de Marie Cléophas et de Marie Salomé. Daté 1491. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 10.

2. Florence. Uffizi 1259. M. Albertinelli. La Visitation. Daté 1503. Sur la prédelle sont représentées l'Annonciation, la Nativité et la Présentation au temple. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 4.



Sienne 426. Pacchiarotto. La Visitation. Provient de l'église di Campiglia d'Orcia. Partie centrale d'un triptyque dont les volets représentent S. Michel et S. François. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396; L. Douglas, *Hist. of Siena*, pl. à la p. 410 (le tableau avec les volets).



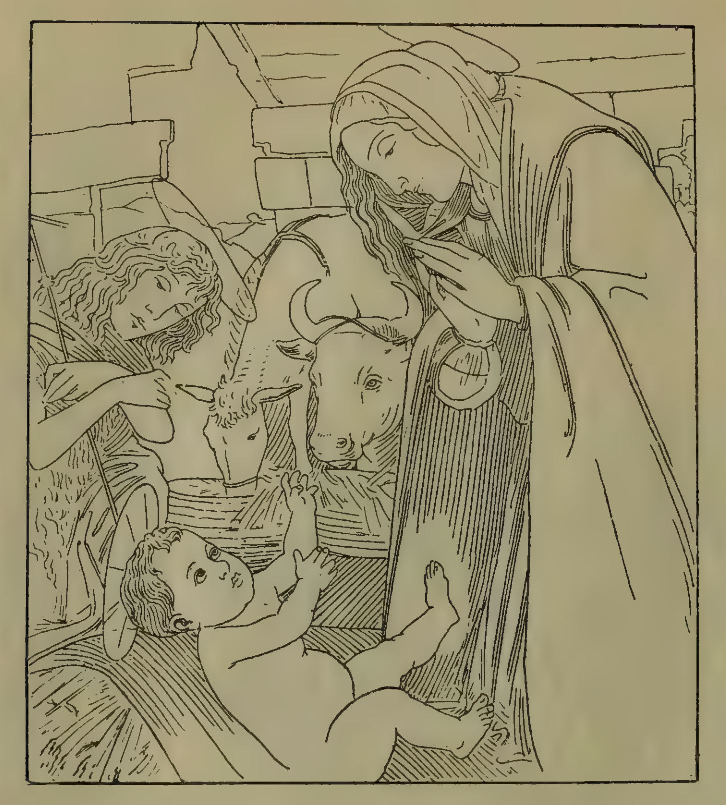
Madrid. Raphaël et Jules Romain (attribué à Penni par Dollmayr). La Visitation. Peint vers 1518 pour Giovanni Battista dell' Aquila. Une étude pour la tête de Ste Elizabeth, crue originale, a été léguée par E. Piot au Louvre (*Gaz. des B. Arts*, 1890, I, p. 417). — Müntz, *Raphaël*, p. 536; *Bilderschatz*, n. 537; Dollmayr, *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1895, p. 345.



1. Londres. National Gallery 297. Romanino. Nativité. Au centre, la Vierge, l'Enfant, S. Joseph, des anges; sur les côtés, S. Filippo Benizio et S. Alessandro en armure à g.; S. Gaudioso, évêque de Brescia, et S. Jérôme à droite. Peint en 1525 pour S. Alessandro à Brescia. Acheté à Brescia en 1857.

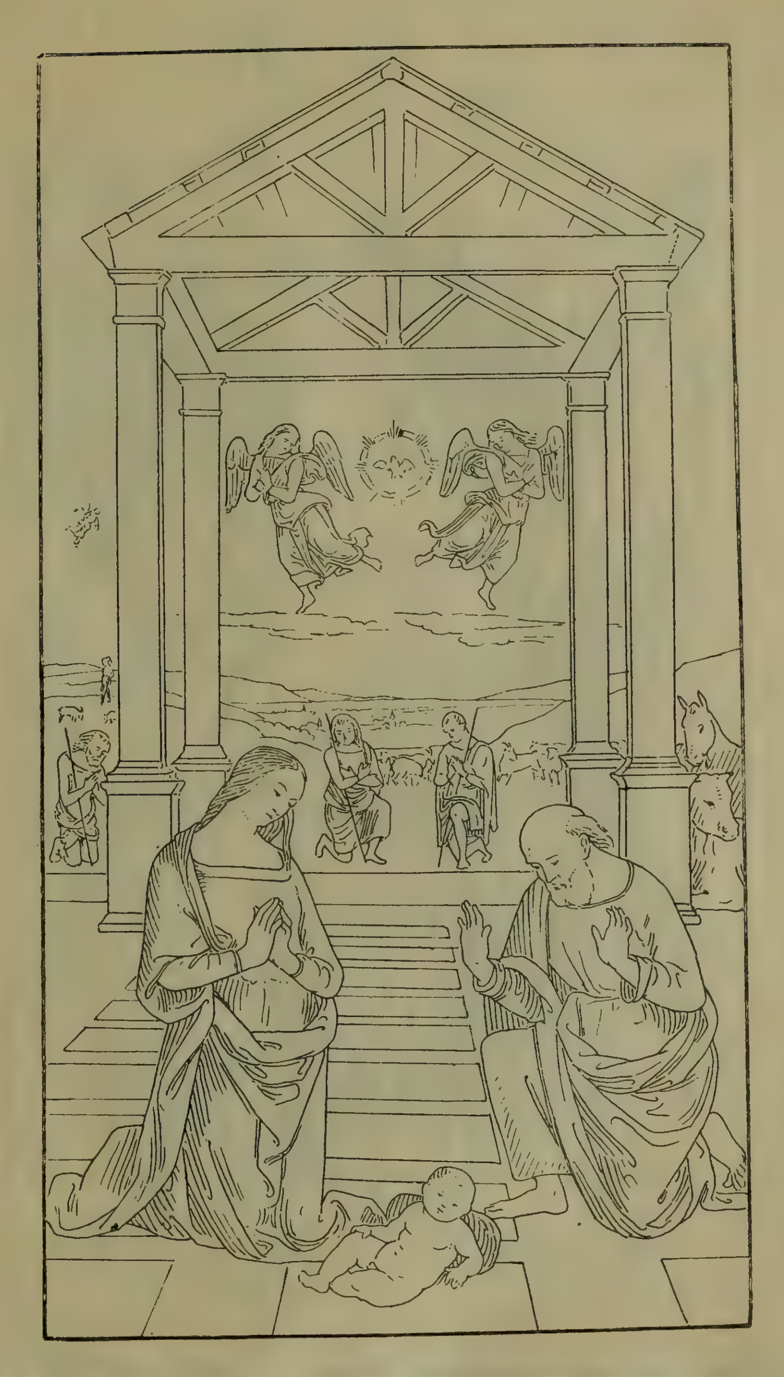
2. Londres. Collection Salting (autrefois chez la princesse de Sagan à Paris). Attribué à Francia. Portrait de Bartolommeo Bianchini. — Burlington Club, *Ferrara Bologna School*, pl. 11.







1. Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Attribué à Botticelli. Nativité. — *New Gallery*, 1893/94, n. 63.
2. Rome. Palais Doria. Attribué à Jan Scorel. Portrait d'Agata van Schoenhoven.



Pérouse. Pérugin. La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 252.



Sienne. Galerie Saraceni. École flamande (Ysenbrant?). La Vierge et S. Joseph adorant l'enfant Jésus. D'après une photographie faite pour cet ouvrage par M. Lombard (de Sienne).





1. Milan. Collection Crespi. Corrège. Nativité. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 34; Venturi, *La galleria Crespi*, pl. à la p. 10.
2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900). Ecole milanaise. Attribué à Lorenzo di Credi (monogramme S. L.). Nativité.





1. Londres. National Gallery 523. École florentine (Jacopo del Sellajo, suivant M. Logan). La Vierge agenouillée devant l'Enfant; S. Joseph et trois anges.
2. Brunswick 14. B. Bruyn. Portrait de jeune homme, daté 1539.



1. Angleterre. Collection Wickham Flower. École de Botticelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant, avec S. Jean et S. Joseph. — *New Gallery*, 1893/94, n. 108.

2. Madrid 972. Albert Dürer. Son portrait à l'âge de vingt-six ans. — *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 324; *Bilderschatz*, n. 152. Réplique à Florence, Knackfuss, t. II, p. 559.





1. Florence. Palais Pitti 365. M. Albertinelli. La Vierge agenouillée devant l'Enfant; un ange; en haut, anges tenant une banderolle (*gloria in excelsis Deo*); à droite, S Joseph et un âne. Peint en 1503.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 416, pl. 4). Attribué à Filippino Lippi. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.



1. Florence. Palais Pitti 354. École de Lorenzo di Credi. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph; au fond, l'étable, avec l'âne et le bœuf.

2. Église de la Vierge à Saronno. Luini. La Vierge et S. Joseph adorant l'Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 307; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 52.





1. Pérouse. D. Alfani. La Vierge adorant l'Enfant, avec S. Joseph, Ste Anne et des anges. Peint en 1536. — Crowe et Cav., éd. all., t. IV, p. 388.
2. Vente Meazza à Milan (1884, n. 63, pl. 8). Morando. Portrait de femme. 49 × 36. Un portrait analogue, signé, est chez le Mis Ludovic Trotti à Milan.



Francfort-sur-le-Mein 73 *a*. H. Baldung Grien. La Vierge agenouillée devant l'Enfant dans l'étable, avec un ange et S. Joseph. Peint vers 1520. Acheté en 1890 à Cologne (vente Fr. Paulig).



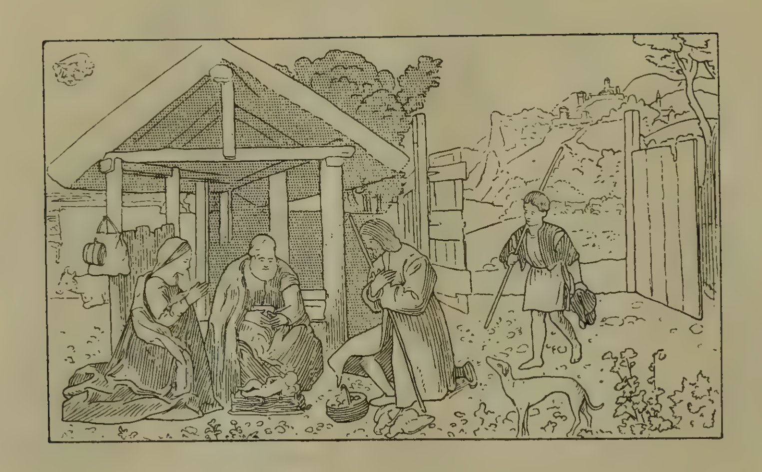
Lisbonne. Velasco da Coimbra. Nativité. — *Bilderschatz*, n. 549.





1. Sienne 365. Andrea di Niccolo. Nativité. La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph, Ste Marie-Madeleine, SS. Augustin, Antoine, Jérôme et des bergers. Provient de Ste-Marie-Madeleine à Sienne. Cf. Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 394.

2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Bergers. Provient de l'église S. Giorgio. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 67, 2.





1. Angleterre. Collection Brownlow. Catena (attribué à G. Bellini). Nativité. — *Exhib. of venetian art*, n. 251 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 132.

2. Vente Guidi di Faenza (1902, n. 48, pl. 5). Attribué à L. Costa. Adoration des Bergers. 0,22 × 0,29.





1. Sienne. San Domenico. Francesco di Giorgio. Nativité. Signé *Francisc. Georgii pinsit.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 72.

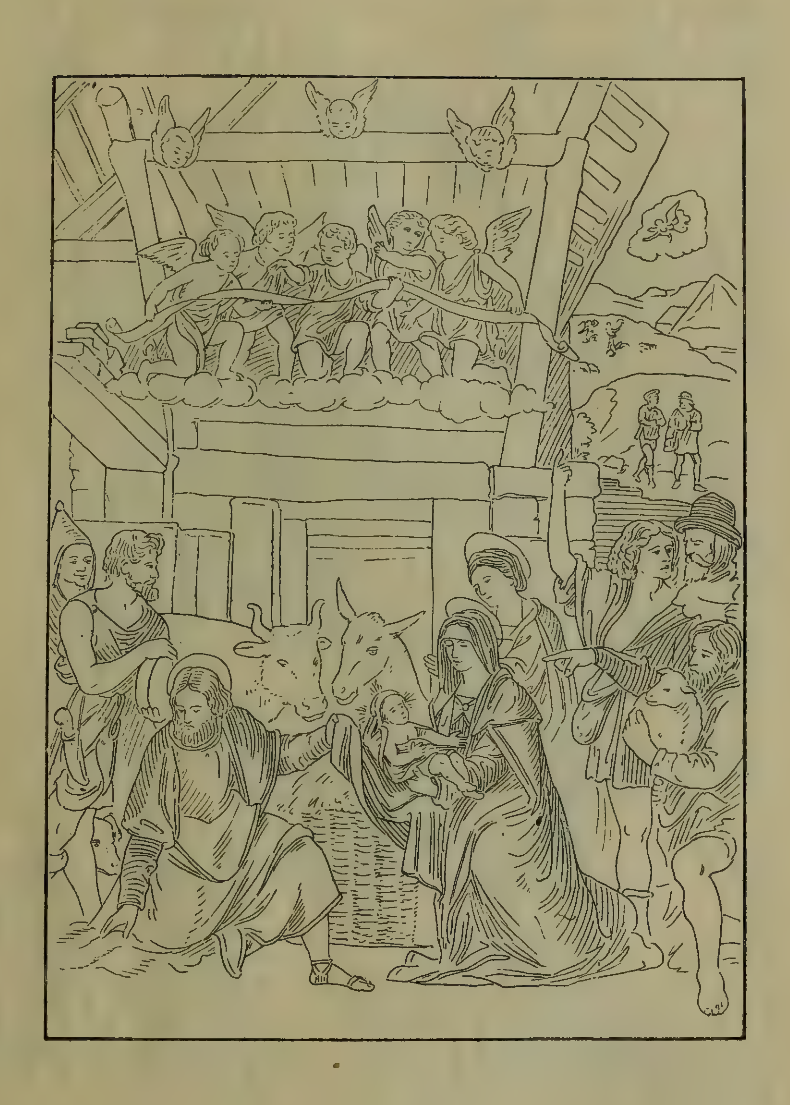
2. Glasgow. Attribué à Francia. Nativité. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 10.





1. Bologne 81. F. Francia. Adoration de l'Enfant Jésus. Peint en 1500 pour A. Galeazzo Bentivoglio. A g., le donateur, SS. Joseph et François ; à dr., S. Augustin. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 600 ; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 48 ; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1899, p. 169.

2. Rome, palais Corsini. Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II ; Venturi, *Galleria Crespi*, pl. à la p. 94.



Côme. Cathédrale. Luini. Adoration des Bergers. Derrière la Vierge est Ste Anne, à sa gauche S. Joseph. En haut, un chœur d'anges qui chantent en lisant les notes d'un rouleau. — Williamson, *Luini*, p. 115.





1. Londres. Collection Holford. Gaudenzio Ferrari. L'Enfant Jésus adoré par la Vierge, S. Joseph et le cardinal Taverna. Autrefois au palais Taverna à Milan. — *New Gallery*, 1893/94, n. 216; *Archivio dell' arte*, 1894, pl. à la p. 260; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 151; Halsey, *G. Ferrari*, frontispice.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 409, pl. 8). Bronzino. Eléonore de Tolède et son fils François. 1,14 × 0,84. Une variante de ce double portrait est à Berlin depuis 1890.



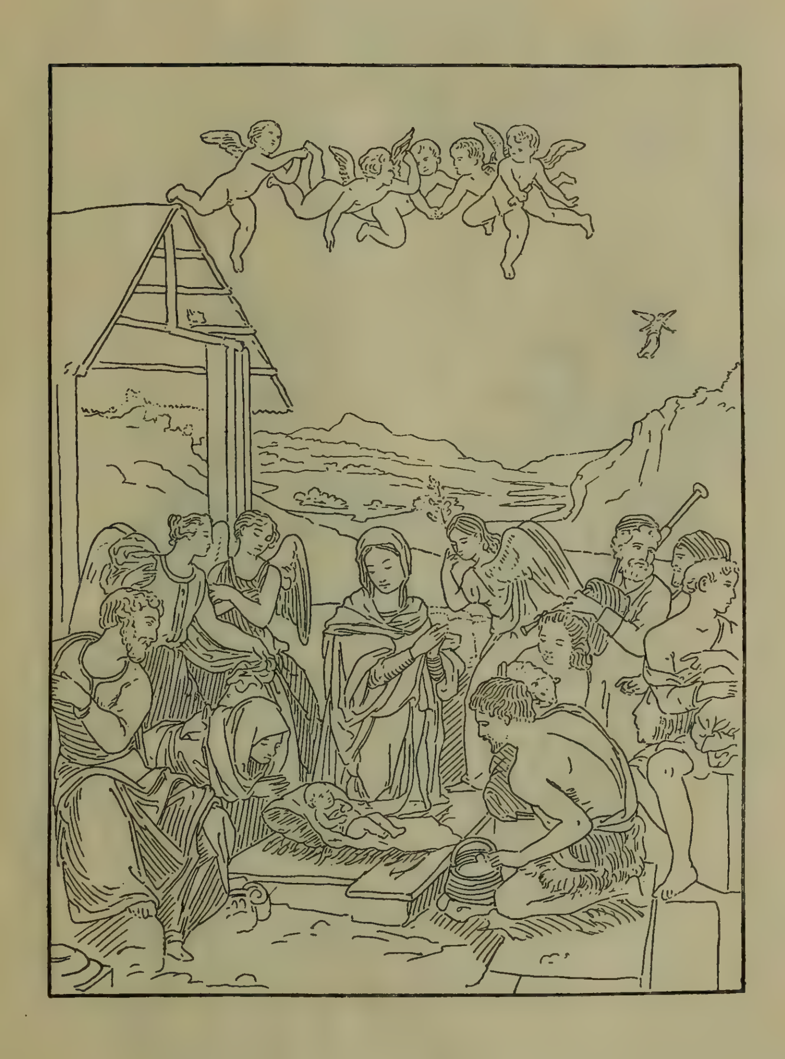
Londres, National Gallery (acquis en 1894 de la collection de Lady Eastlake). Ercole di Roberti (Lorenzo di Credi, suivant Cr. et Cav.; Bianchi Ferrari suivant B. Cook). Moitié d'un diptyque représentant la Nativité; l'autre représente la mise au tombeau. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, I, p. 452 ; Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.





1. Pérouse. Pérugin. Adoration des Bergers. Fresque détachée du portique de S. Francesco al Monte.

2. Berlin 259 B. Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'une dame romaine. Etait, dans la collection Marlborough à Blenheim, sous le nom de Raphaël et passait pour représenter la Fornarina; mais Waagen, dès 1835, l'avait attribué à Sebastiano. Le panier caractérise Ste Dorothée et il est possible que le modèle de l'artiste portât ce nom. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1886, pl. à la p. 58. Belles reproductions dans le catal. illustré de Berlin, p. 232. et *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, I, pl. à la p. 350.



Budapest 161. Bronzino. Adoration des Bergers. Signé *Bronzino*. Ancienne coll. Esterhazy. — *Bilderschatz*, n. 251.



Dresde 152. Corrège. Nativité, dite *La Nuit*. Commandé en 1522 par Alberto Pratonero, ce tableau fut placé en 1530 dans la chapelle des Pratoneri en l'église San Prospero de Reggio, d'où il passa en 1642 à la galerie de Modène et en 1745 de celle-ci à Dresde, sous Auguste II (Auguste III de Pologne). L'acquisition des 100 meilleurs tableaux de la collection de François III de Modène fut conclue par Ventura Rossi, Zanetti et Villio (voir la préface du catalogue de la galerie de Dresde par Woermann, p. 9). — *Bilderschatz*, n. 434; Ricci, *Correggio*, trad. all., pl. à la p. 308.



Séville. Cathédrale. Luis de Vargas. Adoration des Bergers. — *Bilderschatz*, n. 460.





1. Florence, Académie 165. Gentile da Fabriano. Adoration des Mages. Signé et daté : *Opus Gentilis Fabriano* 1423 *mensis Mai.* La prédelle comprenait trois compositions : Adoration des Bergers, Fuite en Egypte et Présentation au temple. Le troisième tableau est au Louvre. — *Bilderschatz*, 145.

2. Florence, Uffizi (autrefois à la galerie de S. Maria Nuova). Hugo van der Goes. La Nativité. Panneau central d'un triptyque commandé pour l'hôpital de S. Maria Nuova par l'agent des Médicis à Bruges, Tommaso Portinari. Les volets représentent le donateur et sa femme. Réplique modifiée et plus petite à Berlin (*Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1903, pl. à la p. 100). — *Bilderschatz*, n. 151; *Das Museum*, I, 67.



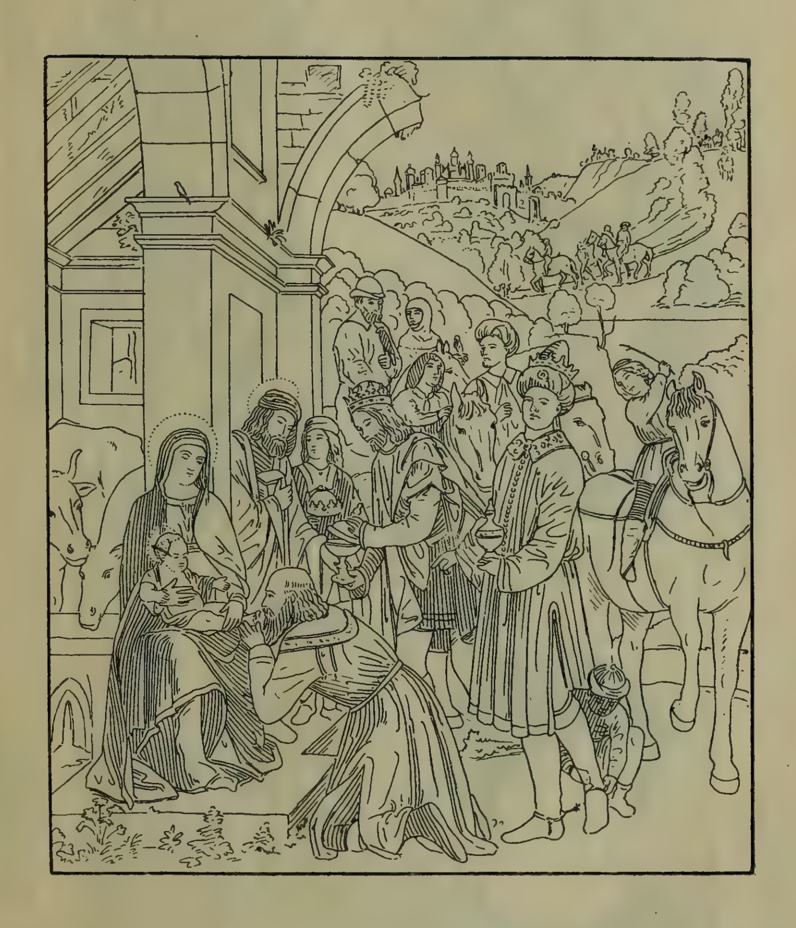


1. Florence. Uffizi. D'après Botticelli (original perdu). L'Adoration des Mages. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 64.

2. Rouen 288. Ecole de Pérugin. Gerino da Pistoja, suivant Berenson). Adoration des Mages. Prédelle du tableau peint par Pérugin pour S. Pierre à Pérouse (le sujet principal à Lyon). — Cr. et Cav. éd. all., t. IV, p. 215.



Album Toscanelli, pl. 10. Autrefois dans la maison Zeno à Venise, puis chez Craglietto. Attribué à Gentile da Fabriano (cf. p. 70, n. 1). 1,73 × 1,34.



Londres. National Gallery 729. V. Foppa. Adoration des Mages. Autrefois attribué à Bramantino. Anc. collection du cardinal Fesch, puis de Davenport-Bromley (1863). — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 116.



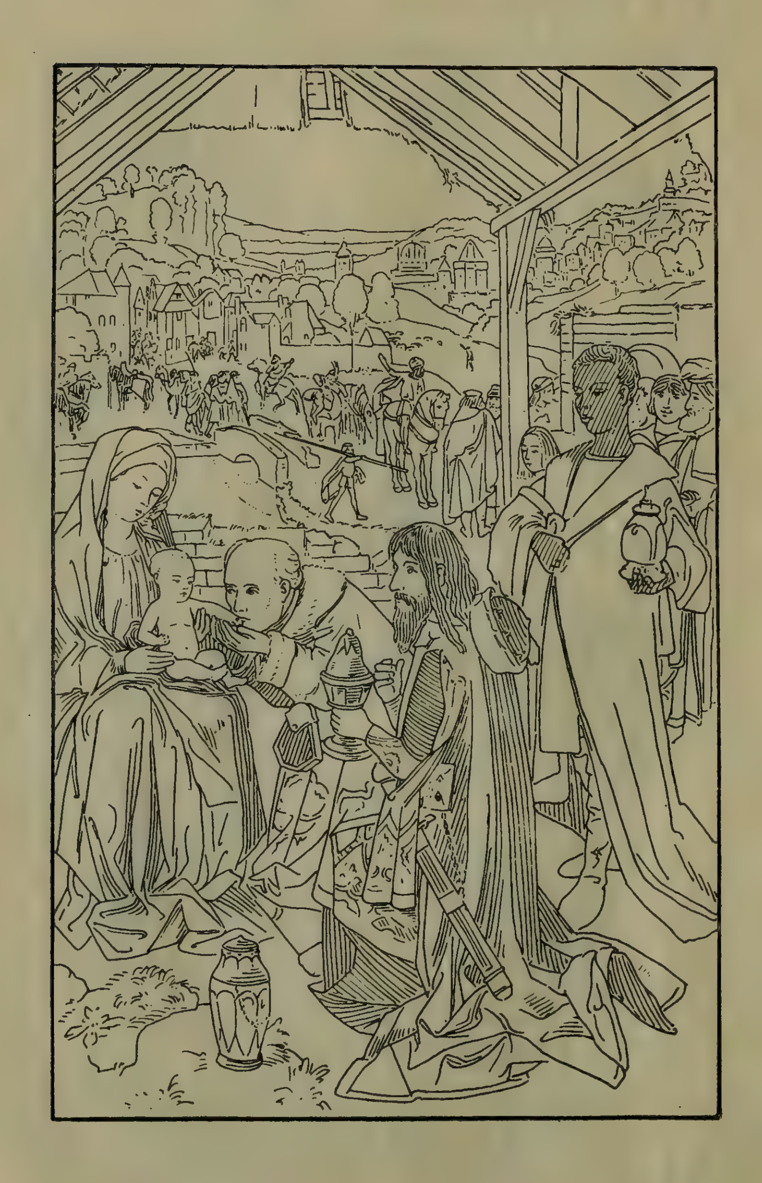


1. Berlin 527. Ecole flamande. Adoration des Mages. Autrefois attribué à Gérard van der Meire, peintre dont on ne sait rien. L'auteur de ce tableau est un élève de Rogier et rappelle le maître de Flémalle (Daret ?).

2. Francfort-sur-le-Mein 23. Autrefois attribué à Francia, par Morelli à Amico Aspertini. Portrait d'homme. Acheté par Passavant (1832).



Augsbourg. Collection Hoffmann. Gumpold Giltlinger. Adoration des Mages. Signée. Il y a une réplique meilleure de ce tableau au Louvre. — *Bilderschatz*, n. 189. La réplique du Louvre, *ibid.*, n. 1203.



Prague 222. Gérard de Harlem (Geertgen tot St. Jans). Adoration des Mages. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les donateurs avec des saints. Bonne phototypie dans le catalogue illustré du *Rudolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 386.



Berlin 538. Ecole flamande. Adoration des Mages. Bode signale des répliques avec variantes de ce tableau au Musée de Vérone et dans la collection René de la Faille à Anvers; il ajoute que l'exécution rappelle celle de Jacob Cornelisz van Oostsanen, alors que la composition et le dessin sont voisins du maître de Flémalle.



Carlsruhe 145. Attribué à Herri Bles dit Civetta. Adoration des Mages. Daté 1519. Les volets de ce tableau sont au Musée de Bâle.



Pérouse 39. Fiorenzo di Lorenzo. Adoration des Mages. Autrefois à S. Maria Nuova. Peint vers 1481. Attribué jadis à Dom. Ghirlandajo et à Pérugin. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 165 ; Broussolle, *Jeunesse de Pérugin*, pl. à la p. 400 ; *Gazette des B. Arts*, 1901, II, p. 85 ; *Bilderschatz*, n. 1184.



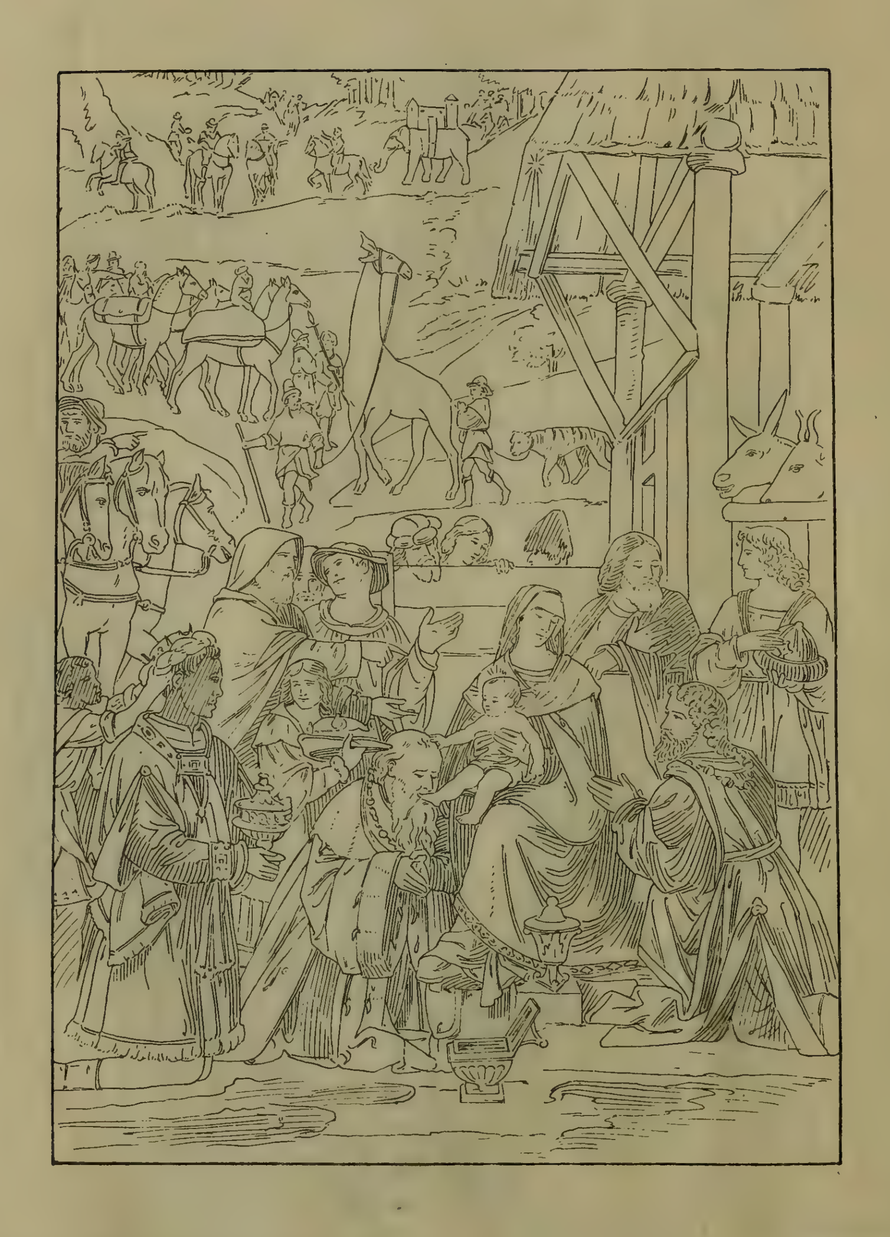
Trevi. Eglise S. Maria delle Lacrime. Pérugin. Adoration des Mages. Signé sur le trône : *Petrus de Castro Plebis pinxit.* Peint en 1521. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 251.





1. Florence. Uffizi 1141. Albert Dürer. Adoration des Mages. Daté 1504. — *Bilderschatz*, n. 194.

2. Munich 101. Attribué à Rogier van der Weyden. Adoration des Mages. Le Mage agenouillé a les traits de Philippe le Bon. Provient de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz*, n. 523.



Côme. Cathédrale. Autel de S. Abbondio. Luini. Adoration des Mages.





1. Meissen (Saxe). Dôme. Ecole allemande (?). Adoration des Mages; à droite et à gauche quatre apôtres (Jacques le Majeur et Barthélemy, Jacques le Mineur et Philippe). Attribué dubitativement tantôt à Hugo van der Goes, tantôt à Dürer. — Janitschek, *Gesch. der deutschen Malerei*, p. 315; *Gazette des B. Arts*, 1891, I, p. 345; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1891, pl. à la p. 8.

2. Londres. National Gallery. Ecole de Botticelli. Adoration des Mages. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 54.





1. Pérouse. Eusebio di San Giorgio. Adoration des Mages. Daté 1505 ou 1506. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 358.

2. Glasgow. Bartolomeo Veneziano. Sainte Catherine. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 8; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 103.

1. Florence. Uffizi 286. Botticelli. L'Adoration des Mages. Les Mages sont des princes de la famille Médicis.— *Bilderschatz*, n. 565.

2. Milan. Corrège. L'Adoration des Mages. — Berenson, *Study and criticism*, p. 39; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 424.







1. Florence. Uffizi. Botticelli. Adoration des Mages. Tableau inachevé. — *Gallerie nazionali italiane*, t. II, pl. 28; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 72.

2. Florence. Uffizi 1029. Gumpolt Giltlinger. Fragment d'un tableau représentant l'Adoration des Mages. Catalogué à tort comme hollandais.





1. Berlin 549 A. Rogier van der Weyden (?). Vierge et enfant. Attribué autrefois à l'école de Memling. Acquis en 1862.

2. Vienne. Collection Czernin. Albert Dürer. Portrait. — *Bilderschatz*, n. 214.





1. Francfort-sur-le-Mein 108 *a*. Attribué d'abord à Memling, puis à Bouts. Vierge et Enfant. Acquis en 1892 (autrefois dans la collection Pourtalès, vendue à Paris en 1865). Réplique à Londres chez G. Salting.

2. Londres, National Gallery 275. Ecole de Botticelli. Vierge et enfant, avec S. Jean et un Ange. Au revers est inscrit le nom de l'architecte Giuliano da San Gallo. Acheté à Bologne en 1855. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 60, 2.



Milan 263 *bis*. Francesco Napoletano. Vierge et enfant. — Morelli, t. II, p. 203.





1. Londres. National Gallery 728. Beltraffio. Vierge et enfant. Autrefois dans la collection Northwick.

2. Florence. Uffizi 1123. Sebastiano del Piombo (?). Portrait de femme couronnée de lauriers. Daté 1512. Autrefois considéré comme le portrait de la Fornarina par Raphaël. — *Bilderschatz*, n. 295.





1. Louvre 403. Solario. Vierge au coussin vert. Signé. A appartenu à un couvent de Cordeliers à Blois (1619). — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 200.

2. Pétersbourg. Ermitage 13 *a*. Ecole de Léonard. Madone de la maison Litta. Ce tableau appartenait, en 1543, à la collect. Contarini à Venise; au XVIII[e] siècle, il figura dans celle des comtes Litta de Milan et fut acheté pour l'Ermitage en 1865. Cr. et Cav. en ont attribué l'exécution à Zenale. Morelli à Bernardino dei Conti, d'autres à Beltraffio. — Morelli, t. I, pl. à la p. 248.





1. Munich 1047. Gianpedrino. Vierge et Enfant, tenant un chardonneret. Réplique dans la galerie Borghèse à Rome (*Bilderschatz*, n. 1018). — Morelli, t. III, p. 115.

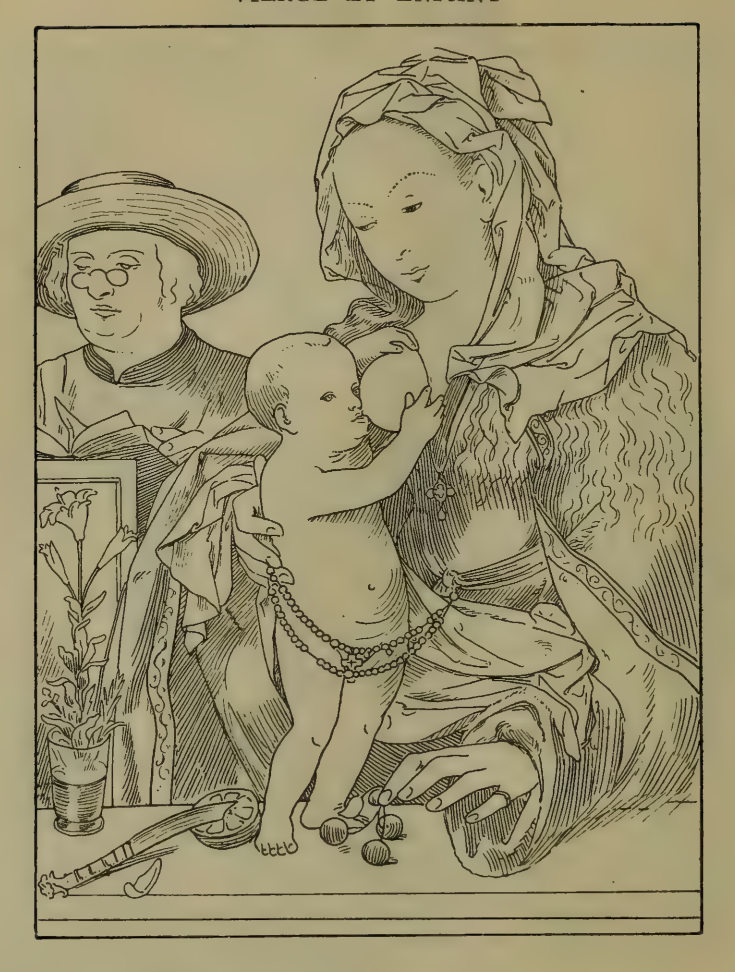
2. Bergame (donation Morelli). Ecole de Botticelli. Julien de Médicis. — Morelli, t. II, pl. à la p. 12; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62.





1. Stuttgart 504. Ecole milanaise (probablement Gianpedrino). Autrefois attribué à Cesare da Sesto. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérôme. Voir un tableau analogue *ap.* Venturi, *Gall. Crespi*, pl. à la p. 266.

2. Paris. Collection E André (autretois d'Oultremont à Bruxelles, n. 5). Portrait de Q. Metsys par lui-même, signé *Quintinus Metsys pingebat anno* 1535. Exposition de Bruges, n. 351. L'inscription et l'attribution ont été suspectées à tort.





1. Londres. Collection Salting. Joos von Cleve (?) Vierge, Enfant et S. Joseph. Réplique à Epinal (Gonse, *Musées de France*, p. 128) ; tableau analogue dans l'anc. coll. Klinkosch à Vienne (*Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1889, pl. à la p. 150). — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 23.

2. Francfort-sur-le Mein 20. Attribué à Cesare da Sesto et par Morelli (III, p. 223) à Bartolomeo Veneto. Sainte Catherine d'Alexandrie. Acheté en 1840. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 96.







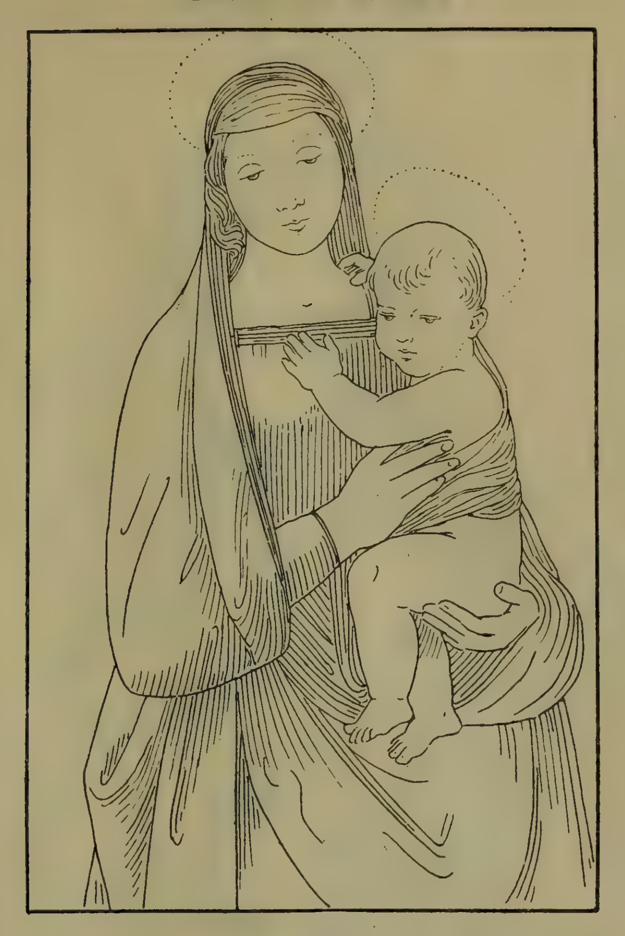
1. Vente François Nieuwenhuys (Paris, 28 avril 1881, n. 15). Autrefois coll. Gherardi à Florence et (1836) Demidoff à San Donato. Pérugin. Vierge et Enfant. 78 × 55.

2. Munich 1050. Raphaël. Vierge de la Casa Tempi. Acquise par Louis Ier en 1828, de la maison Tempi à Florence. Le carton est au Musée Fabre à Montpellier. — Müntz, *Raphaël*, p. 194.

3. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 73). Benvenuti dit l'Ortolano. Vierge et Enfant.



Londres. Collection de Bridgewater House. Raphaël. Vierge et Enfant. Jusqu'en 1792 dans la collection du duc d'Orléans. Réplique ou plutôt copie (flamande?) à la National Gallery (n. 929), léguée par Wynn Ellis. — Müntz, *Raphaël*, p. 388-389; *Gazette des B. Arts*, 1900, I, p. 411 ; *Bilderschatz*, n. 248.





1. Florence. Pitti 266. Raphaël. Madone dite du Grand Duc, parce que Ferdinand III l'emportait en voyage (au Pitti depuis 1859). Ce tableau, retrouvé à Florence à la fin du XVIIIe siècle, n'a été mentionné, avant cette date, par aucun historien de Raphaël. — *Das Museum*, I, 98.

2. Londres. Collection des Misses Cohen. École de Botticelli. Portrait d'une dame. Au revers, un ange tenant une sphère (*infrà*). Même portrait (tourné vers la g.) à Berlin (106 A), autrefois considéré comme celui de Lucrezia Tornabuoni (*Cicerone der berl. Gall.*, p. 41). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164.





1. Pérouse. Ecole ombrienne (attribué à Raphaël). Vierge et Enfant. Copie modifiée et très agrandie de la Vierge au Livre (Conestabile), auj. à l'Ermitage. — Müntz, *Raphaël*, p. 89.

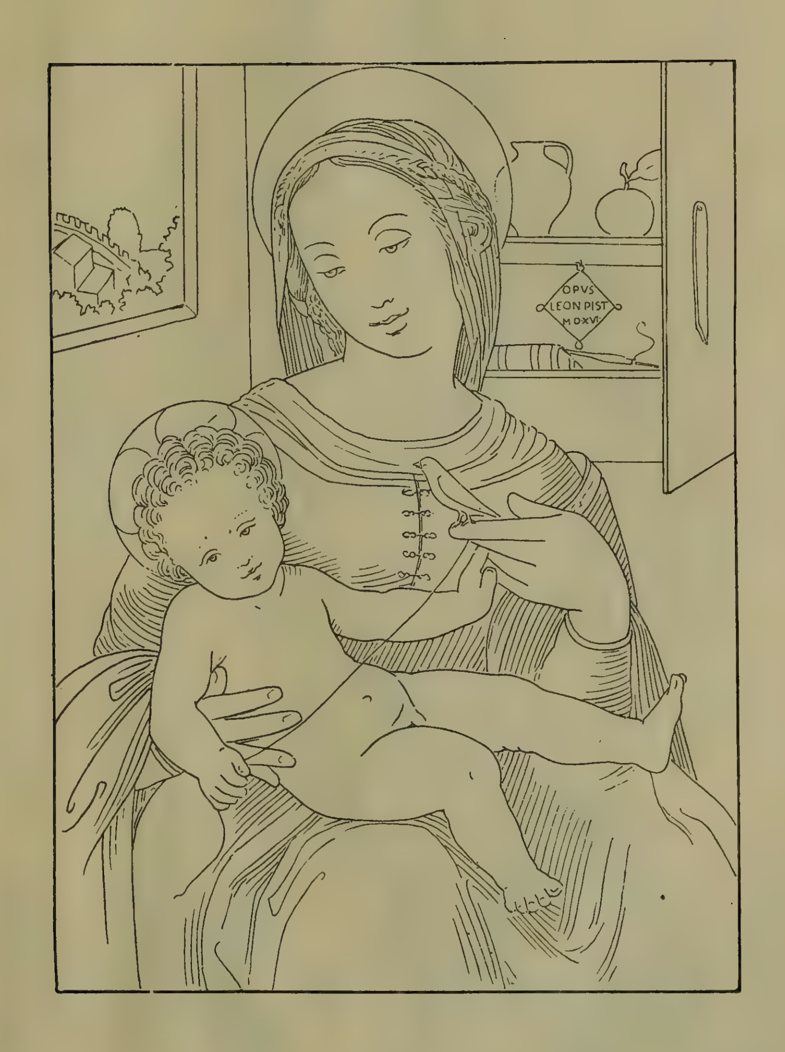
2. Londres. Collection Salting (autrefois à Paris chez Duchatel). Alvise Vivarini (autrefois attribué à A. de Messine). Portrait de jeune homme. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 104.



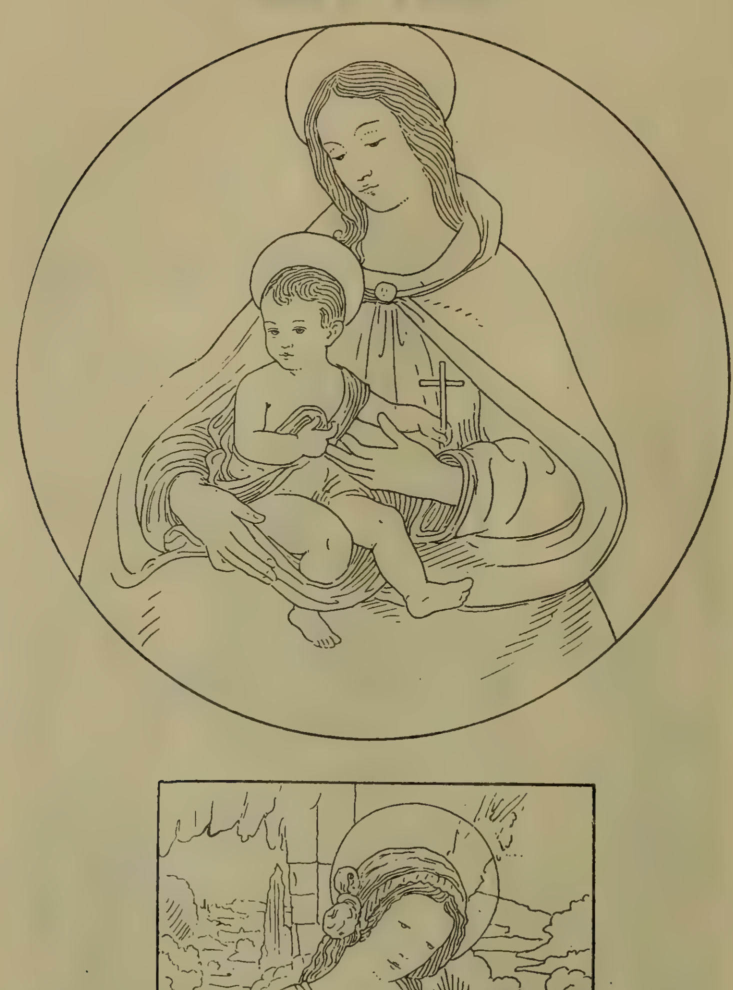
Spello. Eglise Ste-Marie Majeure. Pinturicchio. Vierge et Enfant. Aussi attribué à Spagna. — Corr. Ricci, *Pintoricchio*, éd. franç., p. 13; *Archivio dell' arte*, 1896, p. 395.



Francfort-sur-le-Mein 17. Ecole ombrienne (de Pérugin). Vierge et Enfant. Ce tableau a été attribué à Raphaël par Pungileoni et, par Thode, à Eusebio di San Giorgio. Acheté par Kestner à Rome en 1834 ; ancienne coll. du comte Guido Bisenzo. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 335.



Berlin 286. Leonardo da Pistoja. Vierge et Enfant. Signé et daté 1516 : *Opus Leon. Pist. MDVXI.* L'imitation de Raphaël est évidente. Acquis en 1829 par Rumohr.



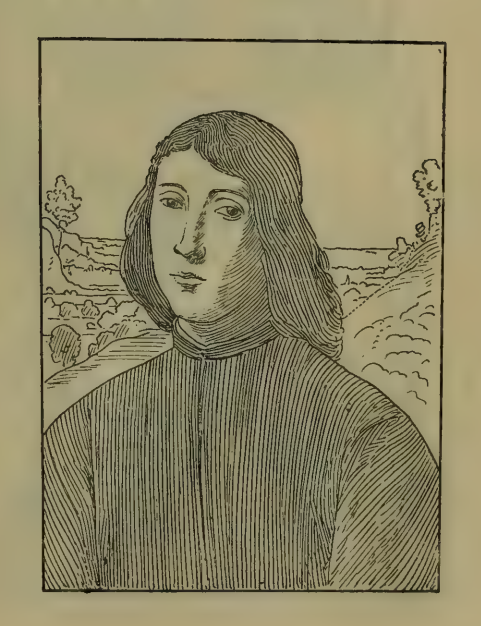


1. Album Toscanelli pl. 17 *a*. Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant. Diam. 0,88.
2. Vente Lamponi à Florence (1902, n. 2207). Ecole florentine. Vierge et Enfant.



1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Attribué à Beltraffio. Vierge et Enfant. — *Archivio dell' arte*, 1895, p. 206.

2. Lyon 18. École florentine. Portrait de jeune homme. Attribué à Raffaellino del Garbo et à Bianchi Ferrari. Acquis en 1886. — *L'Arte*, 1898, p. 302.

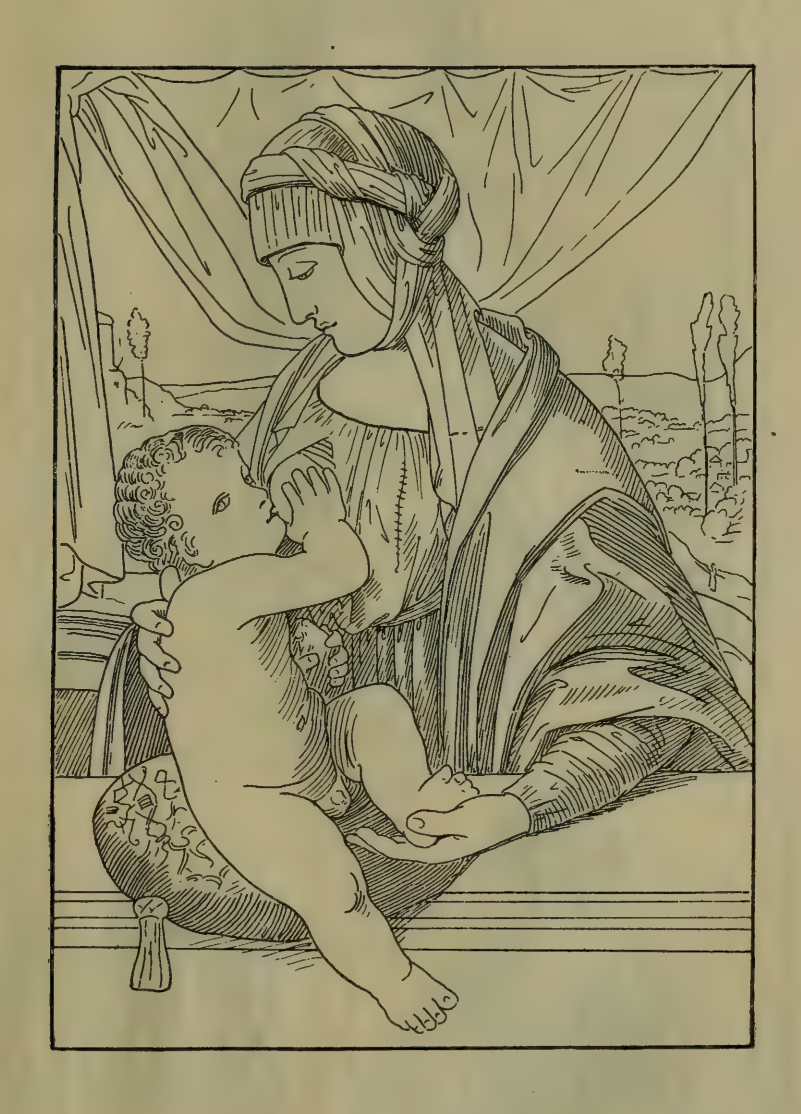






1. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Beltraffio. Vierge et Enfant.—Morelli, t. I, p. 207; *Gazette des Beaux-Arts*, 1889, I, pl. à la p. 310: *Bilderschatz*, n. 356.

2. Vendu à Paris vers 1890. École allemande. Portrait d'un comte palatin, prince de Bavière, daté de 1543. Voir p. 106, 2.



Milan. Musée Poldi Pezzoli. Attribué à Bernardino de' Conti. Vierge et Enfant. — Morelli, t. I, p. 249.





1. Milan. Sodoma. Vierge et Enfant. Vendu à Cologne en 1890 et acheté par Habich, qui céda ce tableau à la Brera. — *Archivio dell' arte*, 1891, p. 279; Priuli-Bon, *Sodoma*, p. 111 et pl. à la p. 28.

2. Vendu à Paris vers 1890 avec le pendant (p. 104, 2.) École allemande. Comtesse Palatine.





1. Munich 1040 *a*. École de Verrocchio (attribué à Léonard de Vinci ou à un Flamand). Vierge et Enfant. — *Bilderschatz* n. 159 ; Morelli, t. III, pl. à la p. 354 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, II, pl. à la p. 102.

2. Paris. Collection Leopold Goldschmidt (autrefois collection Felix à Leipzig). Albert Dürer. Son portrait. Daté 1493. *Bilderschatz* n. 410 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1903, I, pl. à la p. 74.





1. Londres. Collection L. Mond. Attribué à la jeunesse de Sodoma. Vierge et Enfant.

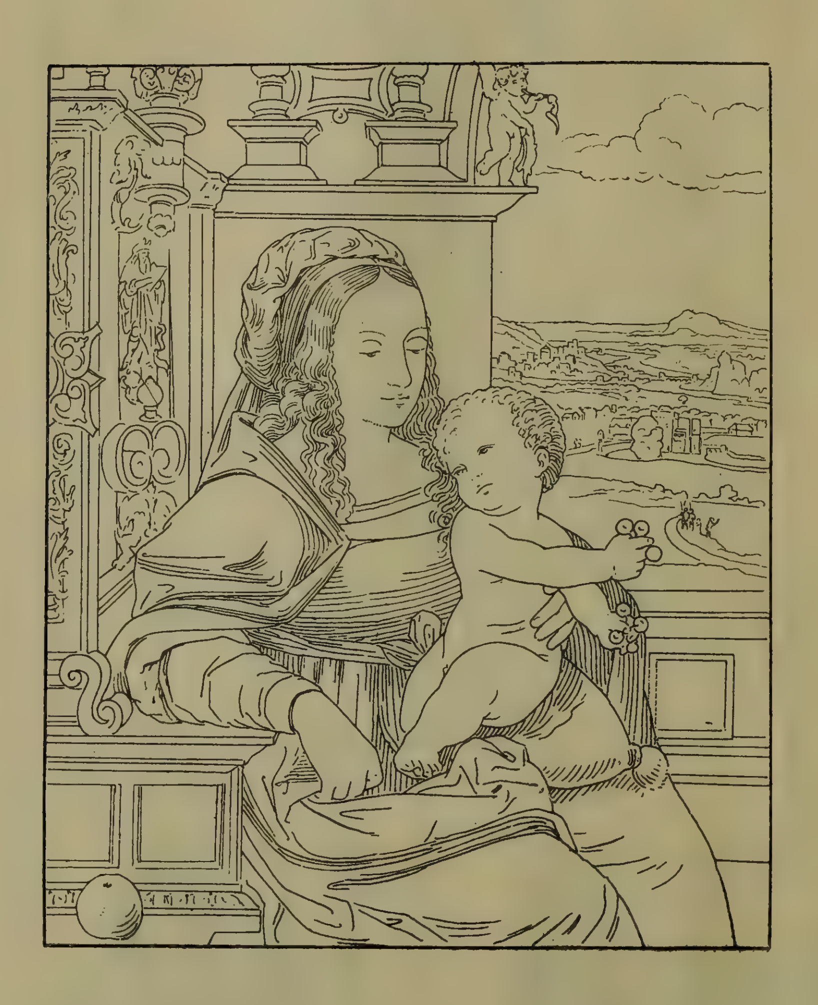
2. Milan. Collection Crespi. Titien (suivant Berenson, copie de Giorgione ; suivant Venturi, œuvre de Bernardino Licinio dit Pordenone). Portrait de femme (Caterina Cornaro, suivant Cook), signé TIT. V. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 84; Venturi, *La Galleria Crespi*, pl. à la p. 138 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 76 ; *Rassegna d'arte*, 1901, p. 41.



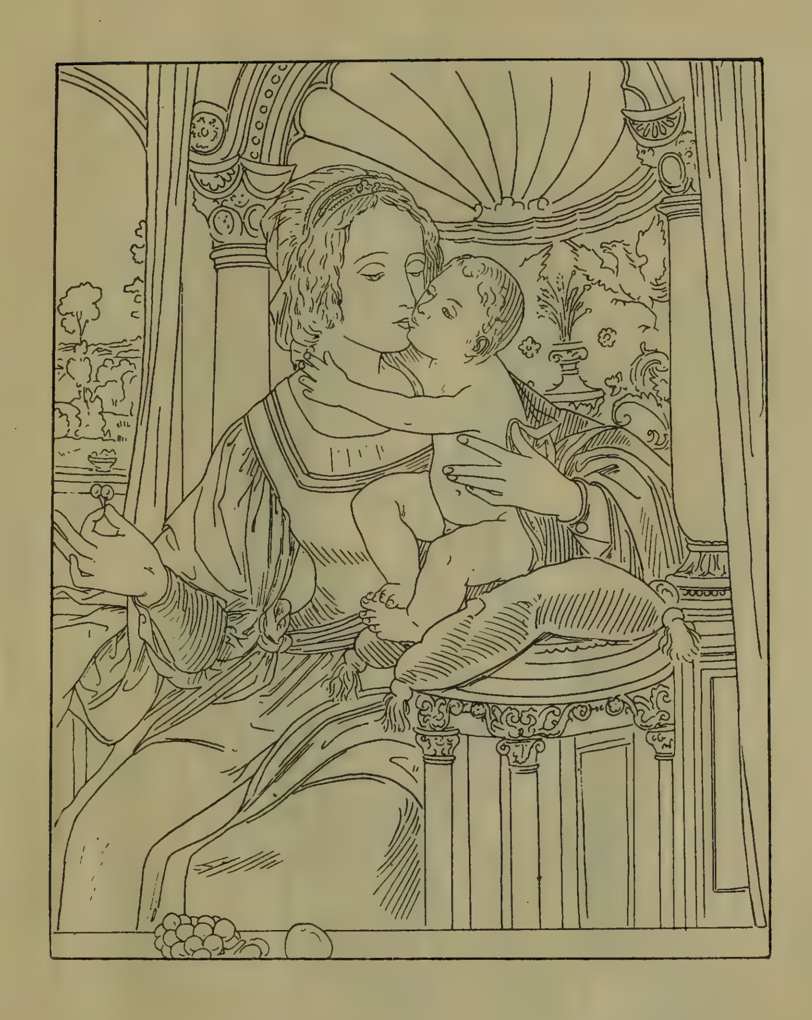


1. Album Toscanelli, pl. 36 *a*. Attribué à Cesare da Sesto. Vierge offrant une cerise à l'Enfant. 0,42 × 0,31.

2. Londres. Dorchester House. Rondinelli. Portrait de jeune homme. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 124.



1. Berlin 544 B. Imitateur flamand de Léonard. Vierge avec Enfant tenant des cerises. Nombreuses répliques, entre autres à Munich, dans la collection Reitlinger à Paris, dans la collection Siméonoff à S.-Pétersbourg, etc.



Amsterdam 902. Quentin Matsys. Vierge et Enfant. Une variante du même motif, qui paraît être l'original, est à Berlin (n. 561); une autre, attribuée à Jan Massys, est dans l'église Saint-Jacques à Anvers. Un tableau analogue a été légué par Rattier au Louvre, où il figure depuis 1903. Cette composition était autrefois attribuée à Léonard de Vinci (Réveil, *Musée de peinture*, éd. Ménard, t. I, pl. 13).



Berlin 557. École flamande (A. Ysenbrant?). La Vierge tenant l'Enfant et couronnée par deux anges.



Carlsruhe 148. Attribué à Jan de Mabuse. Vierge portant l'Enfant endormi et couronnée par deux anges. Si ce tableau est de Jan Gossaert, il appartient à sa première manière, antérieure à son voyage d'Italie.



Londres. Collection de Sir M. Shaw Stuart (autrefois à Hamilton Palace). Attribué à Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. — *Exhib. of venetian art*, 1895, n. 146.



Londres. Collection Benson. Titien. Vierge et Enfant. Provient de Burghley House. Œuvre de jeunesse de Titien (Cr. et Cav.); attribué dubitativement par Berenson à Domenico Caprioli. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 100; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 1.



Angleterre. Collection de Lord Battersea. Attribué à Fra Filippo Lippi et à Pier Francesco Fiorentino (Berenson). Vierge et Enfant. Au fond, des roses blanches et rouges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 95.



Angleterre. Collection de Lord Northbrook. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé *Opus Karoli Crivelli Veneti*. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 42; *Gazette des Beaux-Arts*, 1895, I, pl. à la p. 254; Rushforth, *Crivelli*, p. 95 et pl. à la p. 44; *Bilderschatz*, n. 524.



Berlin 650. Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant. La Vierge tend à l'Enfant une grappe de raisin; il tient un coing dans la main droite. Sur le cadre : *Verus Deus et homo, casta mater et virgo.*



Milan. Collection Trivulzio. Giovanni Bellini. Vierge et Enfant. Œuvre de la jeunesse de l'artiste.





1. Este. Église della Consolazione. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant. Signé et daté 1508. — Cr. et Cavalc., éd. all.. t. V, p. 251.

2. Florence. Uffizi 1155. Bronzino. Portrait du jeune prince don Garcia, tenant un oiseau.



Berlin 27. Attribué à Mantegna. Vierge et Enfant. Dans l'encadrement, entre des groupes de chérubins, onze anges avec les instruments de la Passion. Autrefois attribué à Francesco Squarcione, ainsi qu'à Giovanni Bellini jeune. — *Bilderschatz*, n. 344.





1. Album Toscanelli, pl. 33. Parri di Spinello. Vierge et Enfant. Au-dessous, funérailles d'un moine de la Confrérie des Blancs. Armoiries des Ubaldini. 1,43 × 0,67.

2. Dresde 1889. H. Holbein. Th. Godsalve et son fils Jean. L'inscription en bas à dr. se lit : *Thomas Godsalve de Norwico etatis sue quadragesimo septo* (sic). En haut : *Anno Dni* MDXXVIII. Acquis en 1749 à Paris. Ce tableau date du premier séjour de Holbein en Angleterre. — *Bilderschatz*, n. 455.



Sienne 18. Maestro Gilio di Pietro (?). Vierge et Enfant. Ancienne collection de l'abbé Ciaccheri, donnée au Musée lors de la suppression de l'église paroissiale de S. Pellegrino à Sienne. Un document établit qu'un *maestro Gilio* travailla en 1250 *pro pictura et actatura curiae S. Pellegrini*; mais bien qu'une tradition attache le nom de ce peintre à ce tableau, il n'est pas douteux qu'il soit du XIVe siècle — Cf. Cr. et Cavalc., éd. all., t. I, p. 148 et le catal. de la galerie de Sienne (1903), p. 11.

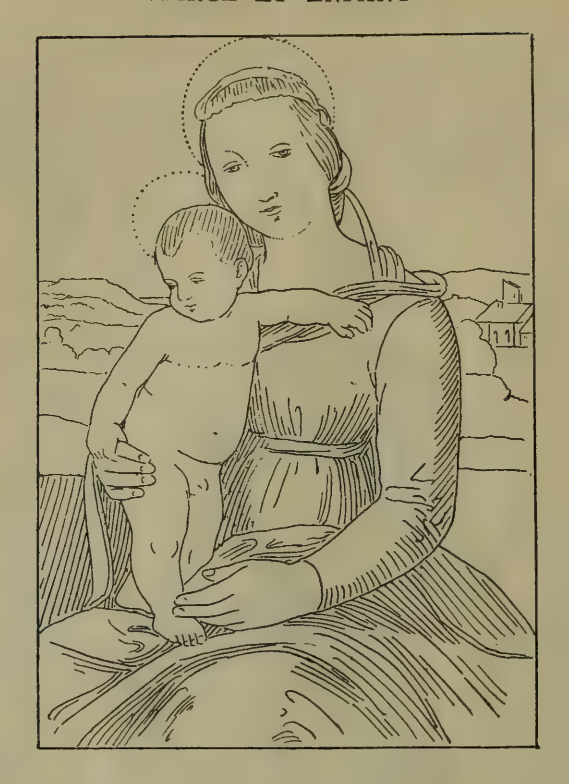


Budapest 62. Ecole de Pinturricchio. Vierge et Enfant. Ancienne collection I. L. Pyrker. Un tableau analogue est au Louvre. — *Bilderschatz*, n. 361.

1. Berlin 27 A. Francesco Squarcione. Vierge et Enfant. Signé *Opus Squarcioni pictori* (sic). Provient de la maison Lazzara à Padoue. — *Bilderschatz*, n. 1219.

2. La Haye 287. Piero di Cosimo. Portrait de Francesco Giamberti, père du sculpteur San Gallo. L'attribution de ce portrait et de son pendant (*infrà*) est due à Frizzoni, *Archivio dell' Arte*, 1879, p. 215. — *Bilderschatz*, n. 476.







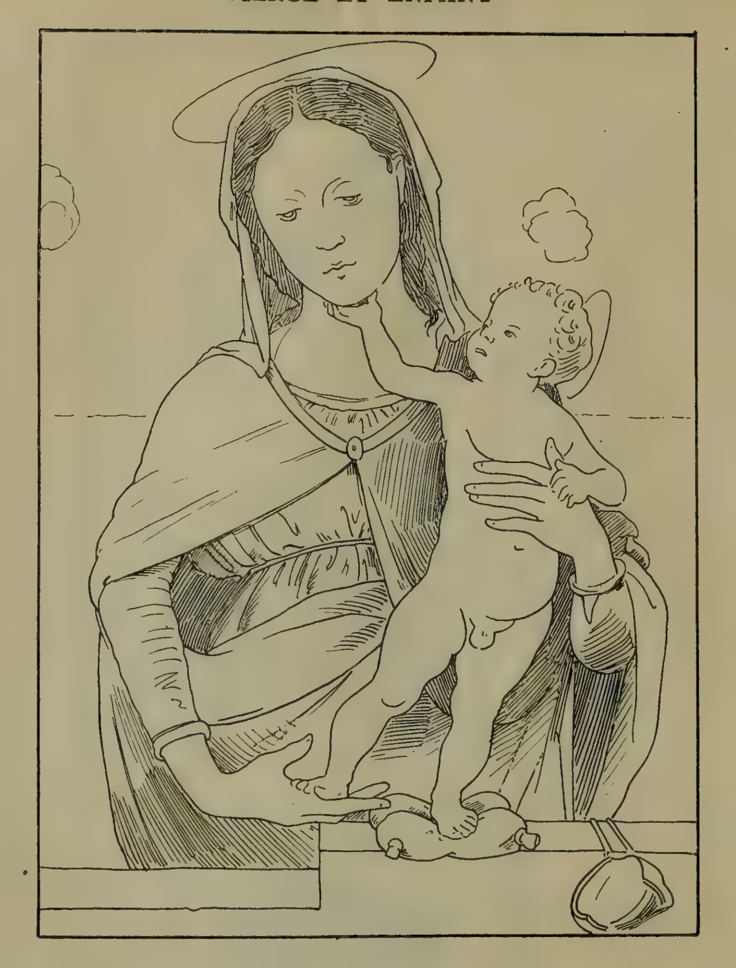
1. Londres. Collection de Lord Northbrook. Raphaël (?) Vierge et Enfant. Haut., $0^{m},50$. — *New Gallery*, 1893/94, n. 248; *Bilderschatz*, n. 633.
2. Isola Bella (lac Majeur). Beltraffio. Portrait d'un magistrat.

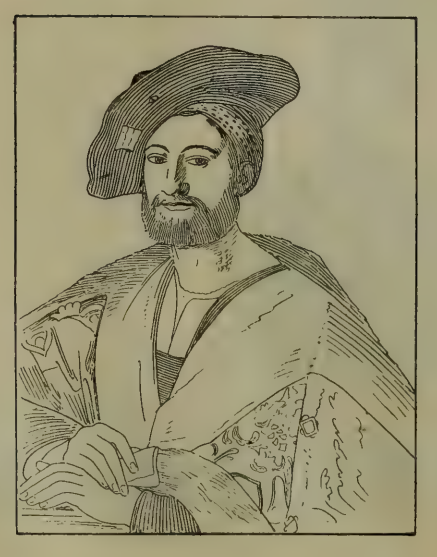




1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 50, pl. 4). Attribué à Verrocchio (?) Vierge et Enfant.

2. Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Marie, fille de Guill. Moreel et de Barbara van Vlaenderberch, portrait connu sous le nom de Sybille Persique ou Sambetha. — Weale, *Memling*, p. 41.





1. Richmond. Collection Cook. Marco Zoppo. Vierge et Enfant. Signé. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 1.

2. Florence. Uffizi 193. Attribué à Allori, d'après Raphaël. Portrait de Julien de Médicis. Une réplique meilleure, ayant appartenu à la grande duchesse Marie de Russie, est dans une collection privée à Paris ; on en connaît plusieurs autres. L'original de Raphaël appartenait à la famille d'Ottaviano de Médicis. — Müntz, *Raphaël*, p. 427.



Angleterre. Collection de Lord Battersea. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 111.





1. Stuttgart 512. Basaiti (aussi attribué à Mansueti et à Pasqualino). Vierge avec Enfant tenant trois figues suspendues à un fil.

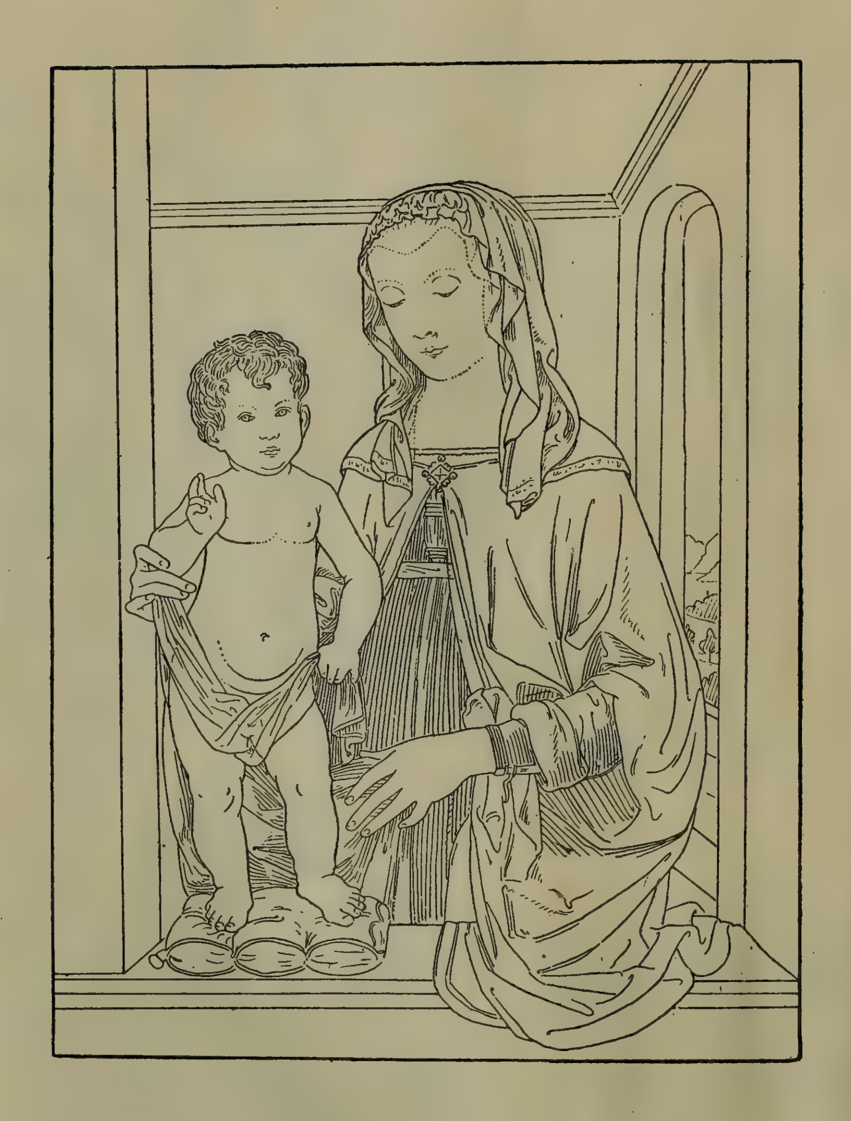
2. Berlin 633. Ecole hollandaise. Portrait d'homme. En haut, la date 1539 et le chiffre 38 (âge du modèle). A droite et à gauche, des armoiries ; celles de droite appartiennent à la famille hollandaise Van der Burch. Autrefois attribué à l'école allemande.



1. Berlin 108. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant bénissant. Il y a des peintures du même atelier à Francfort (p. 132) et à Londres (p. 160).



2. Londres. Collection J. P. Carrington. Anc. coll. W. Graham. Attribué à Rocco Marconi. Portrait d'homme. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 149; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 126.



Francfort-sur-le-Mein 9. Attribué à Verrocchio (autrefois à Pesellino). Vierge et Enfant. On a fait observer l'analogie de l'Enfant avec le *Bambino di bronzo* de Verrocchio dans la cour du Palais Vieux à Florence. Des tableaux du même atelier se voient à la National Gallery et à Berlin (p. 131 et 160). Acheté à Rome en 1817. — Bode, *Jahrbuch der preuss. Kunstsamml.*, 1882, p. 243 ; *Repertorium*, 1899, p. 391.

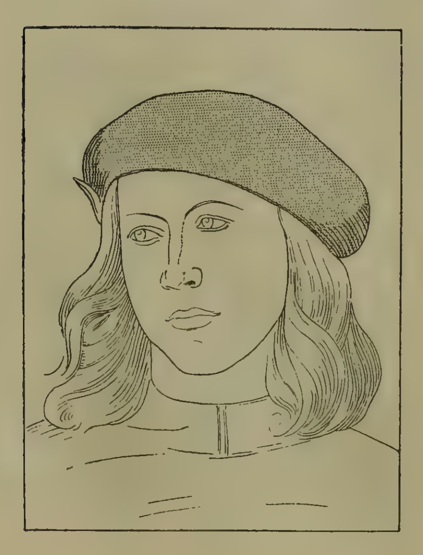




1. Londres. Collection Holford. Pérugin. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 251.

2. Bruges. Jan van Eyck. Portrait de sa femme, signé et daté sur le cadre, 17 juin 1439. Découvert et acquis en 1808 au Marché des Poissons de Bruges. — Friedlaender, *Meisterwerke der niederl. Malerei*, pl. 4; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 47; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 99.





1. Milan. Attribué à Bramantino. Autrefois à l'archevêché. Vierge, Enfant et S. Joseph. — *L'Arte*, 1901, p. 95.

2. Londres. Anc. collection Alfred Morrison. Lorenzo di Credi. Portrait d'homme (dessin). — *New Gallery*, 1893/94, n. 276.





1. Bologne. Bugiardini. Vierge et Enfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 500.

2. Londres. Ancienne collection H. Willett, puis à Paris chez Sedelmeyer. Attribué à Antonello de Messine. Son portrait (?). — *New Gallery*, 1893/94, n. 132.



Berlin 143. Attribué à Pinturricchio. Vierge et Enfant. Acquis en 1829 par Rumohr. Plutôt une œuvre de l'école.



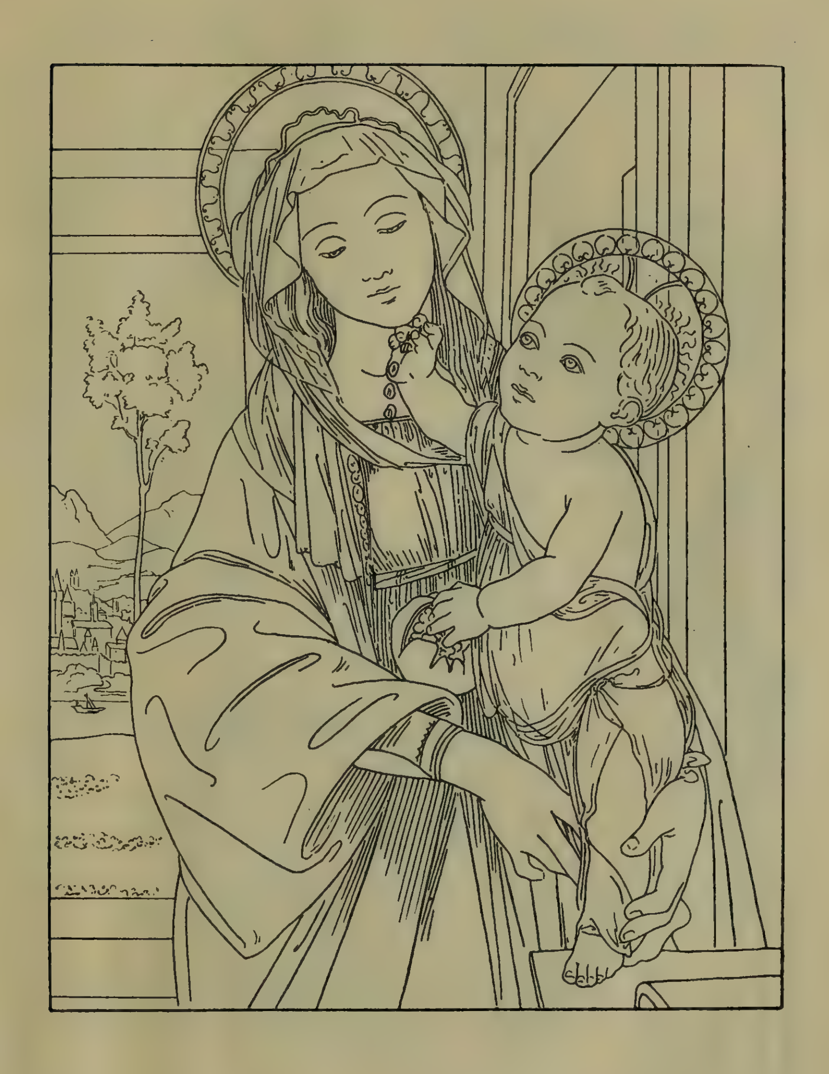
Londres. National Gallery 1410. A. Borgognone. Vierge et Enfant.





1. Milan. Beltraffio. Deux donateurs en prière. Ancienne collection Cereda Bonomi à Milan. Peint vers 1510. — *L'Arte*, 1901, p. 109.

2. Berlin 82. Ecole de Botticelli Attribué à Filippino Lippi. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



Londres. Collection de Lady Lindsay. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — *New Gallery*, 1893/44, n. 121.

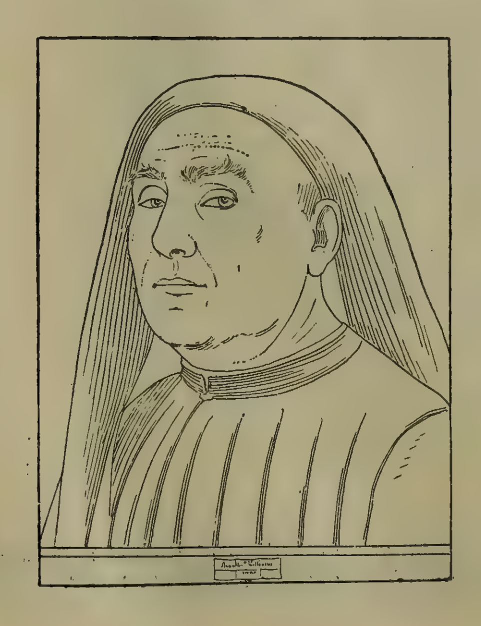


Angleterre. Collection H. Willett à Brighton. Matteo da Siena. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Michel. Fonds d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 13.



Angleterre. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Vierge et Enfant avec deux anges tenant des rouleaux inscrits. Fond d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 49.





1. Etait, en 1902, chez Constantini à Florence. Attribué à B. Ghirlandajo. Vierge et Enfant, avec ange portant une couronne.

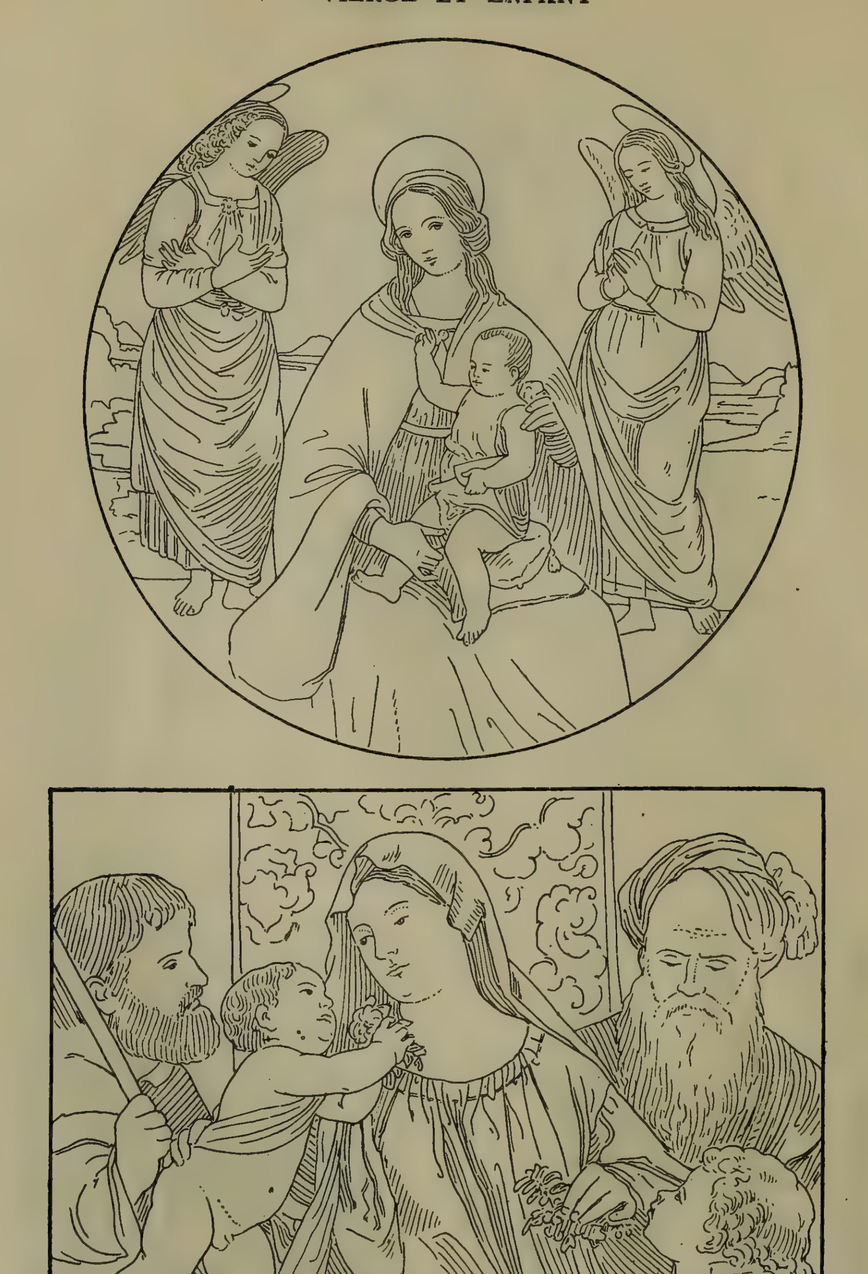
2. Milan. Collection Trivulzio. Portrait d'homme daté de 1476 et signé *Antonellus Messaneus pinxit.* — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1895, p. 332.



1. Florence. Uffizi 1269 *bis*. Botticelli. La Vierge avec l'Enfant et des anges. « Elle a, sur ses genoux, l'Enfant Jésus qui tient une grenade et, de sa main droite, elle trempe une plume dans une écritoire que lui présente un enfant; un autre enfant tient devant elle un livre ouvert sur lequel est écrit le *Magnificat.* » (Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 15.) — *Das Museum,* III, 74; *Bilderschatz*, n. 313. Réplique au Louvre, n. 1295.

2. Naples. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Jacques. — Berenson, *Study and criticism,* I, p. 46.





1. Album Toscanelli, pl. 34 *b*. Attribué à l'Ingegno. Vierge et Enfant entre deux anges. En bas à droite, le monogramme *MĪ*; à gauche, la date 1499.

2. Vienne 180. Titien. « Madone aux cerises. » A droite, S. Zacharie; à gauche, S. Joseph. Autrefois à Bruxelles dans la collection de l'archiduc Léopold-Guillaume. Première manière du Titien. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 2.



Berlin 40. Ecole vénitienne. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens jouant de la viole. Attribué à Basaiti par Morelli (t. III, pl. à la p. 18). Bode fait observer que le caractère du paysage est plutôt véronais, alors que le type des anges est mantegnesque. — *L'Arte*, 1897, p. 93.





1. Venise. Eglise du Redentore. Alvise Vivarini. Vierge priant, avec l'Enfant endormi sur ses genoux. Peint vers 1495. L'attribution à Vivarini (au lieu de Giov. Bellini) est due à Crowe et Cavalcaselle. — Berenson, *L. Lotto,* pl. à la p. 76; *Bilderschatz,* n. 1148.

2. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Bartolomeo Veneto. Vierge, Enfant et deux anges. — Berenson, *Study and criticism,* I, p. 134; Venturi, *Galleria Crespi,* p. 89.





1. Florence. Uffizi 1002. Corrège. Vierge et Enfant entourés d'anges. Autrefois attribué à Titien; rendu à Corrège par Morelli (t. III, pl. à la p. 96).— *Bilderschatz*, n. 495; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 104.

2. Londres. Collection Holford. Attribué à Titien. Portrait de Cattarina Cornaro, reine de Chypre en 1474. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 252.





1. Sienne 280. Matteo di Giovanni. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Jacques et deux anges. — L. Douglas, *History of Siena*, frontispice.

2. Album Toscanelli, pl. 29. Sano di Pietro. Vierge, Enfant et Saints. 0,65 × 0,54.



Sienne 286. Matteo di Giovanni. Vierge, Enfant et quatre anges. Signé et daté 1470 : *Johannis de Senis pinxit* M.CCCC.LXX. Provenant de l'église dei Servi à Sienne.



Sienne 288. Francesco di Giorgio. Vierge, Enfant et un ange. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 73.



Louvre (legs de Mme Nathaniel de Rothschild). École de Botticelli. Vierge et Enfant, avec S. Jean et un ange. Attribué à Jacopo del Sellajo par Mme Mary Logan (*Revue archéologique*, 1900, II, p. 302, fig. 2).



Marseille 304. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean au fond. Collection Campana. Envoyé par l'Etat en 1861, sous le nom de Fra Filippo Lippi. Au dos du panneau est une étiquette avec la mention manuscrite : *Ubaldi.*





1. Paris. Collection de H. de Triqueti, puis de sa fille Mme Blanche Lee Childe; vendu à Paris le 4 mai 1886 (n. 3 du catalogue). Ecole de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. Diam. 0,85.

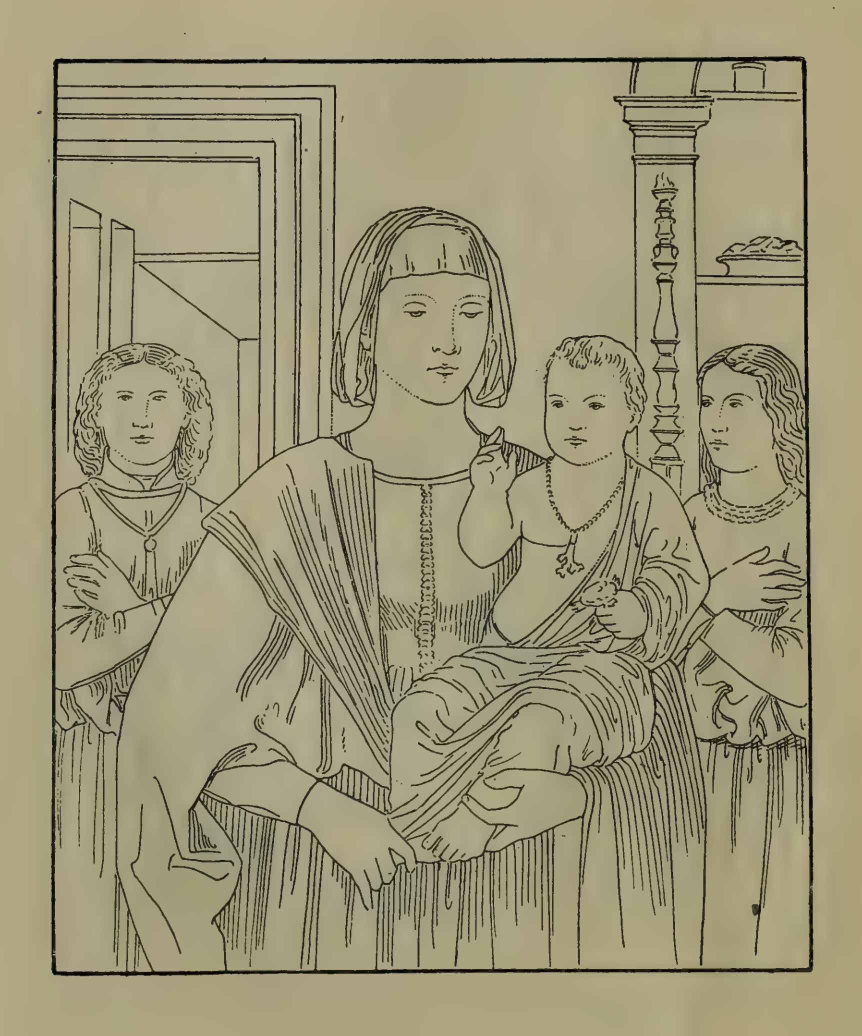
2. Louvre 1134. Antonello de Messine. Porrait d'homme dit *Le Condottière*. Autrefois dans la famille Martinengo à Venise et, à Paris, dans la collection Pourtalès; acheté 105.000 francs en 1865. Signé et daté 1475. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 120.



Londres. National Gallery 904. Gregorio Schiavone. Vierge et Enfant avec deux anges qui leur offrent des fruits. Acquis en 1874 à la vente d'Alexandre Barker.



Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Gregorio Schiavone. Vierge et Enfant avec anges. Signé *opera del Zoppo di Squarzione.* Autrefois dans la collection Manfrini à Venise (1868). — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School,* pl. 2.



Sinigaglia. Église de Sainte-Marie-des-Grâces. Piero dei Franceschi. Madone, Enfant et deux anges. — Cr. et Cavalc., trad. all., t. III, p. 319.





1. Album Toscanelli, pl. 16 *b*. Attribué à Fra Filippo Lippi. Vierge et Enfant avec deux anges (imités de Verrocchio). 0,74 × 0,50.

2. Londres. Collection L. Mond. B. Peruzzi. Portrait d'homme.



Florence. Uffizi 1307. Fra Filippo Lippi. La Vierge avec l'Enfant et un ange. Dessin aux Uffizi; réplique un peu modifiée à la même galerie, provenant de l'Hôpital degli Innocenti à Florence. — *L'Arte*, 1903, p. 380; *Bilderschatz*, n. 326.





1. Boston. Collection Gardner (autrefois Chigi à Rome). Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 46 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, II, pl. à la p. 184.

2. Angleterre. Collection de Mrs Austen. Attribué à Raphaël. Portrait de jeune homme. — *New Gallery*, 1893/94, n. 256.



Londres. National Gallery 296. Attribué à Verrocchio. Vierge et Enfant, avec deux anges. Ce tableau a longtemps passé sous le nom d'Antonio Pollaiuolo ; des compositions de la même main, attribuées aujourd'hui à Verrocchio, se voient à Berlin (p. 131) et à Francfort (p. 132). Provient de la famille Contugi à Volterra.



Angleterre. Collection de Lord Battersea. Attribué à A. Pollaiuolo. Vierge, Enfant et ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 93.





1. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Raffaellino del Garbo. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et deux anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 140.

2. Vienne. Académie. Attribué à Basaiti et (par Berenson) à Palmezzano. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 518.



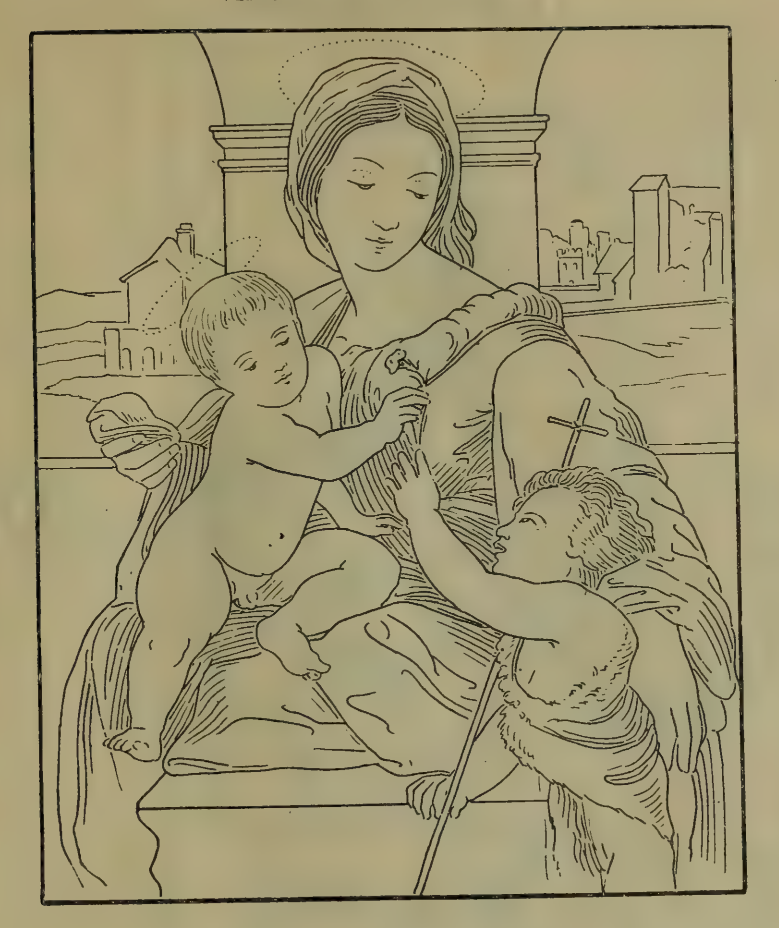
Francfort sur le Mein 16. Pérugin. Madone avec Enfant et S. Jean en prière. Peint vers 1490. Acheté à Munich en 1832 (4.000 florins).





1. Florence. Pitti 199. Attribué à Granacci. Vierge, Enfant et S. Jean. —Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 546.

2. Angleterre. Collection de Mrs Austen. École de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean.— Berenson, *Study and criticism*, I, p. 48.





1. Londres. National Gallery 744. Attribué à Raphaël. Vierge, Enfant et S. Jean, dit *Garvagh Madonna*. Autrefois dans les appartements Aldobrandini du palais Borghèse à Rome et connu sous le nom de *Madonna Aldobrandini*, ce tableau fut transporté en Angleterre en 1818 et vendu à Lord Garvagh. Acquis en 1865. Il y a plusieurs répliques. — *Bilderschatz*, n. 399.

2. Londres. Collection W. Vasel. Attribué à Franciabigio. Portrait de jeune homme. — *New Gallery*, 1893/94, n. 89.



1. Carlsruhe 437. Innocenzo da Imola. Vierge, Enfant, S. Jean et Ste Catherine.



2. Lugano. Eglise Ste-Marie des Anges. Luini, Vierge, Enfant et S. Jean. Signé et daté 1530.— *L'Arte*, 1902, p. 160 ; *Bilderschatz*, n. 598; Williamson, *Luini*, pl. à la p. 84.





1. Bourges (anc. coll. Campana, n. 192). École ombrienne. Vierge, Enfant et S. Jean.

2. Angleterre. Collection de Lord Northbrook. Fra Bartolommeo. Vierge, Enfant et S. Jean. Grisaille, tableau inachevé. — *New Gallery*, 1893/94, n. 217.





1. Vente Lamponi (Florence, 1902 pl. 4, n. 2190). Ecole florentine. Vierge, Enfant et S. Jean.

2. Madrid 367. Raphaël. Portrait d'un cardinal (dit à tort Bibbiena). — Müntz, *Raphaël*, p. 567-568; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, pl. à la p. 272; *Archivio dell' arte*, 1893, p. 320, 321 (comparaison avec le portrait analogue du Pitti).



1. Pétersbourg. Ermitage 37. Raphaël. Vierge, Enfant et S. Joseph imberbe. Peint en 1506 pour le duc d'Urbin (?) : à Paris chez le duc d'Angoulême au XVIIe siècle, puis chez Crozat. Très restauré et abîmé. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 44 ; *Bilderschatz,* n. 357.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 19). Attribué à André del Sarto. Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jean. 0,95 × 0,74.





1. Madrid 370. Atelier de Raphaël. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph, tableau dit *Vierge à la rose*. Provient de la sacristie de l'Escurial. Répliques à Valladolid en Angleterre et à Dresde (copie). — Passavant-Lacroix, t. II, p. 333; *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, P. 209.





1. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 58). Romanino. Vierge, Enfant et S. Joseph. 0,95 × 1,05.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 14). Francia. Vierge, Enfant et S. Joseph. 0,59 × 0,47. — *Archivio dell' arte*, 1895, p. 141.



1. Hampton Court. Corrège. Vierge, Enfant, S. Joseph et S. Jacques. Anc. coll. de Charles Ier. — Burlington Club, *Ferrara Bologna School*, pl. 22; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 126.

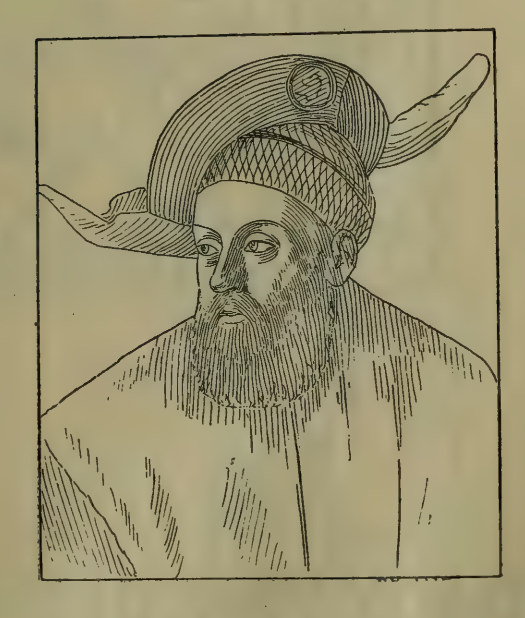
2. Angleterre. Collection Rosenberg (Mme de), puis dans le commerce. Attribué à Titien et (par Berenson) à Caprioli. Portrait du doge Antonio Grimani. Peint en 1522, ce tableau resta au palais Grimani à Venise jusqu'en 1873; la comtesse Berchtold l'avait vendu dès 1871 à Fréd. de Rosenberg, consul des Pays-Bas à Vienne, mort en 1890. — Crowe et Cavalcaselle, *Life of Titian*, I, p. 246; *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 124; Berenson, *Study and Criticism*, I, p. 91.



1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 22). Ecole de Parme (?). Vierge, Enfant, Ste Elisabeth, S. Jacques. 1,02 × 0,69.



2. Anc. collection Somzée à Bruxelles. Attribué à Sebastiano del Piombo et (par Berenson) à Bartolommeo Veneto. Noble vénitien. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 61; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 136.





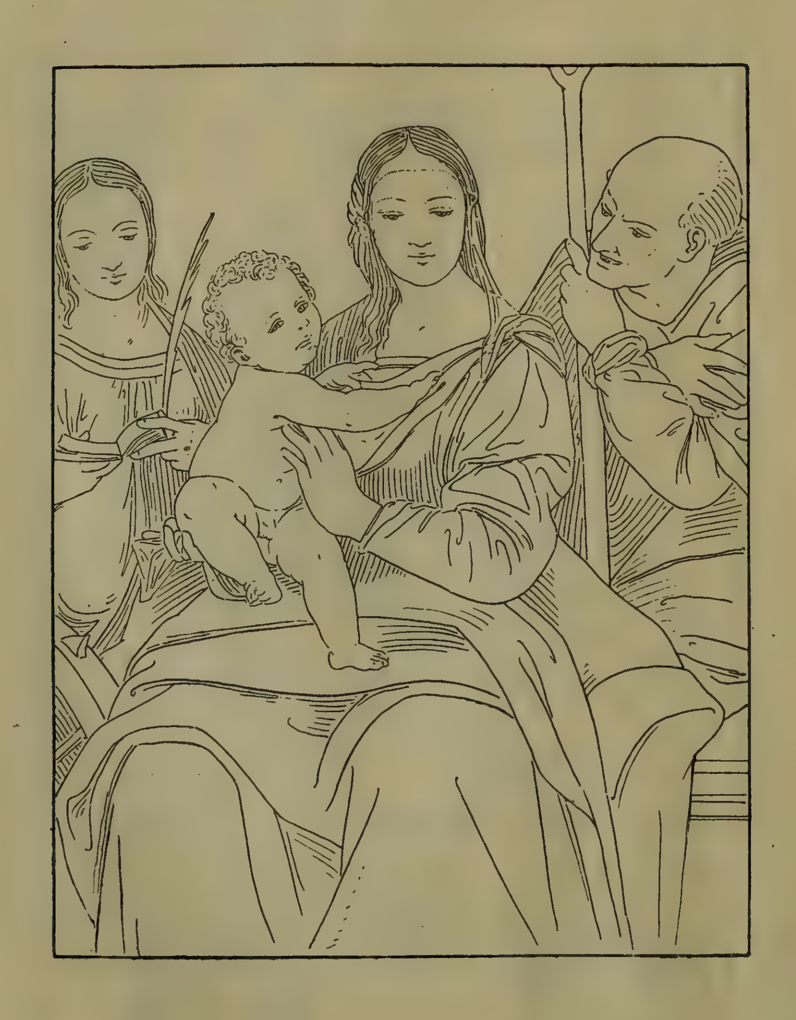
Florence. Pitti 39. Bronzino. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph. S. Jean embrasse l'Enfant, couché sur une balustrade. Au fond, une colline couronnée d'un château. Signé sur une banderolle en bas à gauche : *Bronzo. fioret.* — *Bilderschatz*, n. 604.



1. Madrid, 364. Atelier de Raphaël. Vierge, Enfant et S. Joseph, tableau dit *Vierge à l'agneau*. Anciennes répliques à Cassel et au musée d'Angers (legs Robin), ayant appartenu au prince A. Demidoff. — Müntz, *Raphaël*, p. 213; *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 381 ; *Bilderschatz*, n. 393.

2. Florence. Uffizi 1163. Lorenzo di Credi. Portrait d'Andrea Verrocchio. Autrefois attribué à Holbein le considéré comme un portrait de Martin Luther (!).





Pétersbourg 14. École de Léonard de Vinci (Cesare da Sesto?). Vierge, Enfant, S. Joseph et Ste Catherine. Autrefois dans la Galerie des ducs de Mantoue, ce tableau fut enlevé en 1630 par les Allemands et disparut. En 1770, on le trouve chez l'abbé Salvadori, dont les heritiers le cédèrent à Catherine II. La figure de S. Joseph se voit dans une autre peinture attribuée à Léonard, la *Vierge au bas-relief* de Lord Warwick. Une réplique plus grande, à la Brera de Milan, y est donnée comme l'œuvre de Cesare da Sesto. — Müntz, *Léonard de Vinci,* pl. à la p. 446; *Bilderschatz*, n. 213.



1. Madrid 386. Andrea del Sarto. Vierge, Enfant et S. Joseph. Autrefois au monastère de l'Escurial. Répliques dans les collections Barberini et Westminster. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 586.

2. Ancienne collection du roi Louis-Philippe (?). Réplique de la Vierge au Palmier de Bridgewater House, attribuée à Raphaël (*Gazette des B. Arts*, 1900, I, p. 418 ; Müntz, *Raphaël*, p. 210), qui appartenait, au XVIIIe siècle, au duc d'Orléans. Passavant (trad. Lacroix, t. II, p. 39) mentionne deux copies de l'original, l'une exécutée par Phil. de Champaigne pour Port-Royal, l'autre qui était en vente à Paris en 1847. C'est peut-être celle que nous publions ici d'après une ancienne photographie sans légende que nous tenons de M. le prof. Luguet.





1. Rome. Capitole. Dosso Dossi. Vierge, Enfant et S. Joseph. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 4; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. 3.



2. Angleterre. Collection de Lord Windsor. Lorenzo di Credi. Portrait d'Ange Politien. Autrefois dans la coll. Guadagni. — *New Gallery*, 1893/94, n. 83.



1. Londres. Collection R. Benson. Ecole vénitienne (Catena, Berenson). Vierge, Enfant et S. Joseph. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 148; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 96; Berenson, *Study and Criticism*, I, p. 133.

2. Londres. Collection Salting (autrefois chez Lord Northbrook). Attribué à Petrus Cristus. Portrait de jeune homme.— Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 4; Friedlaender, *Meisterwerke*, pl. 9; *Exposition de Bruges*, n. 18.





1. Pétersbourg, 26. Andrea del Sarto. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Elisabeth, S. Jean Baptiste et S. Joseph. Réplique ou ancienne copie d'un tableau du Louvre (n. 1516) ; une troisième est dans la collection Stroganoff à S. Pétersbourg. — *Bilderschatz*, n. 232.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 407, pl. 10). Ecole d'Andrea del Sarto (Bolonais ?). Mariage mystique de Ste Catherine.



Florence. Uffizi 703. Memling. Vierge et Enfant avec deux anges, dont l'un tend une pomme à l'Enfant tandis que l'autre joue de la harpe. Ce tableau paraît avoir été peint pour les Portinari; il a probablement appartenu à Cosme de Médicis.— *Bilderschatz*, n. 553; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 66; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, I, pl. à la p. 296.



Album Toscanelli, pl. 37 *a*. Attribué à Hugo van der Goes. Vierge et Enfant entre eux anges. Autrefois dans une collection privée à Lucques.



Nuremberg. Holbein le Vieux. Vierge et Enfant. — *Bilderschatz*, 538.



Ancienne collection Somzée à Bruxelles ; coll. Salting à Londres. Ecole de Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant. L'écran d'osier placé derrière la Vierge se retrouve, comme l'a fait observer M. Bouchot, dans la miniature initiale des Heures de Limbourg à Chantilly. Exposé à Bruges en 1902 (n. 23) sous le nom du Maître de Flémalle et au Pavillon Marsan en 1904 (n. 31) comme « primitif français de l'école de l'Artois ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 18 ; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 89.



Berlin 630. Ecole flamande (vers 1520). Vierge et Enfant (le Repos en Egypte). A droite on aperçoit un village et Joseph qui suit la route pour rejoindre Marie. Analogue aux œuvres de la jeunesse de Gossaert.



Munich. Collection Sepp. Martin Schongauer. La Vierge et l'Enfant au milieu de roses. Il existe une réplique de ce tableau chez Mme Gardner à Boston. — *Bilderschatz*, n. 332 ; F. X. Kraus, *Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen*, Strasbourg, 1883, p. 717 et pl. 16 (cf. *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, p. 173); *Gazette des Beaux-Arts*, 1904, II, p. 279.



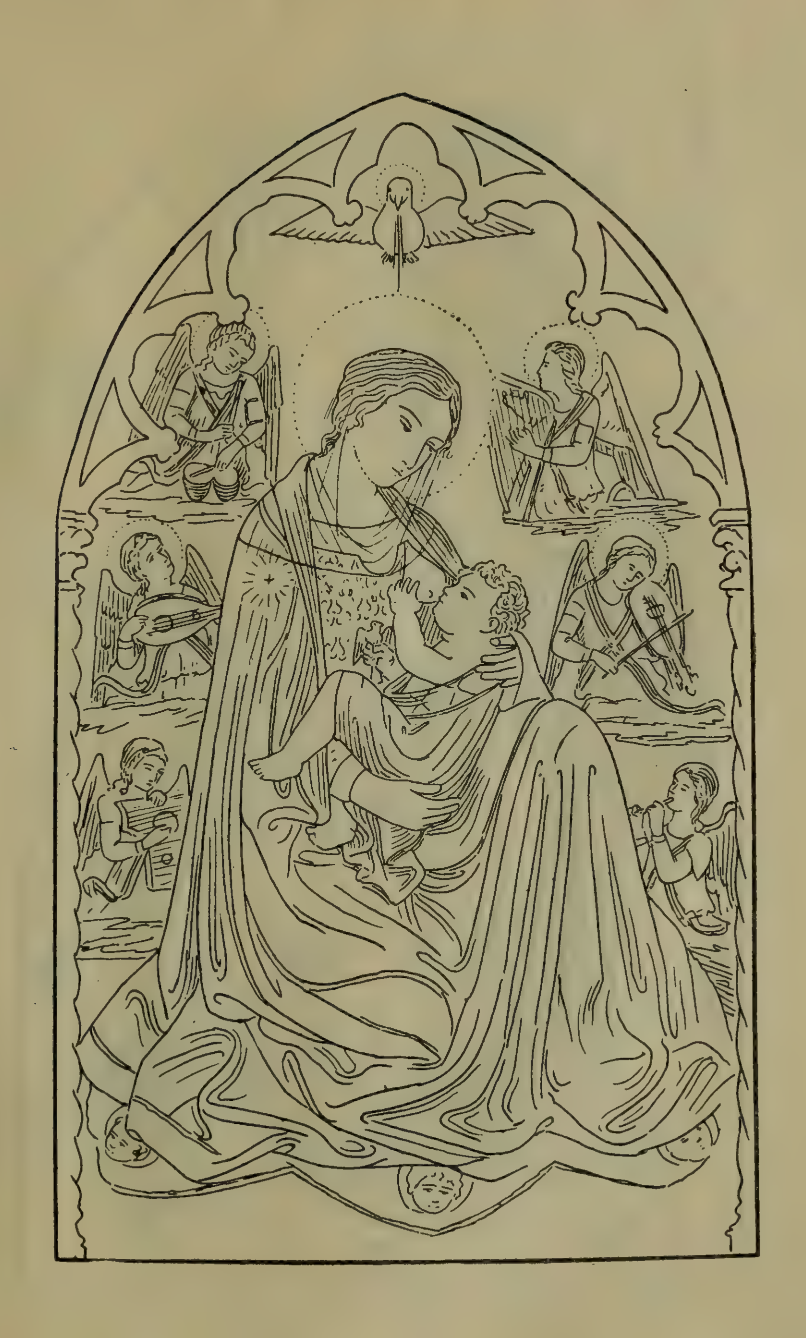
Bologne. Vitale di Bologna. La Vierge avec l'Enfant, deux anges et un donateur. Signé et daté : *Vitalis de Bononia fecit anno MCCCXX*. Autrefois dans l'église de la Madonna del Monte. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 372 ; *Bilderschatz*, n. 157.



1. Album Toscanelli, pl. 23, puis au Fitzwilliam Museum à Cambridge. Attribué d'abord à Lippo Memmi, puis à Andrea Vanni. Vierge et Enfant. 0,95 × 0,53. — *Burlington Exhibition*, 1904, n. 24.



2. Londres. Collection Holford. Bramantino ou Bartolommeo Veneto (Venturi). Portrait de Max. Sforza, duc de Milan. Daté 1512.— *New Gallery*, 1893/94, n. 253; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 95.



Sienne. Maestro Gregorio (?). Vierge et Enfant entourés d'anges.



Pérouse. Fra Angelico. Vierge, Enfant (tenant une rose ouverte) et quatre anges. Sur les volets sont figurés, à g., SS. Dominique et Nicolas, à dr. S. Jean Baptiste et Ste Catherine. Autrefois à S. Domenico de Pérouse.— Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 147.



1. Album Toscanelli, pl. 6. Angelo Gaddi. Vierge et Enfant entourés d'anges. Réplique d'une fresque de Santa Croce à Florence. 2 × 0,98.



2. Francfort sur le Mein 107. Memling (?). Portrait d'homme. Acquis en 1850 à La Haye, à la vente des tableaux de Guillaume II, roi de Hollande. Peint vers 1485. — Weale, *Memling*, p. 68.



1. Nuremberg, Holbein le Vieux. Vierge et Enfant avec deux anges. — *Bilderschatz*, n. 404.

2. Angleterre. Collection de lord Battersea. Giampetrino (et non Solario). Ste Marie Madeleine devant un tombeau de porphyre. Autrefois coll. Aldobrandini à Rome. — *New Gallery* 1893/94, n. 195 ; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 146.



Angleterre. Collection Henry Wagner. Ecole de Benozzo Gozzoli. Vierge et Enfant au milieu d'anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 43.



1. Florence. Uffizi 1303. Ecole de Botticelli. Vierge et Enfant. — Ulmann, *Botticelli*, p. 31; *Bilderschatz*, n. 363.



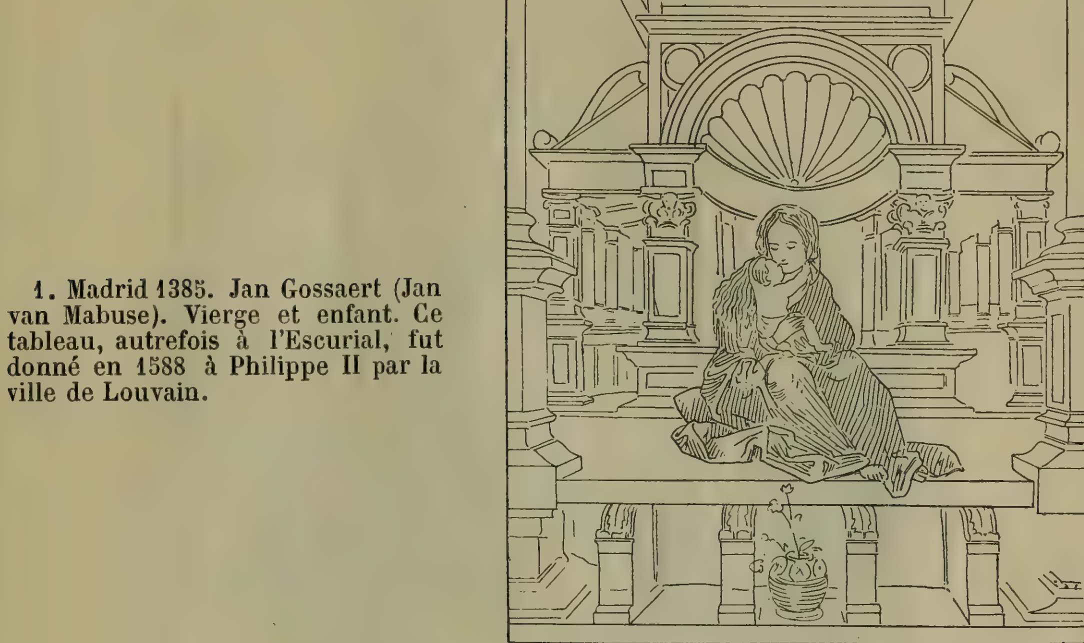
2. Berlin 615. Attribué à Joos von Cleve (le maître de la Mort de la Vierge). Portrait de jeune homme, tenant un gant de la main droite, la poignée d'une épée de la main gauche. Autrefois sous le mon de Quentin Metsys.



Berlin 476. Ecole de Jean Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant, au milieu d'une riche architecture.



Album Toscanelli, pl. 25. Jacopo di Mino del Pellicciaio (Lorenzo Monaco, suivant Berenson). Vierge et Enfant ; en bas, gradin à fond d'or avec J.-C. entre la Vierge et S. Jean. 1,12 × 0,66.



1. Madrid 1385. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et enfant. Ce tableau, autrefois à l'Escurial, fut donné en 1588 à Philippe II par la ville de Louvain.



2. Vente Rezzonico (Milan, 1898 n. 14, pl. 7). Ecole milanaise (Ambrogio da Predis ?). Portrait de femme (ce serait la dame de Challant, représentée dans un tableau de Luini à l'église du Monastero Maggiore de Milan).



Berlin 561. Quentin Metsys. Vierge et enfant. Il y a des tableaux analogues dans l'église S. Jacques à Anvers (par Jean Metsys) et ailleurs encore ; l'un d'eux, sans doute de la main du maître, a été légué au Louvre par Rattier en 1903. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, p. 201.



Sienne, 164. Domenico di Bartoli (?). Vierge et Enfant au milieu d'anges. Signé et daté 1433. Inscription (texte rectifié) : *O decus et species, o lux, o stella supremi* | *Aetheris, exaudi miseros famulosque precantes* | *Dominicus Domini matrem te pinxit et orat* | *Anno M* | *CCCC XXXIII.*





1. Palerme. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant au milieu d'anges. Partie centrale d'un triptyque dont les reliefs représentent les Stes Catherine et Dorothée (au revers, Adam et Eve). Peint en 1501. — Burckhardt-Bode, *Der Cicerone*, p. 739; *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1888, pl. à la p. 25

2. Amsterdam 403. Attribué à Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Philippe de Bourgogne, évêque d'Utrecht, portant la toison d'or. Autrefois attribué à Lucas de Leyde. — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, p. 257; *Zeitschrift für bild. Kunst*, 1895, p. 199; *Bilderschatz*, n. 308.



Pérouse 35. Pérugin. La Vierge et l'Enfant avec deux anges; au fond, les membres de la confrérie de S. Pierre Martyr (ou de Ste Marie Nouvelle). Tableau peint en 1489 pour S. Pietro Martire à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 210.



Naples 267. Pérugin. Vierge et Enfant; à l'arrière-plan, les Rois Mages. — Crowe et Cavalcaselle, éd. allem., t. IV, p. 259.



Bruxelles 47. Van Orley. Vierge et Enfant devant un portique à colonnes, du haut duquel pend une couronne au-dessus de la tête de la Vierge. Acquis en 1872.





1. Berlin 621. Attribué autrefois à Mostaert. Vierge et Enfant (Repos en Egypte) ; au fond, Joseph sur un âne. Style voisin de celui de Patinir.

2. Berlin 570. Heemskerk (?). Portrait d'une jeune femme tenant un fruit. Bode croit y voir une œuvre de jeunesse d'Antonis Mor ; il y a des répliques à Nuremberg (sous le nom de Scorel) et à Cologne.



Carlsruhe 140. Ecole flamande (influence de Gérard David). Vierge et Enfant (Repos en Egypte).





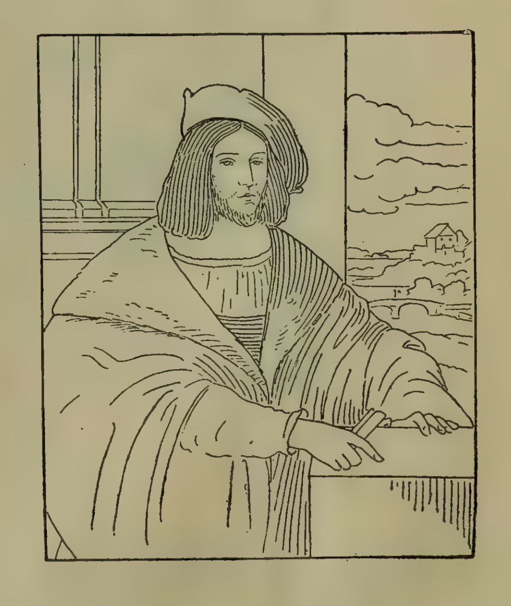
1. Londres. Collection Ch. Weld-Blundell. Attribué à Jan Van Eyck. Vierge et Enfant. Inscription du cadre : *Completum anno domini 1432 per Johannem de Eyck Brugis. Als ich Kan.* Réplique à Palerme chez le duc de Verdura. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 8; Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 51,

2. Londres. Collection Holford. Ecole de Titien. Portrait d'Andrea Gritti, doge (1523-1538). — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 248.

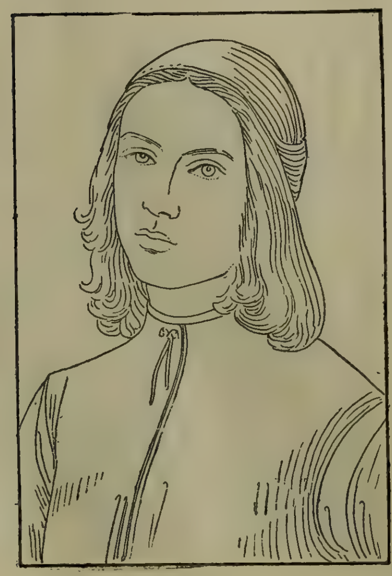
1. Naples. Atelier de Raphaël. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et Ste Anne. Tableau peint pour Lionel de Carpi, acquis par les Farnèse et passé avec leurs collections au musée de Naples. — Müntz, *Raphaël*, p. 398.



2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 52); acquis par Mme de Chevigné pour le Musée de Budapest. Attribué à Raphaël ou à Sebastiano del Piombo. Portrait d'homme ayant appartenu, jusqu'en 1721, à la galerie de Modène, puis à l'abbé Cerretti. 1,20×0,92. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1896, I, p. 87; *Archivio dell' arte*, 1895, p. 410; *Repertorium*, 1895, p. 488.







1. Louvre 1598. Léonard de Vinci. La Vierge, l'Enfant et Ste Anne. Acheté par le Cal de Richelieu en 1629. N'est pas entièrement de la main de Léonard. Pour les nombreuses répliques, v. *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 385. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 38; *Gazette des Beaux-Arts*, 1887, II, pl. à la p. 390.

2. Florence. Uffizi 1217. Pérugin. Portrait de jeune homme, peut-être Alessandro Braccesi. Aussi attribué à Lorenzo di Credi.— *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 76, 6.



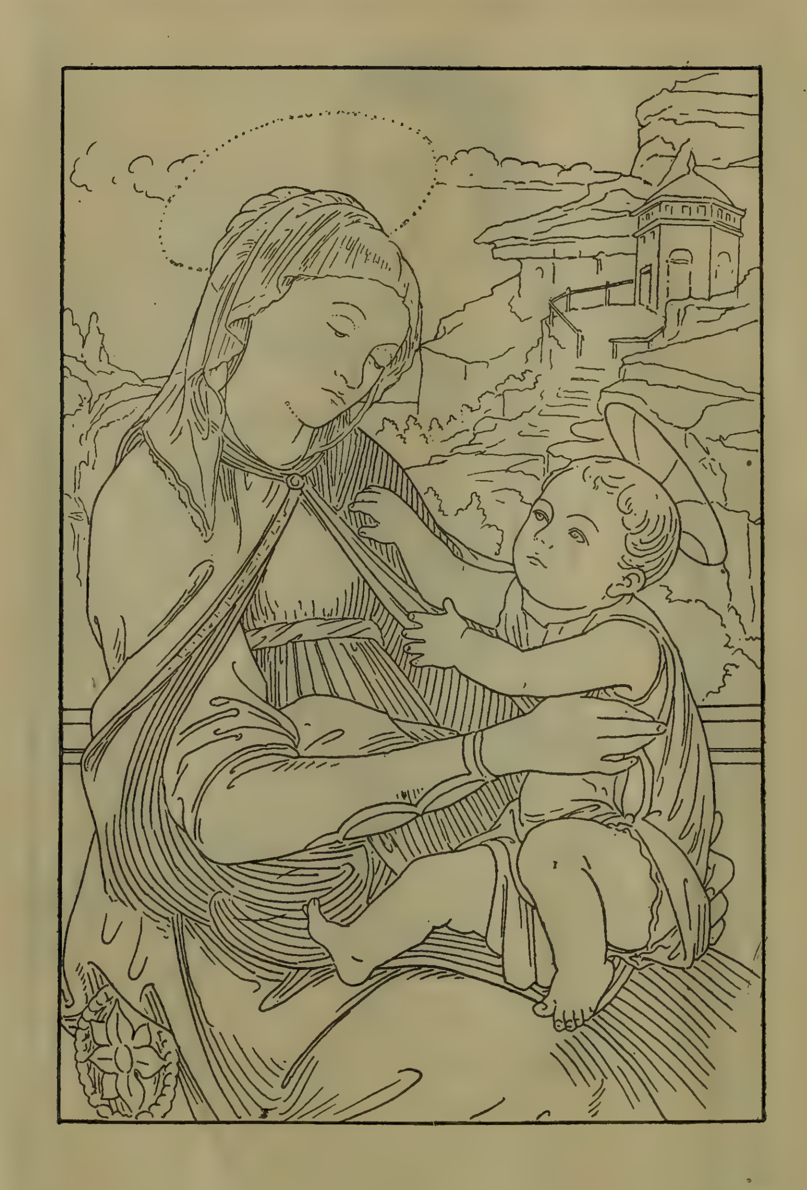
Album Toscanelli, pl. 27. Attribué à Domenico di Bartolo; de Compagno di Pesellino, suivant Mary Logan. La Vierge, l'Enfant et quatre anges musiciens. 0,90 × 0,68.



Munich 155. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Vierge et Enfant. Signé *Ioannis Malbodius pingebat 1527*. Autour de la niche on lit : *Ge. 3. Mulieris semen ihs serpentis caput contrivit.* Une réplique de la main de l'artiste est au Musée de Vienne.



Spello, Sainte-Marie Majeure. Pinturicchio. Vierge et Enfant. — C. Ricci, *Pintoricchio*, éd. franç., p. 7.



Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 581, pl. I). Ecole de Lippi (Amico di Sandro, suivant Berenson). Vierge et Enfant. 0,40 × 0,73. — *L'Arte*, 1902, p. 58.









1. Rome. Latran. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé et daté 1482. — *Bilderschatz*, n. 224; Rushforth, *Crivelli*, p. 111 et pl. à la p. 28.

2. Oxford. Christ Church. Ecole de Piero dei Franceschi. Vierge et Enfant avec anges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 106.

3. Budapest. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Signé.— *Bilderschatz*, n. 271; Rushforth, *Crivelli*, p. 85.

4. Londres. National Gallery 788. C. Crivelli. Vierge et Enfant. Partie d'un grand tableau d'autel en 13 compartiments, acquis en 1868 à Paris. Signé et daté 1476. — Rushforth, *Crivelli*, p. 89 et pl. à la p. 26; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 2.





1. Londres (anc. coll. de Frédéric II de Prusse, de Sam. Rogers et de Lord Northbrook). Attribué à Rogier van der Weyden. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. VII; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 197; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, pl. à la p. 129.

2. Londres. Collection Mond. Gentile Bellini. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 122.



Louvre 1497. Attribué à Raphaël, à Jules Romain ou à Penni. La Vierge au voile. Acheté par Louis XV, en 1742, à la vente du Prince de Carignan. On ne sait rien sur l'histoire de ce tableau au XVIe siècle. De la même main que la *Madone Garvagh* à Londres. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 94 ; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1897, p. 113; *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1895, p. 360, pl. 42.





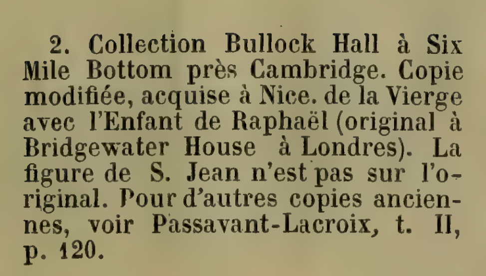
1. Florence. Uffizi 1129. Raphaël. La Vierge au chardoneret. Saint Jean offre l'oiseau à l'Enfant Jésus. Peint à Florence en 1506, donné à Lorenzo Nasi par Raphaël comme cadeau de noces, ce tableau a été fortement endommagé en 1547, lors de l'écroulement du palais Nasi par suite d'un tremblement de terre. Une excellente réplique est à l'Ariana près Genève (autrefois chez Campana). — Passavant-Lacroix, t. II, p. 34 ; *Das Museum*, I, 17 ; *Bilderschatz*, n. 105.

2. Montpellier 479. Ecole de Botticelli. Vierge, Enfant et S. Jean. Prov. de la collection Campana (1863).

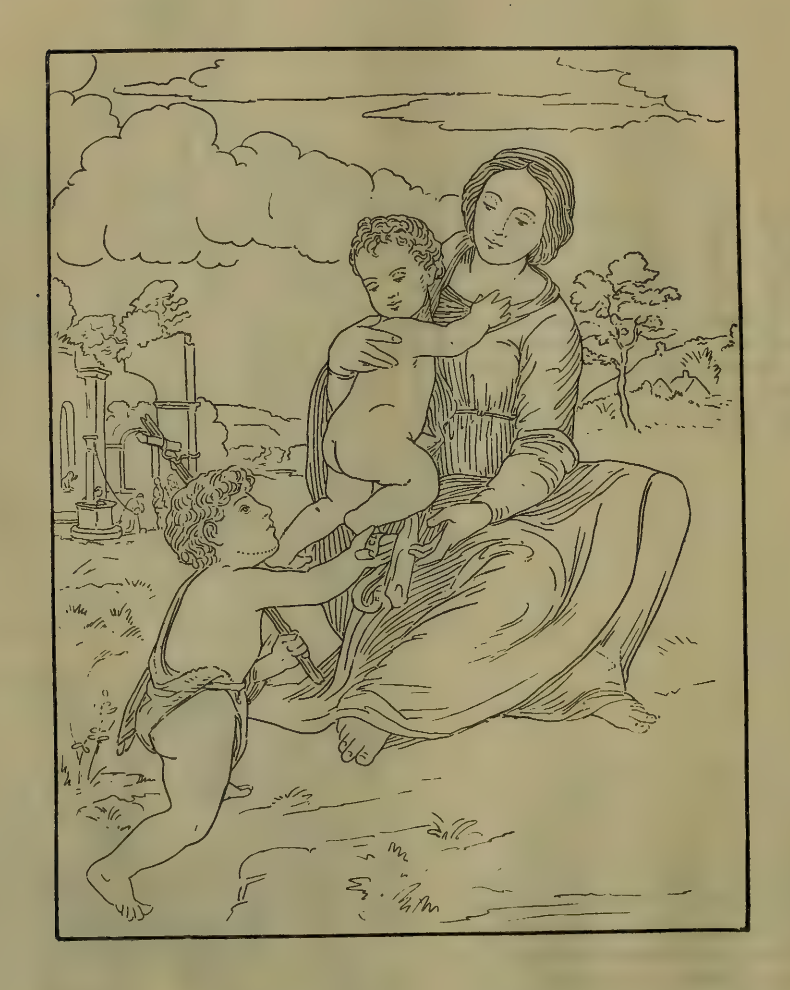


1. Louvre 1496. Raphaël. *La Belle Jardinière.* Signé et daté : *Raphaello Urb. MDVII.* Ce tableau appartint à François Ier ; on en connaît plusieurs répliques anciennes, dont quelques-unes ont été présentées comme des originaux. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 84. Copies anciennes, Passavant-Lacroix, t. II, p. 69.





2. Collection Bullock Hall à Six Mile Bottom près Cambridge. Copie modifiée, acquise à Nice. de la Vierge avec l'Enfant de Raphaël (original à Bridgewater House à Londres). La figure de S. Jean n'est pas sur l'original. Pour d'autres copies anciennes, voir Passavant-Lacroix, t. II, p. 120.

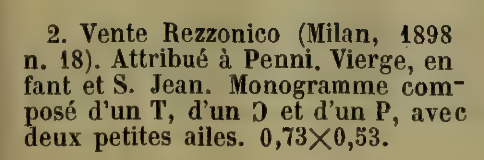


Florence. Uffizi 1125. Attribué à Franciabigio (autrefois à Raphaël). Vierge, Enfant et S. Jean. Au fond on aperçoit un puits et plusieurs personnages, d'où le nom de *Vierge au puits* sous lequel est connue cette composition. — *Bilderschatz*, n. 328.



1. Bourges (anc. collection Campana, n. 612). Imitateur milanais de Raphaël. Vierge, Enfant et S. Jean. La main du Milanais se révèle par la nudité du sein de la Vierge, que les autres écoles d'Italie n'ont pas ou n'ont presque jamais figurée.





2. Vente Rezzonico (Milan, 1898 n. 18). Attribué à Penni. Vierge, enfant et S. Jean. Monogramme composé d'un T, d'un D et d'un P, avec deux petites ailes. 0,73×0,53.

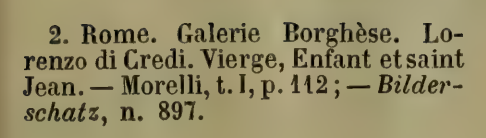


Londres. Autrefois dans la collection Pepys; dans le commerce à Londres en 1903. Copie (?) d'après B. Luini. La Vierge avec Jésus et S. Jean.

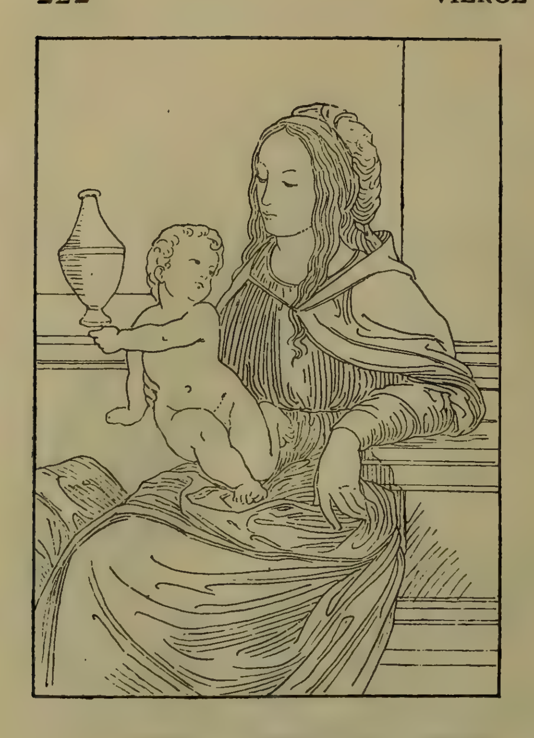


1. Vente Münchhausen (Cologne, 1887). Luini. Sainte Famille. 0,36 × 0,26.

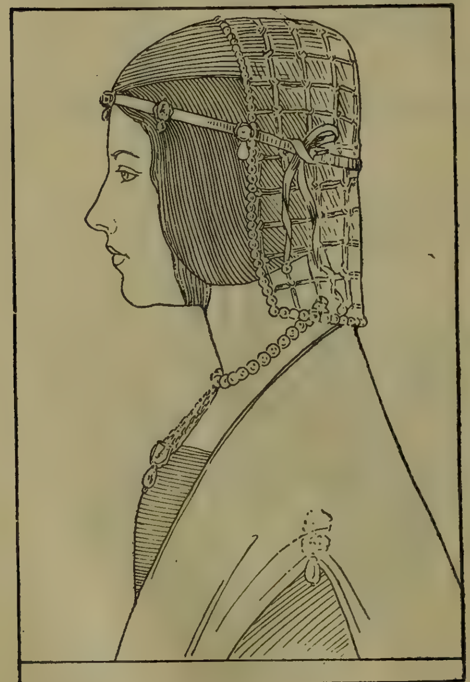




2. Rome. Galerie Borghèse. Lorenzo di Credi. Vierge, Enfant et saint Jean. — Morelli, t. I, p. 112 ; — *Bilderschatz*, n. 897.



1. Munich 1042. Imitateur flamand de Léonard. Vierge et Enfant. Autrefois dans la galerie du comte de Schönborn à Pommersfelden (vendue en 1867). On a attribué cette peinture à Bernaert van Orley.



2. Milan. Ambrosiana. Léonard de Vinci ou Ambrogio de Predis. Portrait de Béatrice d'Este (?) ou d'une dame de la famille Sforza. — Morelli, t. I, p. 233 et pl. à la p. 238.



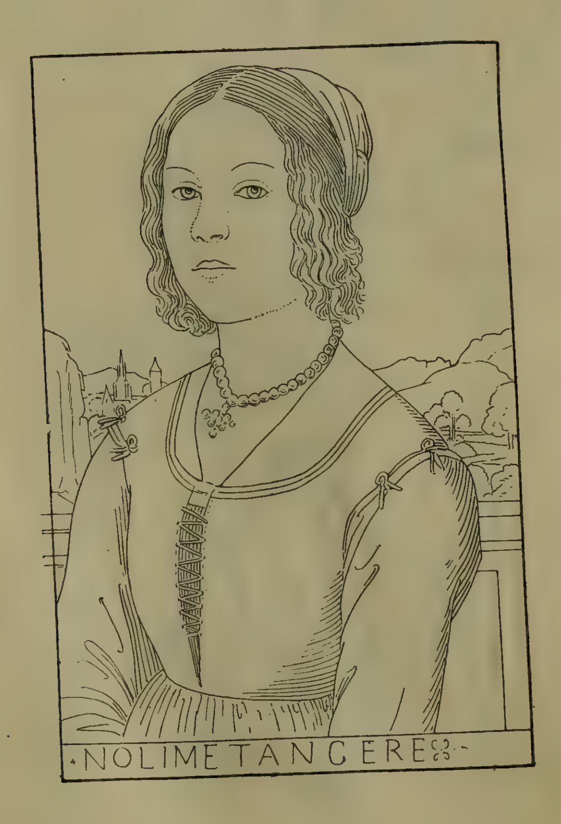


1. Londres. Collection Léopold de Rothschild. Andrea del Sarto. Vierge, Enfant et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 214.

2. Madrid 135. Attribué à Corrège. Vierge, Enfant et S. Jean. — *Archivio dell' arte*, 1893, p. 311.



1. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 20.) Attribué à Domenico Caprioli. Vierge, Enfant, S. Jean et S. Joseph. Signé D. C. 0,46 × 0,42.



2. Berlin 80. Attribué à Verrocchio. Portrait de femme, avec l'inscription *Noli me tangere* et, au revers, des fragments d'un sonnet de Matteo di Meglio, Florentin (1452). Attribué aussi à Granacci et à Lorenzo di Credi jeune.



Milan 263. Attribué à Cesare da Sesto. Vierge et Enfant. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, I, p. 329. Réplique à Budapest, *L'Arte*, 1900, p. 205.



Angleterre. Lord Northbrook. Ecole flamande. Vierge et Enfant. — Burlington Club *Netherlandish pictures*, pl. 20.



Bignio près Lugano. F. Floris? Imitateur de Dosso? Vierge et Enfant.





1. Londres. National Gallery 809. Michel Ange (?). La Vierge, l'Enfant, S. Jean et des Anges. Tableau inachevé, autrefois attribué à Domenico Ghirlandajo. Acquis en 1870. — *Bilderschatz*, n. 447.

2. Gymnase d'Hermannstadt. Hubert ou Jan van Eyck. Portrait d'homme. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 47. Sur la collection d'Hermannstadt, cf. Frimmel, *Repertorium*, 1896, p. 109.





1. Londres. National Gallery 635. Titien. La Vierge avec l'Enfant, S. Jean et Ste Catherine. Signé *Tician*. Autrefois dans la sacristie de l'Escurial. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 98, 5.

2. Pistoie. Eglise S. Dominique. Fresque. Fra Bartolommeo (?). Vierge et Enfant. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 473.





1. Rome. Galerie Borghèse. Ecole de Botticelli. La Vierge et l'Enfant au milieu d'anges. — Morelli, t. II, p. 105; *Bilderschatz,* n. 980.

2. Munich 237. Albert Dürer. Portrait présumé de Hans Dürer. Acheté en 1809 à Nuremberg par le prince héritier Louis. Daté 1500. — Thausing, *Dürer*, p. 37; *Bilderschatz*, n. 542.



Florence. Pitti 357. Atelier de Botticelli. La Vierge tendant à S. Jean, qui l'embrasse, l'Enfant Jésus endormi dans ses bras. Ce tableau, avec figures de grandeur naturelle, paraît être un agrandissement, exécuté dans l'atelier, d'une composition du maître. — Morelli, t. II, p. 108; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, II, p. 471 (petite composition semblable chez G. Dreyfus à Paris, *ibid.*, 1897, I, pl. à la p. 496).





· Angleterre. Collection Bernhard Samuelson. Ecole de Raffaellino del Garbo. Vierge et Enfant avec deux anges.— *New Gallery*, 1893/94, n. 118.

2. Londres. Collection Benson. D. Ghirlandajo. Portraits de Fr. Sassetti et de son fils, autrefois dans la collection Graham. — *New Gallery*, 1893/94, n. 105.



1. Stuttgart 468. Ecole de Pérugin. Un ange présente l'Enfant à la Vierge ; à droite, un ange et S. Jean. Légué par la reine Olga en 1893.

2. Pérouse. Eglise de S. Pierre. Attribué à Raphaël. Jésus et Saint Jean. Copie d'un groupe tiré du tableau de Pérugin peint pour S. Maria dei Fossi et actuellement au Musée de Marseille. — Passavant-Lacroix, t. II, p. 1.





Vendu à Paris vers 1880 sous le nom de Van Eyck (probablement de Petrus Cristus). Vierge et Enfant sous un portique, avec fond de paysage.



Francfort-sur-le-Mein 104. Le maître de Flémalle (Jacques Daret?). La Vierge et l'Enfant. Ce tableau et deux autres du même Musée formaient les volets d'un autel dans l'église abbatiale de Flémalle en Belgique; ils ont été acquis à Aix-la-Chapelle en 1849. L'influence de Roger van der Weyden est si évidente qu'on a même songé à y voir des œuvres de sa jeunesse. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 14.



1. Détail du tableau précédent.

2. Londres, National Gallery. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Jean.— Berenson, *Study and criticism*, I, p. 58.



Album Toscanelli, pl. 16 *a*. Neri di Bicci. La Vierge et l'Enfant, bannière de confrérie en forme de tabernacle. $1^m,80 \times 1^m,10$.



1. Angleterre. Collection de Mrs. Austen. Ecole de Botticelli. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. — *New Gallery*, 1893/94, n. 130.



2. Milan. Ambrosiana. Botticelli. La Vierge et l'Enfant avec des anges. — Ulmann, *Botticelli*, p. 125; *Bilderschatz*, n. 149_{2}.



1. Florence. Pitti 347 Botticini, suivant Berenson. La Vierge adorant l'Enfant au milieu d'anges ; l'un d'eux répand des fleurs sur l'Enfant. Autrefois attribué à Filippo Lippi et, plus récemment, à Raffaellino del Garbo.

2. Londres. Collection Holford. Attribué à Cosimo Tura. Portrait d'Eléonore d'Aragon, miniature en tête d'un manuscrit d'Antonio Cornazano, qui est dédié à cette princesse. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School.*, pl. 4.





Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 81). Attribué à Ambrogio da Fossano. La Vierge adorant l'Enfant, au milieu d'anges. $1^{m},60 \times 1^{m},05$.

1. Album Toscanelli, pl. 18. Attribué à Lorenzo di Credi. Vierge adorant l'Enfant, avec S. Jean. Diam., 0m,85.



2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 30), autrefois dans la collection Masserati à Milan. Attribué à Cesare da Sesto ou à Sodoma. Vierge adorant l'Enfant, avec S. Jean, S. Joseph et un ange. Diam., 0,97. — *Archivio dell' arte*, 1895, p. 412.





Louvre 428. Léonard de Vinci. *La Vierge aux Rochers*. Jésus bénit S. Jean, qui lui est présenté par la Vierge. Une réplique avec variantes de ce tableau a passé de la collection Suffolk à la National Gallery; elle est pourvue de volets peints par Ambrogio da Predis (*Gazette des B. Arts*, 1899, I, p. 30), mais paraît l'œuvre d'un meilleur élève de Léonard, sinon du maître lui-même. Des phototypies des deux tableaux sont juxtaposées dans Müntz, *Léonard de Vinci*, p. 170





1. Londres. Collection du duc de Westminster. D'après une composition perdue de Raphaël. La Vierge, l'Enfant et S. Jean. — *New Gallery*, 1893/94, n. 245.
2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 13). Ecole vénitienne (Giorgione?). Concert. $0^m,63 \times 0^m,90$. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 416.



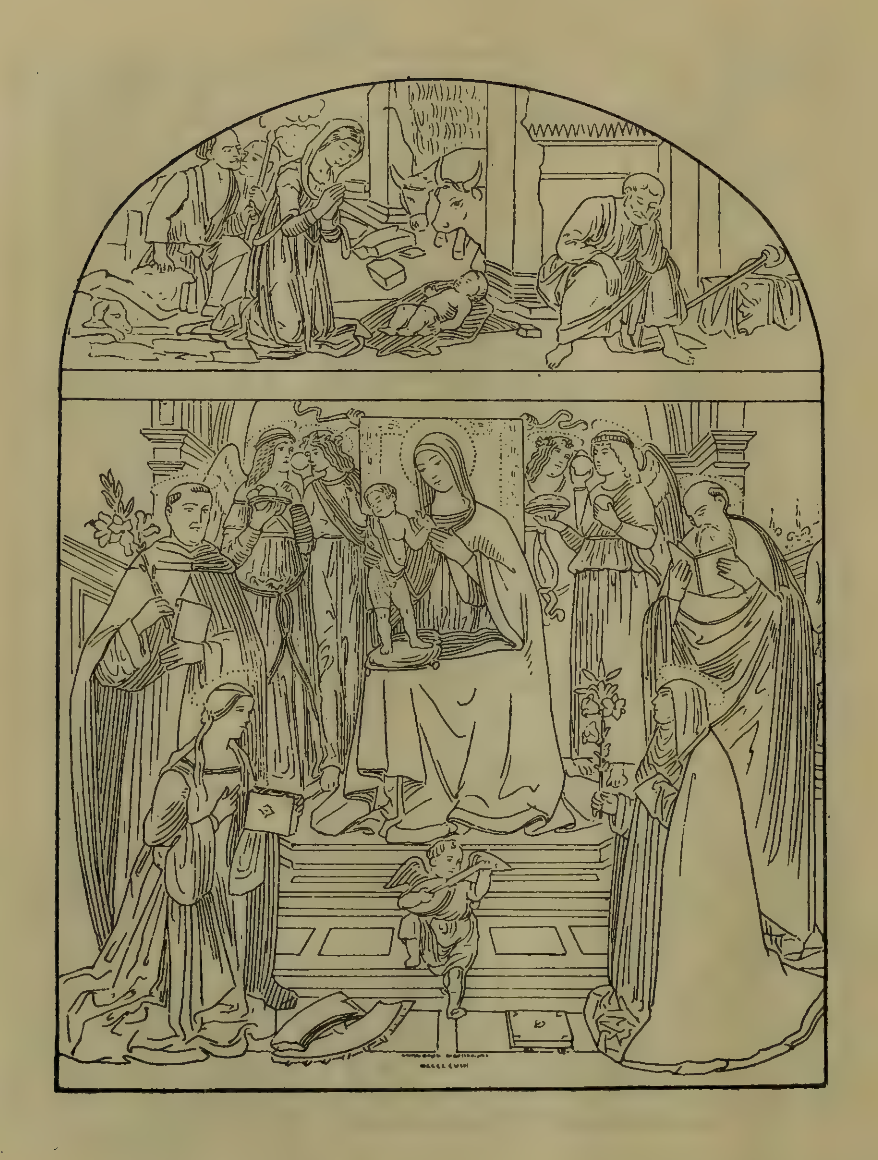


1. Florence. Uffizi 1139. Michel-Ange. La Vierge, l'Enfant et S. Joseph. Peint en 1503 pour Agnolo Doni (Vasari, t. VII, p. 159).

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Bonsignori. Portrait d'un vieillard.



Côme. Cathédrale. Luini. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints. Dans la prédelle sont figurés, de g. à d., S. Pierre, S. Jérôme, S. Jean-Baptiste, la mort de la Vierge et S. Pierre. — Williamson, *Luini*, p. 115.



Sienne. Girolamo di Benvenuto. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges et de saints, entre autres S. Jérôme et Ste Catherine. En haut, la Nativité. Signé et daté de 1508 : *opus Jheronimi Benvenuti de Senis* MCCCCCVIII. Suivant Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. IV, p. 80), la Nativité (au-dessus) serait le fragment d'un tableau de Matteo da Siena. Autrefois dans l'oratoire de Ste Catherine à S. Domenico.



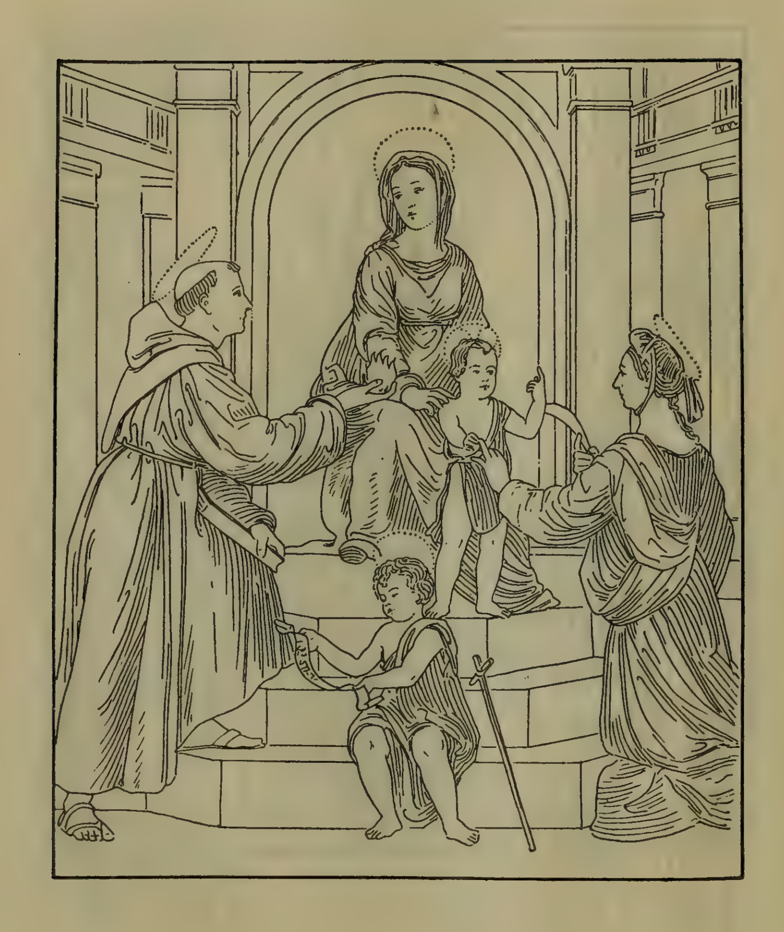
Pérouse. Cathédrale. Signorelli. La Vierge et l'Enfant, entourés d'anges, avec S. Onuphre, S. Jean-Baptiste, S. Herculan et S. Etienne. Peint en 1484. — *Das Museum*, III, 155; *Bilderschatz*, n. 735; *L'Arte*, 1899, p. 497; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 38.



Milan 99. Oggiono. Vierge et Enfant, avec un ange, S. Jean-Baptiste et S. Paul. Provient de l'église de San Paolo in Compito à Milan.



Dublin 117. Palmezzano. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste, Ste Lucie et un ange. Signé et daté : « *Marcus Palmizanus pictor Foroivliensis fecit* MDXIII ». Provient de la collection du cardinal Fesch ; vente Davenport Bromley (Londres, 1863).



Bologne. Bugiardini (Giuliano di Piero). Mariage mystique de Ste Catherine. Signé *Jul. Flo. Fac.* Autrefois à S. Francesco. — *Bilderschatz*, n. 164.





1. Spello. Eglise de S. André. Peinturricchio. Vierge et Enfant, avec S. Jean, des anges et des saints (André, Laurent, Louis de Toulouse, François d'Assise). Peint en 1504. — Steinmann, *Pinturicchio*, p. 92, fig. 79; C. Ricci, *Pintoricchio*. éd. fr., p. 228; *L'Arte*, 1897, p. 18.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 239, pl. 5). Attribué à Jacometto da Venezia. Portrait de femme. $0^m,16 \times 0^m,12$.



1. Pétersbourg 69. Francia. Vierge et Enfant, avec deux anges musiciens, S. Laurent et S. Jérôme. Signé et daté, 1500. Ce tableau a été commandé par le chanoine de l'église de S. Petronio à Bologne. Il était d'abord placé dans l'église S. Lorenzino delle Grotte à Bologne et fut transporté à Rome par le cardinal Ludovisi. L'Ermitage l'acquit en 1843 de la collection Ercolani. — *Bilderschatz*, n. 680.



Marseille 333. Pérugin. La famille de la Vierge. A droite, S. Joachim et Ste Marie Salomé, portant dans ses bras Jacques le Majeur, ayant à ses pieds S. Jean l'Evangéliste; à gauche, S. Joseph et Ste Marie Cléophas, portant dans ses bras S. Jacques le Mineur, ayant à ses pieds Joseph d'Arimathie; derrière la Vierge, Ste Anne. Sur la marche du trône jouent deux enfants, dont l'un sera S. Siméon. [J'ignore sur quoi sont fondées ces ingénieuses désignations, que je trouve dans le catalogue du Musée de Marseille par Bouillon-Landais]. Signé : *Petrus de Chastro Plebis pinxit.* Provient d'une église de Pérouse ; envoyé de Paris à Marseille par le gouvernement en 1802. — Ch. Blanc, *Histoire des Peintres*, école ombrienne, grav. à la p. 13.



1. Venise. Académie 36. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant, avec deux anges et six saints personnages : à gauche, S. Georges, S. Nicolas, Ste Catherine ; à dr. S. Sébastien, S. Antoine, Ste Lucie. Autrefois dans l'église della Carità. — *Bilderschatz* n. 273.

2. Album Toscanelli, pl. 32. Attribué à Spinello Aretino. La Vierge et l'Enfant, avec S. Antoine, S. Laurent, S. Jean-Baptiste et Ste Apollonie. 1m,67 X 2.





1. Sienne. Municipio. Simone Martini. Vierge entourée d'anges et de saints. Fresque exécutée en 1315 dans le *Palazzo della Republica.* — Cr. et Cavalc., éd. all., t. II, p. 232; L. Douglas, *History of Siena*, pl. à la p. 346.

2. Vente Arsène Houssaye (Paris, 22 mai 1896). Ecole allemande. Portrait de femme avec l'inscription : « 1529. *Cristina Reis in ires alters* 32 ». 0m,47 × 0m,33.





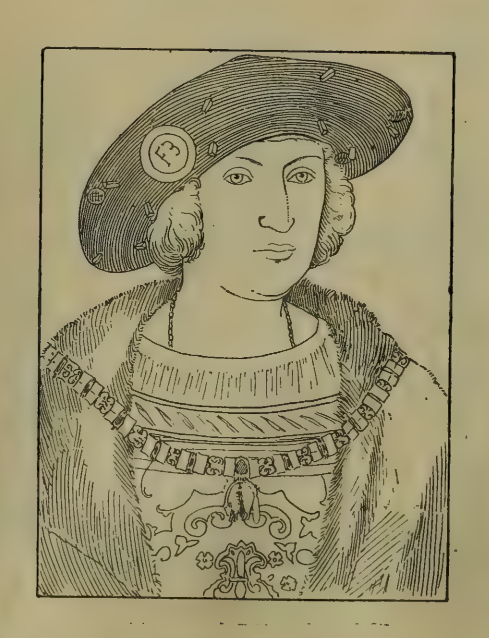
1. Sienne. San Stefano. Andrea Vanni. Vierge et Enfant entourés de saints (Etienne, Jacques le Mineur, Jean l'Evangéliste, Barthélemy). Dans les niches, les quatre Evangélistes; au milieu, l'Annonciation. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. II, p. 324.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 578 *bis*, pl. 3). Ecole florentine. Vierge et Enfant, avec les SS. Michel, Jean, Antoine et Paul.



1. Assise. Dôme. Niccolò dit Alunno. Vierge et Enfant, entourés d'anges et de saints (Pierre Damase écrivant, Cassien dictant, Laurent et un évêque). Signé *Opus Nicolai de Fulgio* MCCCCL. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 138.

2. Londres, Collection Percy Macquoid. Portrait du comte Floris d'Egmont. Monogramme F. E. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 1.







1. Sienne 273. Sano di Pietro, Vierge et Enfant, avec saints et saintes. Au-dessus, Jésus au jardin des Oliviers, la Crucifixion, Jésus et Madeleine.

2. Album Toscanelli, pl. 21; coll. Berenson à Florence. Ecole de Pietro Lorenzetti. Vierge et Enfant, avec trois saints et une sainte. $2^{m},35 \times 1^{m},40$.





1. Album Toscanelli, pl. 9 *a*; Florence (Uffizi). Vierge et Enfant avec anges et saints. Daté 1408. Sur le cadre : CENVS DE ANDAE CENNI ME PINXIT. M. Berenson me dit que l'inscr. est falsifiée et que la peinture est de Lorenzo Monaco. $1^{m},20 \times 0^{m},65$.

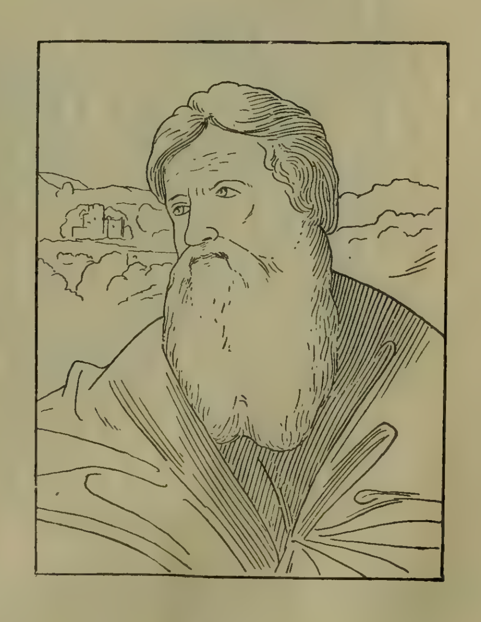
2. Album Toscanelli, pl. 7. Attribué (à tort) à Lorenzo Monaco. Vierge et Enfant, entourés d'anges.



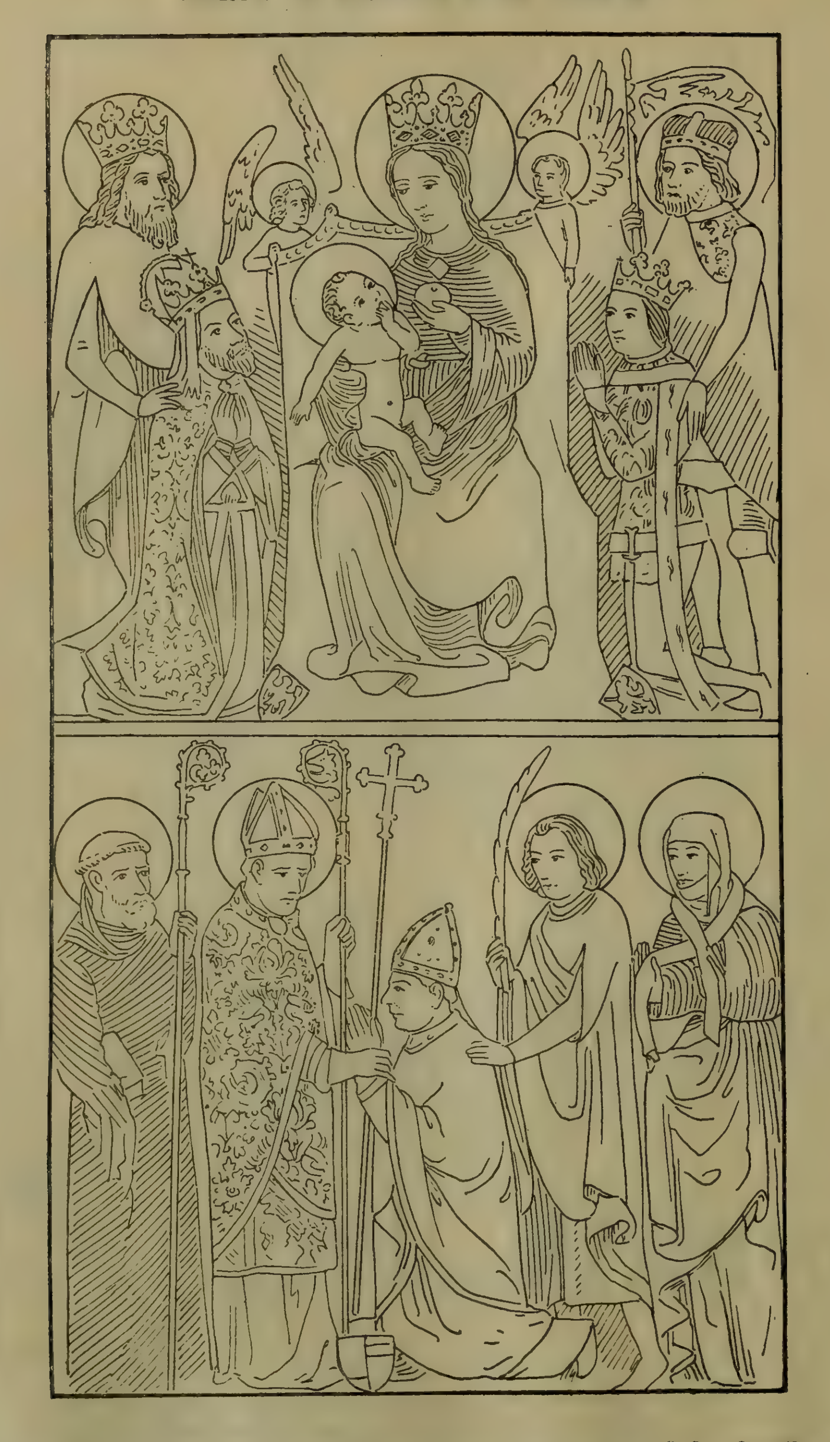
Sienne 107. Taddeo Gaddi. Vierge et Enfant avec Ste Marie-Madeleine, Ste Catherine et quatre anges agenouillés. Signé et daté 1455 : *Taddeus Gaddi de Florentia me pinxit* MCCCLX. *Questa tavola fece fare Giovanni di Ser Segna per remedio dell' anima sua e de suoi passati.* Autrefois dans l'église de Megagnano.



1. Arezzo. Eglise de S. Michel. Neri di Bicci. Vierge et Enfant avec quatre saints. Daté 1465.



2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Ecole vénitienne. Portrait de vieillard. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 145.



Prague 687. Théodoric de Prague. Ex-voto de l'archevêque Ocko de Wlaschim. En haut, la Vierge et l'Enfant adorés par l'empereur Charles IV et son fils Venceslas, derrière lesquels sont les SS. Sigismond et Venceslas. En bas, les autres patrons de la Bohême, Procope et Adalbert (devant lesquels est agenouillé l'archevêque Ocko), Vit et Ludmilla. Peint vers 1370. — *Bilderschatz*, n. 397; *Catal. du Rudolphinum*, pl. à la p. 233.



Londres, National Gallery 686. Memling. La Vierge et l'Enfant, avec un ange, un donateur et S. Georges (à ses pieds, le dragon vaincu). Acquis à Cologne, en 1862, à la vente J. P. Weyer. — Weale, *Memling*, pl. à la p. 59.



1. Carlsruhe 135. Ecole de Cologne (vers 1520). Triptyque. Au milieu, la Vierge, l'Enfant, un ange, S. Joseph, puis deux anges portant une couronne et le Père Eternel. A dr., Ste Barbe. A g., Ste Catherine (épée et morceau de roue).

2. Berlin 590 A. Ecole néerlandaise vers 1470. La Vierge et l'Enfant avec S. Jérome et une sainte qui porte sur un livre une triple couronne ; devant s'agenouille la famille des donateurs. A g le comte Jacob von Hornes avec cinq fils, à dr. sa femme Johanna avec trois filles. Au premier plan, huit écussons. Sur le cadre, inscription allemande, d'après laquelle cette peinture a été exécutée en mémoire de la comtesse de Hornes, morte en 1461. Acquis en 1861.



Cologne 169. Ecole de Cologne (*Sippenmeister*). La famille de la Vierge. La Vierge et Ste Anne tiennent l'Enfant Jésus qui tend un anneau à Ste Catherine. Derrière le trône sont S. Joseph et S. Joachim, derrière Ste Catherine son père, puis Marie Cléophas allaitant Juste, auquel Simon, tenant une scie, tend une pomme. Sur le devant sont assis Judas Thaddée (avec une massue) et Jacques le Mineur; derrière Marie se tient Alphée. A droite est assise Ste Barbe, tenant un livre; derrière elle, son père, puis Marie Salomé assise, Jacques le Majeur et S. Jean l'Evangéliste. Panneau central d'un triptyque dont les volets représentent les SS. Roch et Nicaise, les Stes Gudule et Elisabeth. Peint vers 1500; autrefois dans l'église des Dominicains de Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 247 et *Atlas*, pl. 76.



Vienne 683. Joos van Cleve. Triptyque. Au milieu, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, auquel un ange apporte un plat de cerises; à gauche est assis S. Joseph feuilletant un livre. Sur les volets sont représentés le donateur et sa femme, protégés par S. Georges et Ste Catherine. Depuis 1781 dans la collection du Belvédère à Vienne. — Sur l'identification de Joos van Cleve avec le maître de la mort de Marie, voir Justi, *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1895, p. 13 et suiv.



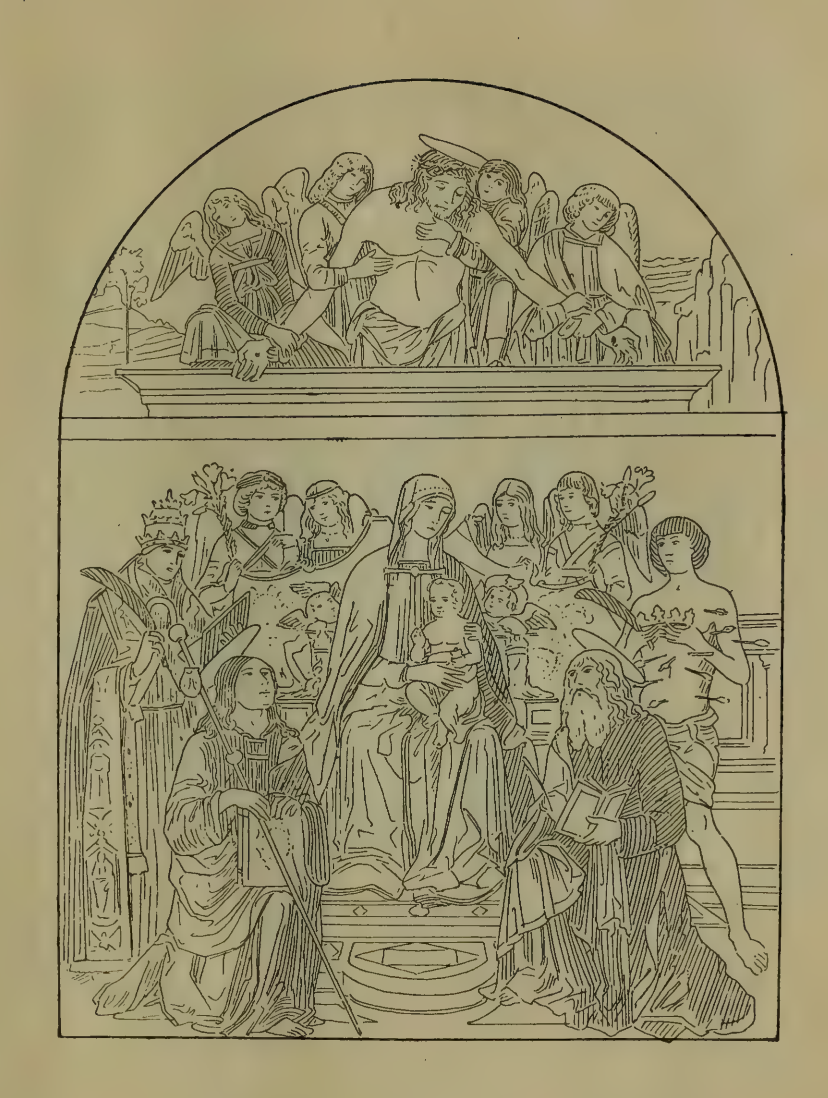
Londres. Collection Stephen Gooden. Ecole de Gérard David (Adrian van Ysenbrant ?). La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et un donateur. — Burlington Club. *Netherlandish pictures*, pl. 24.





1. Fogg Museum, Cambridge, Massachusetts (Etats-Unis). Girolamo di Benvenuto. Vierge et Enfant, avec anges et saints (François, Nicolas, Catherine et Jérôme).

2. Berlin 623 A. Jacob van Utrecht. Portrait d'homme, tenant une épée. Signé et daté : *Jacobus Trajectensis 1523*. On connaît du même artiste, à Stockholm, un portrait daté de 1524.



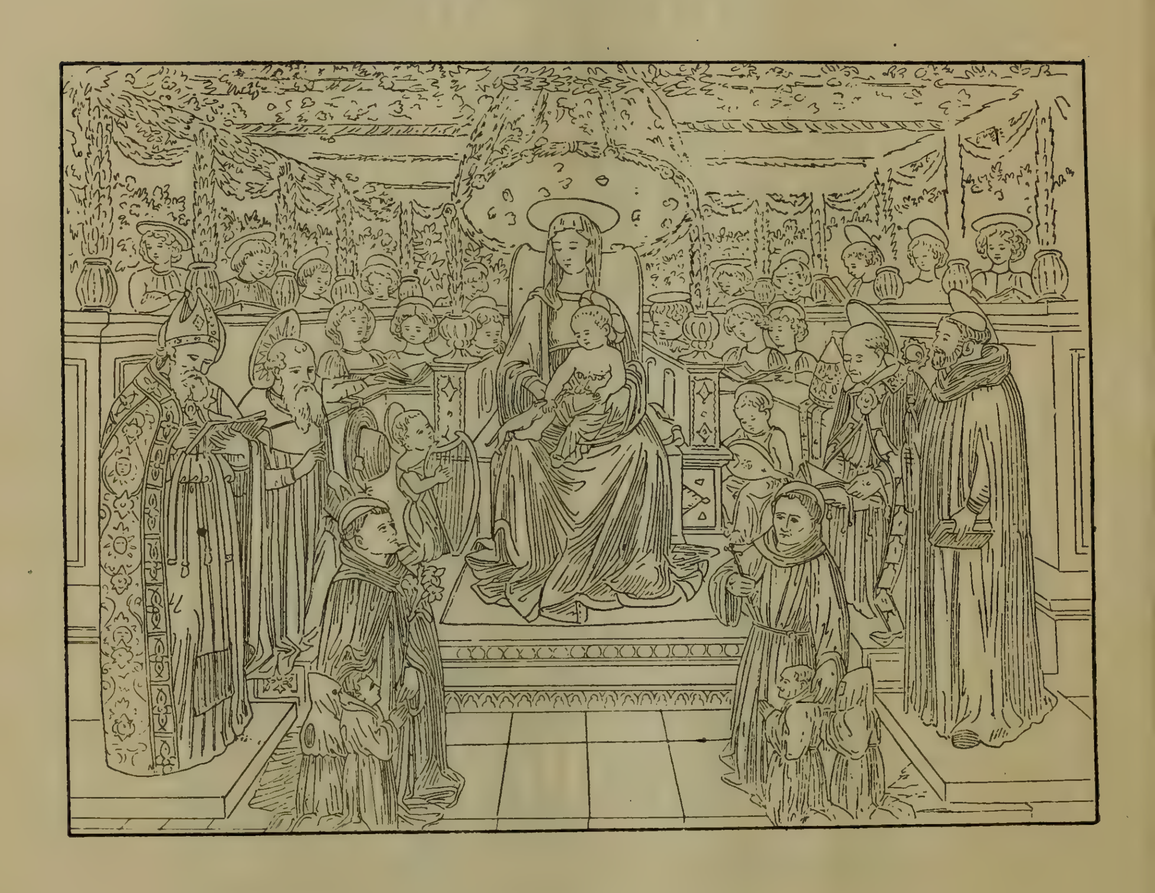
1. Sienne. Eglise de San Domenico. Girolamo di Benvenuto. Vierge et Enfant, avec six anges et les SS. Nicolas, Sébastien, Dominique et Jérôme.



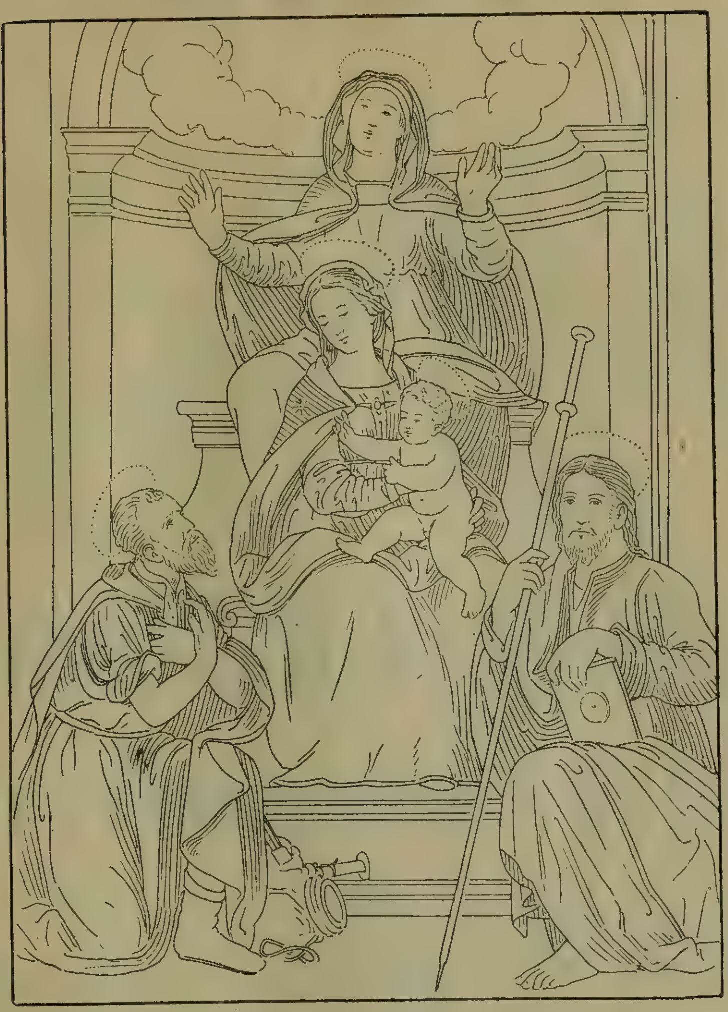
Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 22). École vénitienne de Murano. L'évêque Pierre Bojardo présente à l'Enfant, que tient la Vierge, Pierre de Lardi, donateur. Inscription en vers en bas à gauche, armoiries à droite.



Londres. Collection de Mrs. Austen. Ecole de Fra Filippo Lippi. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Claire, Ste Agathe et quatre anges. Anc. coll. Brett. — *New Gallery*, 1893/94, n. 113.



Pérouse 4. Giovanni Boccatis. La Vierge et l'Enfant, dont un petit chien lèche la main droite. Deux anges musiciens; S. Dominique (à dr.) et S. François (à g.), chacun avec des membres de la confrérie des Disciplinati de San Domenico; puis SS. Ambroise et Jérôme, Grégoire et Augustin. Au fond, une balustrade avec des anges. Tableau endommagé, commandé en 1446. — Cr. et Caval., éd. allem., t. IV, p. 126; Broussolle, *Jeunesse du Pérugin*, pl. à la p. 148; *Bilderschatz*, n. 775.





1. Prato. Eglise du Saint Esprit. Ecole de Fra Bartolomeo (Sogliani, suivant Berenson). La Vierge et l'Enfant, avec Ste Anne et deux saints.

2. Turin 63. Sodoma. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme, S. Jean, Ste Catherine et Ste Lucie. Provient de Colle dans le Val d'Elsa. — Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. à la p. 30.

1. Munich. 117. Gérard David. La Vierge et l'Enfant, au milieu des saintes Catherine, Gertrude, Cunégonde, Barbe, Gudule, Agnès. La même composition se trouve dans le Bréviaire Grimani. Attribué par Weale à Ysenbrant, élève de G. David.

2. Rouen. Gérard David. La Vierge et l'Enfant au milieu de saintes. — *Burlington Magazine*, 1903, II, pl. à la p. 35 ; *Gazette des B. Arts*, 1897, II, p. 199 : Cl. de Ris, *Musées de Province*, p. 379.







Arezzo. Galerie municipale. Signorelli. Madone et Enfant, avec le roi David, deux prophètes, des anges, les saints Jérôme, Etienne, Donat, Nicolas et le donateur Niccolo Gamurini. Peint en 1519 pour la confrérie de S. Jérôme à Arezzo. Autrefois dans l'église du cloître de S. Spirito. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 30, 32; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 102.

1. Eglise de Castelfranco. Giorgione. Vierge et Enfant, avee les SS. Liberale et François. Sur le trône, armoiries du donateur Tuzio Costanzo. Peint en 1503. — H. Cook, *Giorgione*, frontipice et p. 7-10; *Gazette des Beaux Arts*, 1895, II, pl. à la p. 434; *Das Museum*, I, 3; *Bilderschatz*, n. 1028.

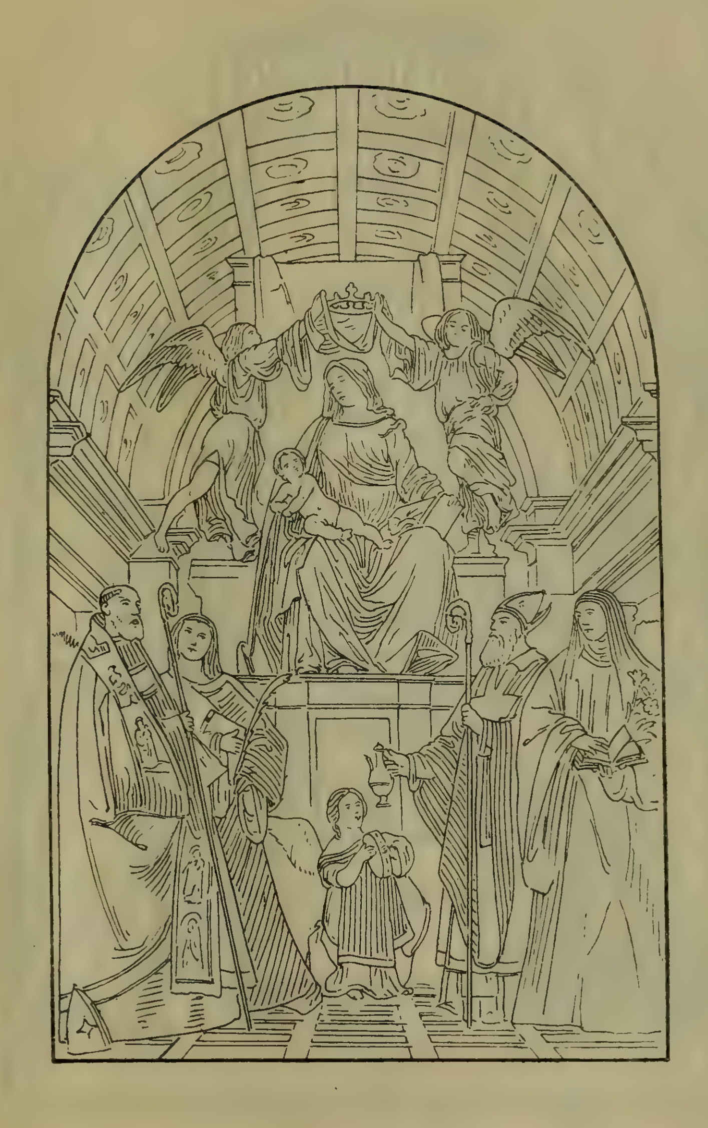


2. Florence. Uffizi 288. Portrait présumé de Raphaël par lui-même. Autrefois à l'Académie de S. Luc à Rome. L'authenticité en est très contestée. Anciennes répliques dans la galerie Borghèse et au palais Albani à Urbin. — Müntz, *Raphaël*, p. 241; *Bilderschatz*, n. 302.





Pérouse 33. Pérugin. La Vierge et l'Enfant dans une gloire avec des anges et des chérubins; à terre, S. François et S. Bernardin en prière; plus loin, les membres d'une confrérie de S. Bernardin, pour laquelle a été peint ce tableau. — *Gazette des Beaux Arts*, 1901, II, p. 81; Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 257.



Padoue 1215. Romanino. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, les SS. Benoît et Prosdocime, les saintes Justine et Monique. Signé : *Hieronymi Rumani de Brixia opus*. Provient de Ste Justine à Padoue. — *Bilderschatz*, n. 155.



Pérouse 45. Bernardino da Mariotto. La Vierge sur un trône avec l'Enfant et S. Jean; en bas du trône, S François et S. Benoît. Ce tableau a été rapproché par Cr. et Cavalc. (éd. all., t. IV, p. 317) de celui que Raphaël peignit pour S. Antonio de Pérouse (collection Pierpont Morgan, auj. à New-York; gravé *Les Arts,* 1902, p. 40). — *Bilderschatz*, n. 753.



1. Brescia. S. Maria de' Miracoli. Moretto. La Vierge et l'Enfant avec S. Nicolas de Bari et deux enfants, dont l'un porte des jouets (?) et l'autre la tiare de l'évêque. Daté 1539, avec dédicace de Galeazzo Rovelli à la Vierge. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 2: Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. VI, p. 467.



2. Brunswick 16. Christoph Amberger. Portrait d'homme. Autrefois sous le nom d'Albert Dürer et pourvu d'un monogramme falsifié, ainsi qu'un portrait de femme qui fait pendant à celui-ci dans la même collection.



Ferrare 30. Michele Cortellini (1480-1542). La Vierge et l'Enfant avec S. Jean, les saintes Agate, Apollonie et Lucie. Daté 1542. Provenant de l'église de Santa Maria in Vado. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. V, p. 593.



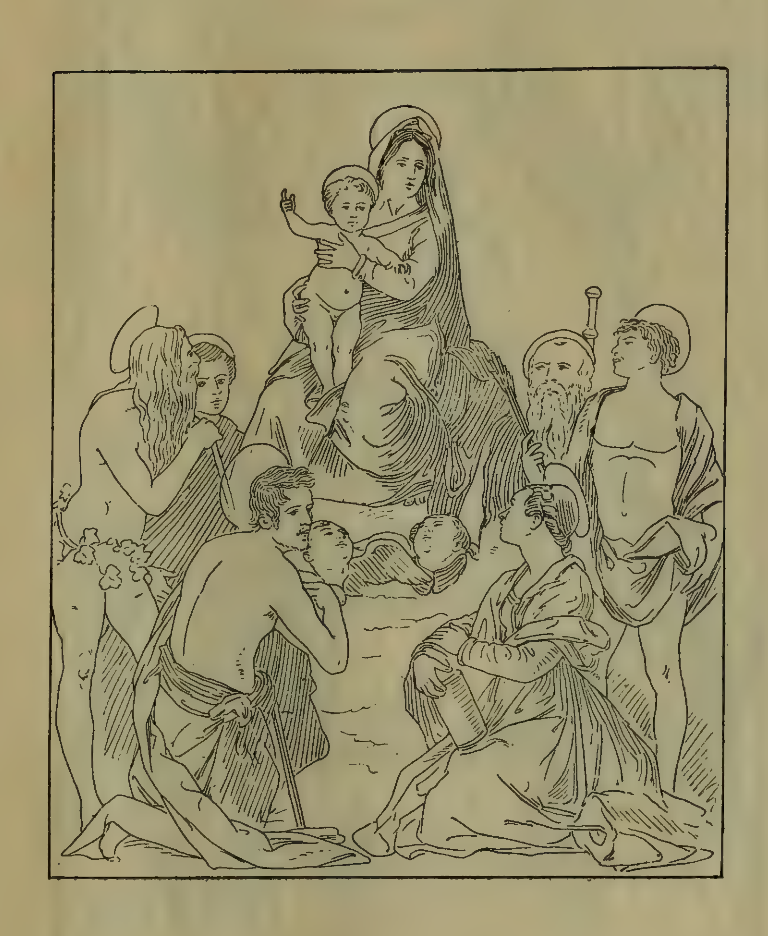
Bologne 80. Francia. La Vierge et l'Enfant, avec un ange en prière et les saints Augustin, Georges, Etienne (portant les pierres de la lapidation sur un livre) et Jean-Baptiste. Peint pour la famille Manzuoli; autrefois dans l'église della Misericordia. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 601; Williamson, *Francia*, pl. à la p. 52.



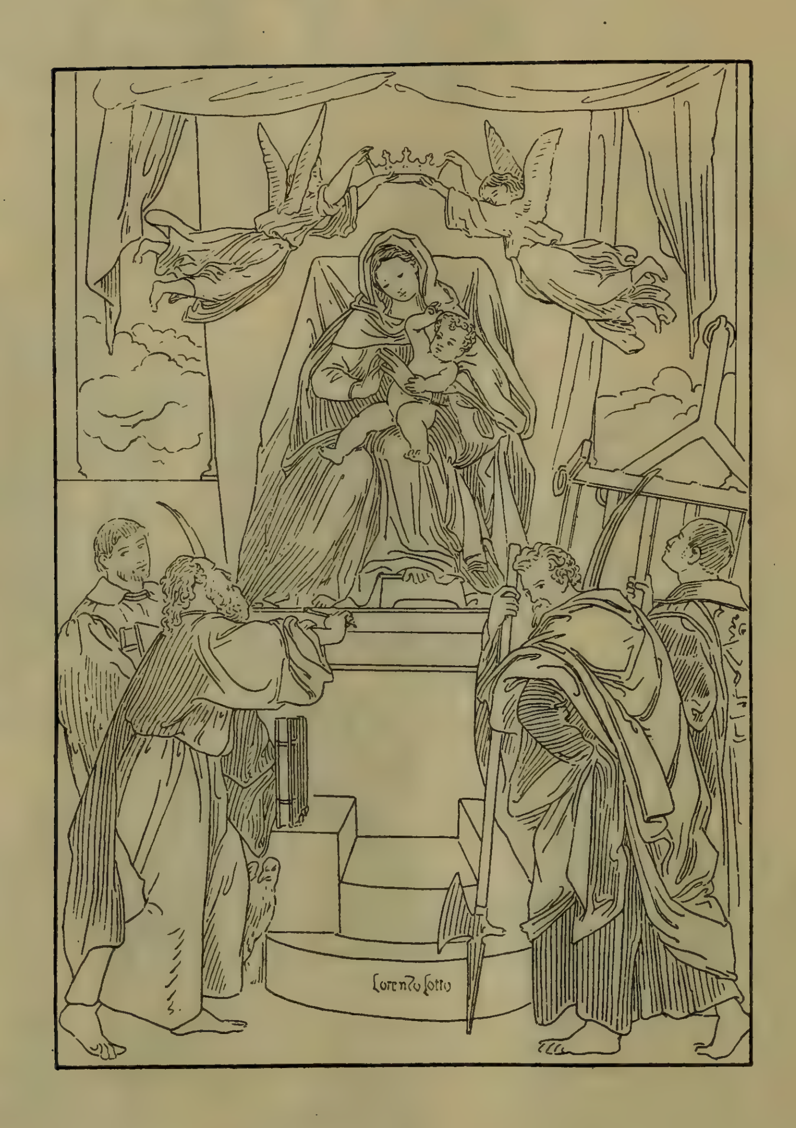
1. Bologne 197. Pérugin. La Vierge et l'Enfant, avec des anges, Stes Catherine et Apollonie, SS. Michel et Jean l'Evangéliste. Provient de l'église de S. Giovanni in Monte à Bologne. Signé; peint vers 1496. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 262.



2. Rome. Vatican. Raphaël. *La Vierge de Foligno*. En bas, S. Jérôme présente le donateur, Sigismond Conti, secrétaire de Jules II ; à gauche, S. Jean Baptiste et S. François ; au milieu, un ange tenant une tablette. Au fond, la ville de Foligno. Peint en 1511-12, ce tableau appartint, depuis 1565, au couvent de Ste Anne à Foligno ; puis il figura au Louvre de 1797 à 1815, époque à laquelle la peinture fut transportée sur toile et restaurée. Depuis 1815 à la Pinacothèque du Vatican. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, pl. à la p. 20 ; *Bilderschatz*, n. 747 ; *Das Museum*, I, 147.



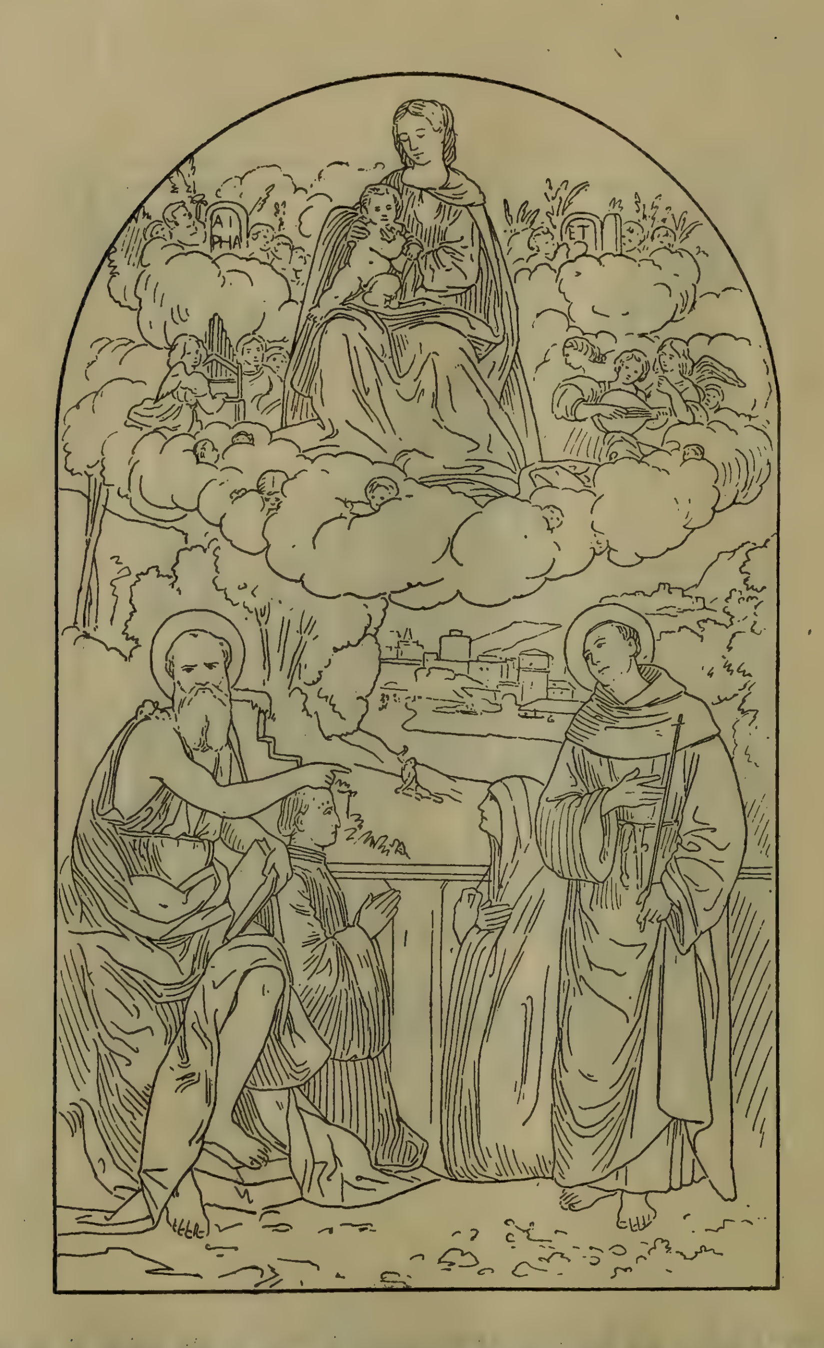
Florence. Palais Pitti 307. André del Sarto. La Vierge et l'Enfant sur un nuage, entourés de Ste Marie Madeleine, S. Jean-Baptiste, S. Laurent, S. Onuphre, S. Sébastien et S. Roch ; peint en 1524. Autrefois dans l'église du château de Gambassi au Val d'Elsa (Vasari, t. V, p. 40). — Crowe et Cavalc., t. IV, p. 574.



Ancône. Pinacothèque Podesti 37. Lorenzo Lotto. Vierge et Enfant entourés de saints. A g., S. Etienne et S. Jean, la plume à la main, que bénit l'Enfant; à dr., S. Matthias et S. Laurent. Peint en 1546 (?). Signé sur le premier degré du trône. Il y a une réplique de ce tableau à S. Giacomo dell' Orto à Venise. — Berenson, *Lorenzo Lotto*, p. 226.



Dresde 150. Corrège. *La Madone de S. François.* Autour du trône de la Madone. S. François, S. Antonin, S. Jean-Baptiste, Ste Catherine. Signé : *Antoius* (sic) *de Alegris p.* Commandé en 1514 par les moines du couvent franciscain de Correggio ; acquis en 1746 pour Dresde, avec cent tableaux de la Galerie de Modène. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 42 ; Ricci, *Correggio,* éd. all., pl. à la p. 100.



Ferrare 65. Garofalo. La Vierge et l'Enfant entourés d'anges musiciens, dans une nuée ; sur terre, S. Jérôme et S. François d'Assise, avec deux donateurs, agenouillés, de la famille Suxena. Signé et daté : décembre 1514. Provenant de l'église de S. Spirito.





1. Sienne 367. Cozzarelli. Vierge et Enfant, avec S. Jérôme et le bienheureux Jean Colombin. Signé et daté : *Guidocius pinxit A. D.* M CCCC LXXXII *Dicenbris.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 96.

2. Berlin 106. S. Botticelli. Vierge et Enfant, entre S. Jean-Baptiste et S. Jean l'Evangéliste. Peint pour la chapelle des Bardi à San Spirito de Florence et vendu à un marchand florentin en 1825. Acquis, en 1829, par l'entremise de Rumohr. — Ulmann, *Botticelli,* pl. à la p. 80; *Bilderschatz,* n. 711.





1. Ravenne. Fiorenzo di Lorenzo (selon Berenson, Antoniazzo Romano). Vierge et Enfant avec les SS. Pierre et Paul. Peint en 1485. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 379.
2. Francfort sur le Mein 15. Fiorenzo di Lorenzo (attribution de Morelli). Vierge et Enfant avec S. Christophe et S. Sébastien. Autrefois dans la collection Gsell à Vienne (1872).



Arezzo. Lorentino d'Angelo (?). Vierge et Enfant, entre S. Gaudence, évêque d'Arezzo, et son diacre S. Culmace. Daté 1482. Le martyre des saints est figuré sur la prédelle. — Cr. et Caval., éd. all., t. III, p. 324.





1. Francfort sur le Mein 99. Petrus Cristus. Vierge et Enfant, entre S. Jérôme et S. François. Signé et daté 1457 (derniers chiffres incertains). Donné par Passavant en 1846.

2. Arezzo. Eglise de S. Bernard. Domenico Pecori. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Bernard.



Pérouse. Matteo de Gualdo. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Jérôme et Ste Catherine.





1. Cortone. S. Niccolò. Signorelli. Vierge et Enfant entre S. Pierre et S. Paul. Revers d'un tableau représentant Jésus mort entre S. François et S. Dominique. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Cruttwell, *Signorelli*, p. 92.

2. Francfort sur le Mein 94. Barth. Bruyn. Portrait d'homme tenant un œillet. Donné en 1843 par Passavant.



Città di Castello. Giovanni di Piamonte (et non *Piemontese*), imitateurs de Piero dei Franceschi. La Vierge et l'Enfant, avec deux saints et deux anges.





1. Spello. Eglise Ste Marie Majeure. Pérugin. Vierge et Enfant, entre Ste Catherine et S. Blaise. Sur le trône on lit : *Ex speis Ioanne Bernardelli ad MDXXI die* XXV *aprilis*. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 251.

2. Vente Miller-Aichholtz (Paris, 18 mai 1900, n. 369). Neri di Bicci, Vierge et Enfant, entre S. Michel et S. Blaise.



Pérouse. Eusebio di San Giorgio. Vierge et Enfant entre S. Benoît et S. Jean-Baptiste. Tableau peint pour la Confrérie de S. Benoît.



Vérone. Girolamo dei Libri. La Vierge, l'Enfant, S. Joseph, l'archange Raphaël et le jeune Tobie. Signé : *Hieronimus a Libris Veronesis pixit* 1530. Provient de S. Maria della Vittoria nuova à Vérone. — *Bilderschatz*, n. 220.





1. Sienne. S. Mustiola. Andrea di Niccolò. Vierge et Enfant entre S. Crespin et S. Crespinien. Daté 1510. (Phot. Lombardi, n. 942.)

2. Stuttgart 432. Ecole de Giovanni Bellini. Vierge et Enfant avec deux saints (Pierre à g.) et un donateur. Signé *Joannes Bellinus* (suspect). En grande partie repeint, peut-être même faux.





1. Arezzo. Eglise S. Dominique. Dom. Pecori. Ste Madeleine entre S. Dominique et S. François. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 54.

2. Florence. Pitti 185. Giorgione. Un Concert. Vendu au grand-duc de Toscane par un négociant de Venise. Attribué aussi, mais à tort, à la jeunesse de Titien. — Cook, *Giorgione*, p. 50 ; *Bilderschatz*, n. 758; *Das Museum*, II, 120.



Pérouse. Domenico Alfani. Vierge et Enfant, entre S. Grégoire et S. Nicolas, qui ont déposé leurs tiares. Signé et daté : *Domenico fece* MDXVIII. Autrefois au Collegio Gregoriano à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 385.



Pérouse. Spagna. La Vierge et l'Enfant, avec S. Jérôme, S. Antoine de Padoue, S. Jean-Baptiste et S. François. Peint pour S. Girolamo à Pérouse. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 325.; *Gazette des Beaux Arts*, 1896, I, p. 279.





1. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine qui reçoit l'anneau mystique, et S. Nicolas de Bari. Autrefois à S. Giorgio. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 169.

2. Londres. National Gallery 1119. Ercole Grandi. Vierge et Enfant avec S. Guillaume et S. Jean-Baptiste. Acquis en 1882 du marquis Strozzi à Ferrare. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 71, 3; *Das Museum*, IV, 116; *Archivio dell' Arte*, 1888, p. 200.



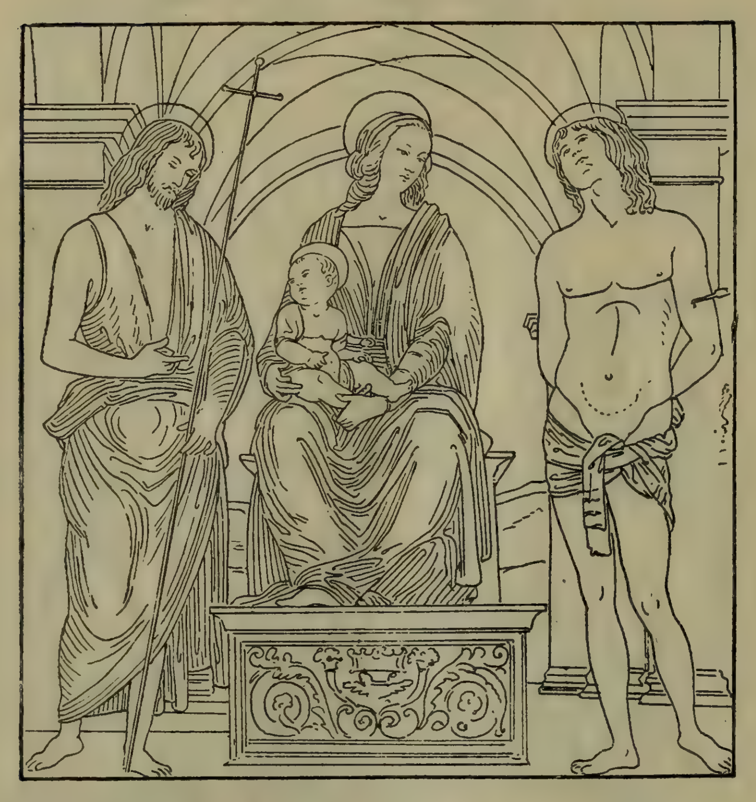
Pistoie. Cathédrale. Verrocchio et Lorenzo di Credi. Vierge et Enfant, entre S. Jean et S. Zenobio (ou S. Nicolas). — Morelli, t. II, pl. à la p. 38 ; *Repertorium*, 1899, p. 390 ; *Bilderschatz*, n. 724 ; Berenson, *Drawings of the Florentine Painters*, p. 44, 45.





1. Bordeaux. Pérugin. Vierge et Enfant entre S. Jérôme et S. Augustin. Provient de la sacristie des Augustins de Pérouse. Envoyé par l'Etat en 1803. —Cl. de Ris, *Les Musées de province*, p. 80. Je dois la photographie de ce tableau à M. Radet.

2. Dresde 1964. Joos van Cleve. Portrait d'homme. Autrefois attribué à H. Holbein et à A. Mor; l'attribution au maître de la Mort de la Vierge est due à Scheibler.





1. Florence. Uffizi. 1122. Pérugin. Vierge et Enfant, entre S. Jean et S. Sébastien. Signé *Petrus Perusinus pinxit an.* MCCCCLXXXXIII. Peint en 1493 pour l'église S. Dominique de Fiesole. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 68, 2; *Bilderschatz*, n. 686.

2. Paris. Collection A. de Rothschild (autrefois à Rome au palais Sciarra). Palma Vecchio. Portrait de femme. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102, 1.



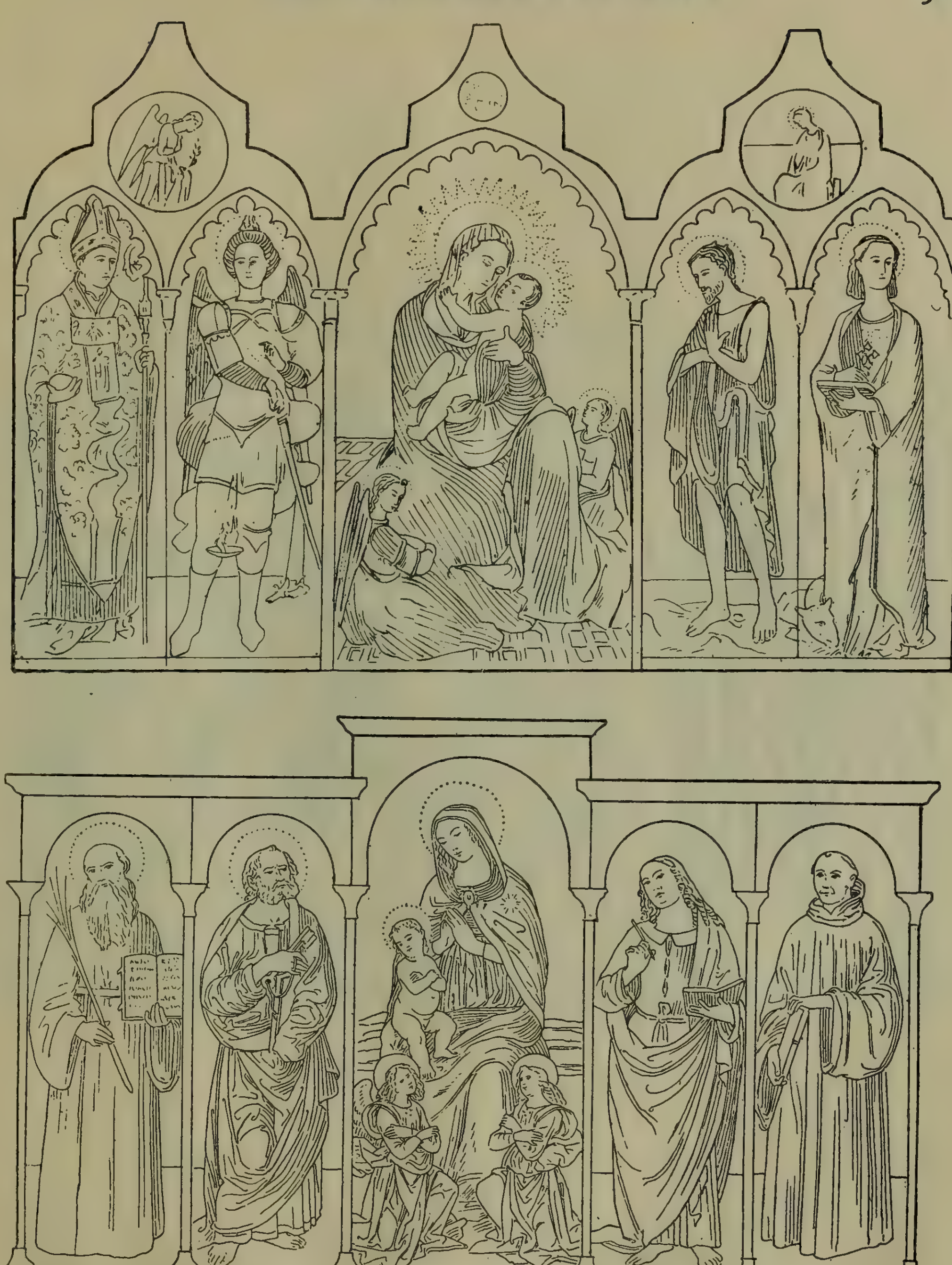
Madrid. 365. Raphaël (et Jules Romain?). *La Vierge au poisson.* A. g., le jeune Tobie avec le poisson; à dr., S. Jérôme. Tableau peint pour l'église S. Dominique de Naples; depuis 1638, dans le palais du vice-roi, le duc de Médina; acquis en 1656 par Philippe IV. — Müntz, *Raphaël*, p. 393; *Gaz. des Beaux Arts*, 1893, I, pl. à la p. 210; *Bilderschatz*, n. 333; *Das Museum*, II, 119.



1. Parme. Corrège. *Vierge dite de S. Jérôme.* La Vierge, l'Enfant, un ange, S. Jérôme, S[te] Marie-Madeleine, S. Jean (?). Peint en 1523 pour l'église de S. Antoine à Parme. A Paris de 1796 à 1815. — *Bilderschatz*, n. 951; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 292.

2. Londres. National Gallery. 1103 Atelier de Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, entourés d'anges et de saints (François, Bernardin, Jean Baptiste, Barthélemy). Le donateur est agenouillé au milieu. Acquis en 1881 du M[is] Perolo Monaldi à Pérouse.





1. Cortone. Sassetta. Église de S. Dominique. Vierge et Enfant, avec deux anges agenouillés et les saints Nicolas, Michel, Jean-Baptiste et Marguerite. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 82.

2. Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Vierge et Enfant, avec deux anges en prière, entre les saints Benoît, Pierre, Jean l'Evangéliste et un saint moine. Autrefois à S. Maria Nuova.



Assise. Église de S. François. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés des saints Nicolas, François et Antoine.



Florence. Musée S. Marc. Fra Angelico. Vierge et Enfant entourés de huit saints : à droite, S. Paul, S. Laurent, S. Pierre de Vérone et S. ?; à gauche, S. Marc, S. Dominique, S. Cosme et S. Damien. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 326; *Bilderschatz*, n. 331.



Londres. Collection Holford. Pesellino (Berenson). Vierge et Enfant avec les saints Antoine, Jérôme, Louis de Toulouse, Georges et deux saintes. Haut., 0^{m},25. — *New Gallery*, 1893/94, n. 107; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 82.



Album Toscanelli, pl. 17 *b*. Domenico Ghirlandajo. Autrefois dans l'église des Savi, puis dans la *Collegiata* du château de Fucecchio. Vierge et Enfant entourés d'anges et des saints Jérôme, François, Nicolas et Antoine. $2^{m},75 \times 1^{m},75$.



Urbin. Palais ducal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant, entourés des saints Jean-Baptiste, François, Sébastien et Jérôme. Sur le devant, Gasp. Buffi, donateur, avec sa femme et son fils. Peint en 1489 pour S. François à Urbin. — Cr. et Cav., éd. allem., t. III, p. 371. *Bilderschatz*, n. 206; *L'Arte*, 1901, pl. à la p. 370.





1. Florence. Uffizi. 1297. Domenico Ghirlandajo. Vierge et Enfant, au milieu d'anges et de saints. Les saints agenouillés sont SS. Zanobi et Juste; à dr. et à g. du trône sont S. Raphaël et S. Michel. Provient de l'église S. Juste près de Florence. — *Bilderschatz*, n. 517.

2. Gubbio. Ste Marie Nouvelle. Ottaviano Nelli. Vierge et Enfant, entourés d'anges musiciens et de saints (à dr., S. Antoine, à g. S. Jérôme), avec deux donateurs. Signé et daté 1403 : *Octavianus Martis Eugubianus pinxit ano dni MCCCCIII*. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 98 et grav; *Bilderschatz*, n. 175.



Assise. S. Francesco. Spagna. Vierge et Enfant, avec S[te] Catherine d'Alexandrie, S. François, S. Roch (?), un moine, S[te] Claire et S. Louis. Daté sur le socle : *AD. MCCCCCXVI. XV. Julii.* — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 336.



Gradara. Palais Municipal. Giovanni Santi. Vierge et Enfant avec l'archange Michel, Ste Sophie, S. Jean-Baptiste et S. Etienne. Signé et daté 10 avril 1484 : *Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10 aprilis Joannes San. Urb. pinxit.* — *Bilderschatz*, n. 182.



Città di Castello. Eglise Tutti Santi. Francesco Tifernate da Castello. Mariage mystique de Ste Catherine. La Vierge et l'Enfant, entre Ste Catherine, S. Augustin, S. François et S. Nicolas ; au-dessus, l'Annonciation. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 368.



Sinigaglia. Eglise Ste Marie des Grâces. Pérugin et Spagna. La Vierge et l'Enfant, entourés de S. Jean-Baptiste, SS. Louis et François (à gauche), SS. Pierre, Paul et Jacques le Majeur (à droite). Peint vers 1498. Ce tableau, très abîmé, a été restauré en 1856. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 216.



1. Louvre 1154. Fra Bartolomeo. Vierge et Enfant, entourés de Catherine, S. Pierre, S. Vincent. S. Etienno, S. Barthélemy, S. Deminique et S. François. Signé et daté 1511. Peint pour l'église S. Marc à Florence; autrefois à la cathédrale d'Autun. — Gruyer, *Salon Carré*, p. 50; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 3.





2 et 3. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Federigo da Montrefeltre, duc d'Urbin, et Battista Sforza, sa femme. Au revers sont peints des triomphes. — *Bilderschatz*, n. 445, 446.



Sienne. S. Maria della Neve. Matteo di Giovanni. Vierge et Enfant entourés de 16 anges tenant des fleurs ou des boules de neige, avec les SS. Pierre, Paul, Laurent et Catherine. Peint en 1477 pour la Confrérie de l'église. La légende romaine de Ste Marie des Neiges se place au IVe siècle ; le patrice Jean et le pape Libère auraient été conduits, par une apparition de la Vierge, à un endroit marqué par une plaque de neige, où s'éleva plus tard Ste Marie Majeure. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 93.



Munich 1026. Marco Palmezzano. Vierge et Enfant, entourés des SS. François, Pierre, Antoine et Paul. Signé sur un cartel aux pieds de l'ange musicien : *Marchus Palmezanus pictor foroliuiensis faciebat* et daté sur l'épée de S. Paul : M CCCCC XIII. Provient du Palais Ercolani à Bologne (1829). — *Bilderschatz*, n. 531.



Berlin, 98. École de Filippino Lippi. Attribué à Raffaellino del Garbo. Vierge et Enfant. A gauche de l'Enfant, le petit S. Jean ; sur le devant, S. Sébastien (flèche) et S. André (croix). Le tapis sur les degrés du trône de la Vierge est persan. — *L'Arte*, 1901, p. 7; Berenson, *The Drawings of Florentine painters*, t. I, p. 71.



Pérouse. S. Agostino. Eusebio di San Giorgio (?). Vierge et Enfant, avec S. Pierre, Ste Catherine, Ste Agathe et S. Paul. Daté AD M. CCCCC VIIII L. A. S. T. Ces dernières lettres sont inexpliquées. Attribué aussi à Manni ou à Ibi. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 365.



Francfort sur le Mein 100. Rogier van der Weyden. Vierge et Enfant, avec les SS. Pierre et Jean-Baptiste et les SS. médecins Cosme et Damien. Les armoiries sont celles de Florence et les saints figurés sont les protecteurs des Médicis ; il faut donc admettre que cette peinture a été exécutée pour Pierre et Jean et Médicis par Rogier lors de son voyage en Italie, 1450. Acquis à Florence en 1833 (808 florins). Il y a une ancienne copie de ce tableau dans la collection Cook à Richmond.



Londres, National Gallery. Signorelli. Vierge et Enfant, entourés de S. Jérôme, S. Sébastien, S. Nicolas de Bari et Ste Christine. Autrefois à Mantoue et au palais Mancini à Città di Castello, vendu 1901. Daté 1515 : *Egregium quod cernis opus magister Aloysius physicus ex Gallia et Thomasina eius uxor ex devotione suis sumptibus poni curaverunt, Luca Signorelli de Cortona pictore insigni formas inducente. Anno D... MDXV.* — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 32; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 98.



Berlin 526. Ecole flamande (de Rogier van der Weyden). Vierge et Enfant entre deux donateurs qui offrent des arbustes ; les donateurs sont Arnold de Louvain et sa femme Elizabeth de Breda. A droite et à gauche, suspendues à des arbres, les armoiries de Breda et de Louvain. Comme les deux donateurs ont vécu au XIIIe siècle, ce tableau était probablement destiné à remplacer une vieille peinture endommagée.



Vienne. Galerie Liechtenstein. Attribué à Memling. Vierge et Enfant, avec S. Antoine et un donateur. Daté (sur le mur) 1472. — *Bilderschatz*, n° 355; *Exposition des primitifs flamands à Bruges*, p. 34, n. 81. M. Weale (*Memling*, p. 71) suspecte la date et ne croit pas ce tableau de Memling, car l'artiste n'a jamais habillé l'Enfant Jésus.

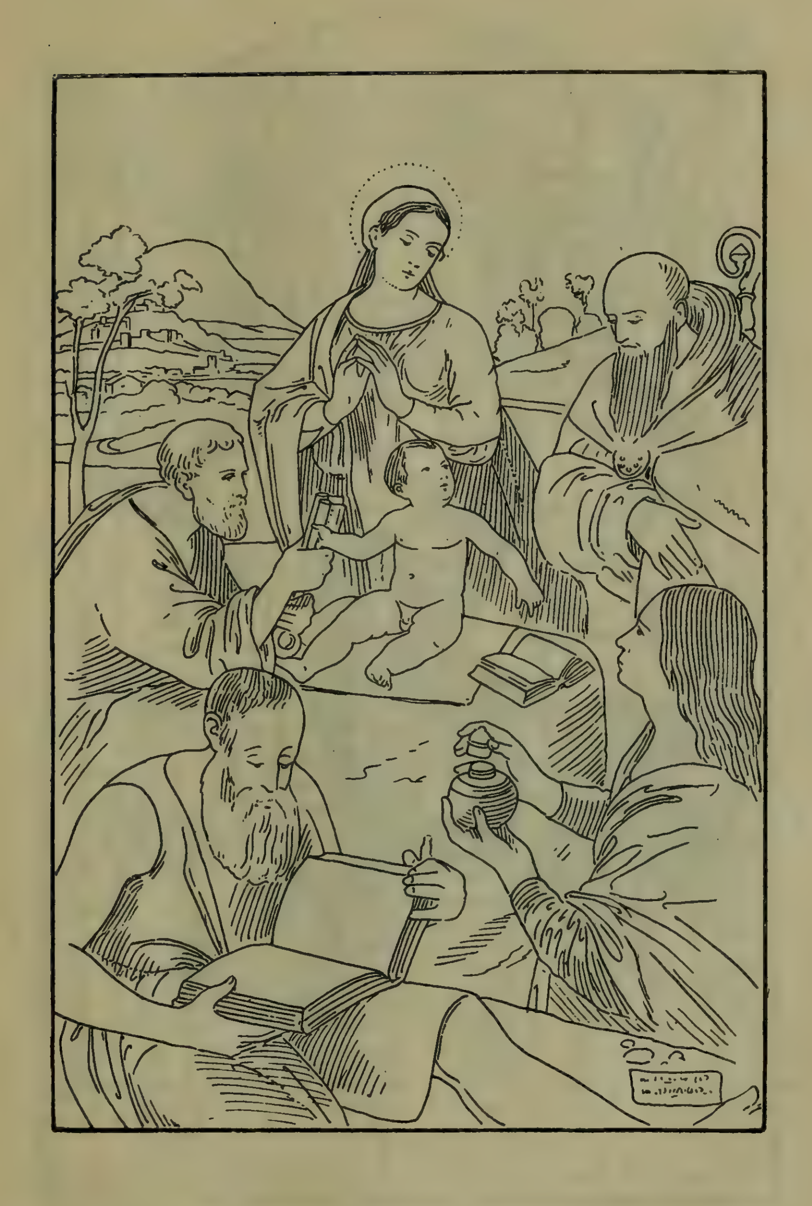


1. Sienne 282. Neroccio di Landi. Vierge et Enfant entre S. Michel et S. Bernardin. Signé et daté 1476 — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 75.

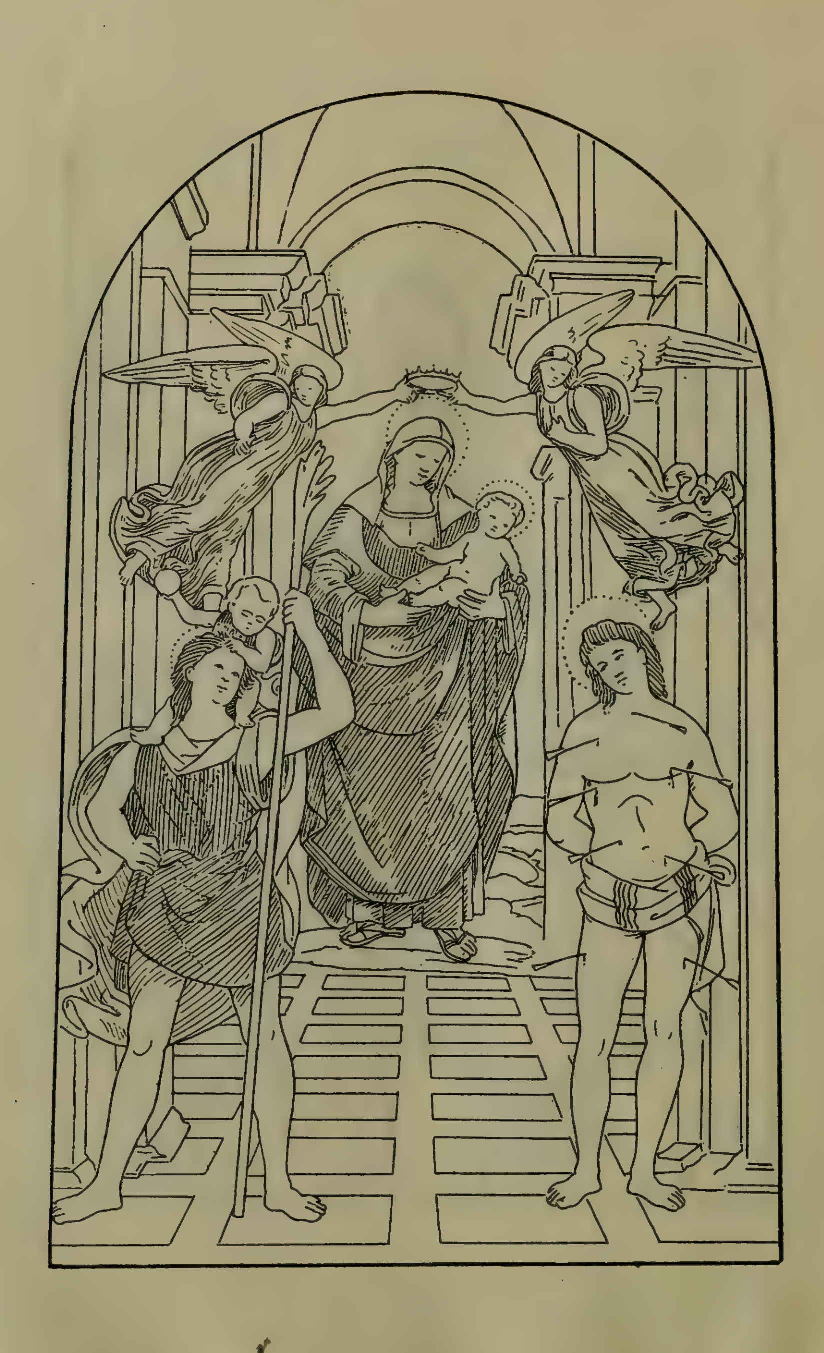
2. 3. Berlin 83, 86. Attribués à Mainardi. Deux portraits. On connnaît deux répliques du n. 3, dont l'une à Paris dans la collection de la marquise Arconati-Visconti.



Paris. Ancienne collection Quédeville, vendue à Paris en 1852. De cette collection provient le *Mariage mystique de sainte Catherine*, attribué à Gérard David, au Musée de la Société historique de New-York (*Revue de l'art*, 1904, I, p. 395); Michiels y a signalé aussi deux *Tentations de S. Antoine* par Bosch (*Hist. de la peint. flam.*, t. IV, p. 226). — Tableau disparu, connu seulement par une gravure sur bois dans Lacroix, *Le Moyen Age et la Renaissance*, où il est attribué à Memling.



Amiens. École Vénitienne. Vierge et Enfant, avec S. Nicolas, S. Pierre, S. Jérôme et Ste Marie-Madeleine. Signé de Vivarini et daté 1508.



Città di Castello. Palais Bufalini Ecole de Signorelli. La Vierge et l'Enfant, avec S. Christophe et S. Sébastien. — Phot. Alinari 5351.





1. Ypres. Hospice Belle. Vierge et Enfant, avec S. Georges, Ste Catherine et des donateurs. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 42.

2. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Cima da Conegliano. Vierge et Enfant avec deux anges, S. Joseph, S. Jean-Baptiste et Ste Barbe. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 53 ; Gronau, *Repertorium*, 1896, p. 139 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 108.

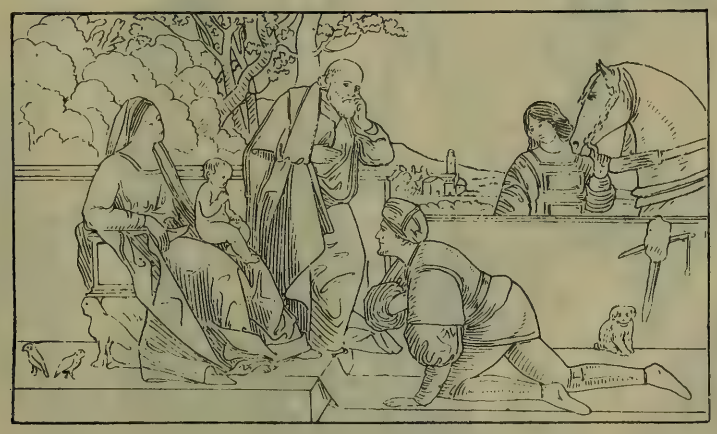




1. Londres. Collection Holford. Bonifazio. Vierge et Enfant, avec S. Jean, S. Pierre, les Saintes Lucie, Anne et Catherine. Provient de la collection Canella à Venise. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 114.

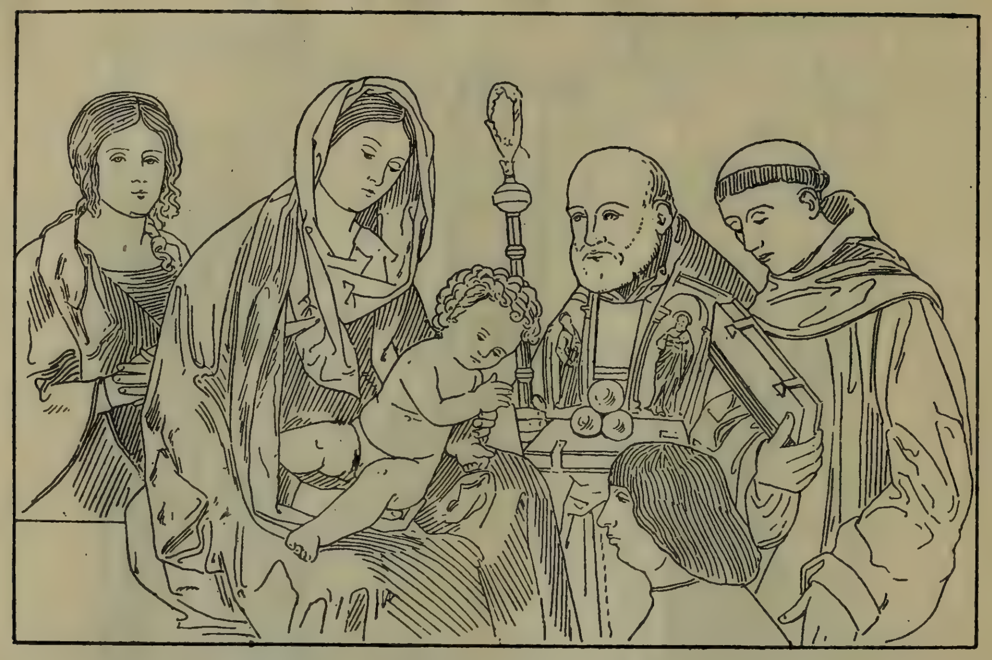
2. Stuttgart 435. Palma Vecchio (?). Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth, S. Joseph et Ste Catherine. Remarquez la statue sur un piédestal (anal. à la Vénus de Milo), qui symbolise la ruine du paganisme. Autrefois chez Canova ; attribué par Loeser à Bonifazio Veronese. — *L'Arte*, 1899, p. 17.





1. Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Partie centrale d'un triptyque. Vierge et Enfant, Ste Catherine, Ste Barbe ; les donateurs sont Sir John Donne of Kidwelly et sa femme Elizabeth. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. II; Weale, *Memling*, pl. à la p. 14.

2. Londres. National Gallery 234. Catena. Vierge et Enfant avec S. Joseph adorés par un chevalier. Autrefois attribué à Giorgione, puis à Giov. Bellini. Acquis en 1853. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 4.





1. Liverpool. Catena. Vierge et Enfant avec S. Nicolas de Bari, S. François, Ste Barbe et un donateur. Signé *Vincencius Chatena F.* — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 98.

2. Londres. Collection Mond. Catena. Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Barbe et deux donateurs.





1. Londres. Collection Benson. Signé *Ioannes Bellinus,* mais attribué à Basaiti ou à Bissolo. Vierge et Enfant, avec deux saints (Jean et Pierre) et deux saintes (Barbe et Lucie). — Morelli, t. II, pl. à la p. 88 ; Berenson, *Study and criticism*, I, p. 110 ; *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 107.

2. Paris. Collection Leo Nardus (?). Vente Meazza à Milan (1884), puis à Paris chez Warneck. Memling. Portrait de vieille femme. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 292 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 330 ; Friedlaender, *Meisterwerke niederlændischer Malerei*, pl. 28.





1. Glasgow. Attribué à Catena. La Vierge et l'Enfant, avec Ste Madeleine et Ste Catherine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 123.

2. Venise. Académie 613. Giovanni Bellini. La Vierge et l'Enfant, entre Ste Madeleine et Ste Catherine (ou Ste Ursule). Réplique au musée de Madrid (n. 60.) — *Das Museum*, II, 43; *Bilderschatz*, nº 1131; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 2; E. Frantz, *Christliche Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 468.





1. Londres. Collection W. H. Grenfell. Attribué à Gio. Benvenuti del Ortolano. Vierge et Enfant, avec S. Jean, Ste Elizabeth, S. Joseph (repos en Egypte). — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 14.

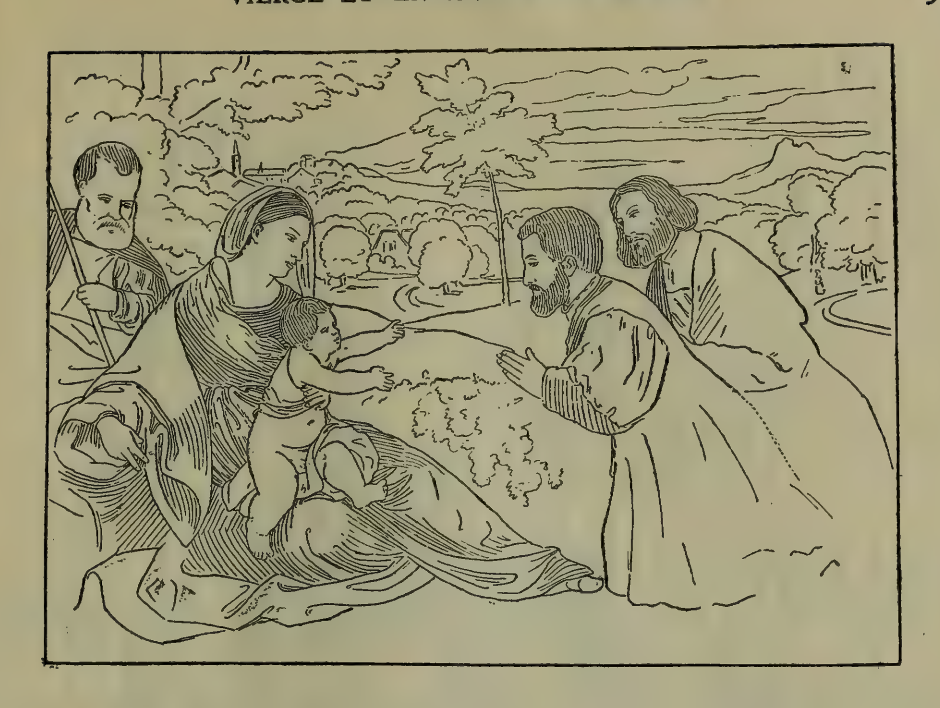
2. Londres. Anc. coll. Alfred Morrison. Attribué à Foppa. Portrait d'homme. — *New Gallery*, 1893/94, n. 238.





1. Angleterre. Collection du duc de Buccleuch. Garofalo. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et S[te] Catherine. —Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 13.

2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Attribué à Piero dei Franceschi. Portrait de femme.





1. Londres. Collection S. W. Farrer. Polidoro Lanzani. Vierge, Enfant, S. Joseph et deux donateurs. — *Exhibition of venetian art,* 1895, n. 179.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n. 21.) Parmigianino. La Vierge, l'Enfant, S. Jean, Ste Madeleine et S. Zacharie. 0m,74 × 0m,65. Réplique d'un tableau célèbre du musée des Uffizi à Florence (C. Ricci, *Corregio*, éd. all., grav. à la p. 373).





1. Londres. Collection Benson. Beccaruzzi. Vierge et Enfant, avec Ste Catherine et l'archange S. Michel, qui tient une balance et une bannière. Autrefois à Wimpole; attribué par Waagen à Palma Vecchio. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 225.

2. Madrid, 236. Titien. La Vierge, l'Enfant, Ste Brigitte et le mari de la sainte, Ulf Gudmarson, revêtu d'une armure. Provient du monastère de l'Escurial, qui reçut ce tableau de Philippe IV. — *Gazette des Beaux Arts*, 1892, 1, p. 461; *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 280.





1. Vente Manfrin (Milan, 1897, n. 2, pl. 1). Attribué à L. Lotto. La Vierge, l'Enfant, Ste Catherine, S. Joseph, S. Sébastien, S. Roch, un donateur. 1m,96 × 1m,32.

2. Londres. Collection J. P. Heseltine. Signé *Iacobus Palma* F., mais attribué à Catena. Vierge, Enfant et S. Joseph (repos en Egypte). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 161.





1. Pise. Macchiavelli. Vierge et Enfant avec quatre saints. Signé *Opus Zenobi De Machiavellis*. Peint vers 1475. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 284; *Gaz. des Beaux Arts*, 1900, I, p. 282; *Repertorium*, 1895, p. 100.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 9). Attribué à Catena. La Vierge, l'Enfant, S. Jean et S. Jérôme. Cf. p. 336, 2. — *L'Arte*, 1902, p. 60.



1. Pérouse. Domenico Alfani, d'après un dessin que lui envoya Raphaël vers 1508 et qui se trouve à Lille au musée Wicar (Müntz, *Raphael*, p. 217; Passavant-Lacroix, t. II, p. 483). La Vierge et l'Enfant, auquel S. Joseph tend une grenade; les autres personnages sont S. Jean, Ste Anne et S. Joachim. Le tableau d'Alfani fut peint pour l'église des Carmes à Pérouse, peut-être en collaboration avec Pompeo Anselmi. — Crowe et Cavalc., éd., all., t. IV, p. 388.





1. Londres. Collection R. H. Benson. Attribué à Cariani. Vierge et Enfant, avec S. Joseph et deux donateurs. — Berenson, *Study and criticism,* I, p. 140.

2. Vente Costabili de Ferrare (Milan, 1885, n. 1). Sano di Pietro. Vierge et Enfant, avec S. Jean-Baptiste et S. Jérôme. $0^m,38 \times 0^m,60$.



Vente Münchhausen (Cologne, 1887). Attribué à Corrège. La Vierge, l'Enfant, S. Joseph et Ste Catberine. 0m,38 × 0m,30.



Londres. Collection de Sir William Farrer. Montagna. Vierge et Enfant. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 114; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 249.





1. Berlin 607. J. Cornelisz. Vierge et Enfant, avec anges musiciens, donateurs et saints patrons (S. Augustin, Ste Barbe). Un tableau analogue du même maître, mais plus grand, daté de 1515, est au Musée d'Anvers.

2. Londres. Collection Miss H. Hertz. Montagna. Vierge et Enfant, avec un donateur. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 253.



Carlsruhe 413. Francisco da Santa Croce (frère de Girolamo). Vierge et Enfant, entre S. Jérôme et S. Joseph. Aussi attribué à Giovanni Bellini et à Previtali. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 194.



1. Stuttgart 484. Palma Vecchio (?). Vierge, Enfant, S. Pierre et un donateur (présenté par S. Pierre). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. VI, p. 552. Attribué par Loeser à Girolamo da S. Croce.

2. Francfort-sur-le-Mein 111. Hugo van der Goes (?) Vierge et Enfant, donateurs (Guill. van Overbecke et sa femme) et saints patrons (S. Jean et S. Guillaume). Sur le cadre, la devise EN ESPERANCE. Ce tableau, acquis en 1830, a été attribué aussi à l'école de Bourgogne. La tête de la femme, dans le volet gauche, ressemble beaucoup à un portrait que l'on attribue à Petrus Cristus (p. 498). Guill. van Overbecke, secrétaire du grand conseil de Malines, mourut en 1529; il s'était marié en 1478.



San Severino (Marches.) Cathédrale. Pinturricchio. La Vierge et l'Enfant, avec deux anges et un donateur tonsuré, Liberato Bartelli. — Crowe et Cavalcaselle, éd. all., t. IV, p. 286; C. Ricci, *Pintoricchio*, éd. fr., pl. à la p. 72.



Carlsruhe 107. Lucas Cranach le Vieux. Mariage mystique de Ste Catherine, en présence de la Vierge et de Ste Barbe. Tableau de la première manière de Cranach.



1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 113). Bart. Vivarini. Vierge, Enfant, S. Jean Baptiste et S. Paul. Signé et daté 1481.

2. Spolète. Palais communal. Lo Spagna. Vierge, Enfant, S. Jérôme, S. Brice, S. François et Ste Catherine. Autrefois sur un mur de la citadelle (jusqu'en 1800). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 335.





Rouen. Ancienne collection Lizé (vendue à Paris le 25 mars 1901). Attribué à Pérugin (plutôt Eusebio di S. Giorgio). Vierge et Enfant avec S. Jérôme, deux anges et un donateur.





1. Berlin 531. École flamande. La Vierge adorant l'Enfant, entre S. Jean et S. Donatien.

2. Brunswick 13. École flamande. Diptyque. Marie, l'Enfant, Ste Anne, un chartreux, une sainte. Attribué à Geertgen tot S. Jans. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 66, 67; *Revue de l'art*, 1904, II, p. 257.



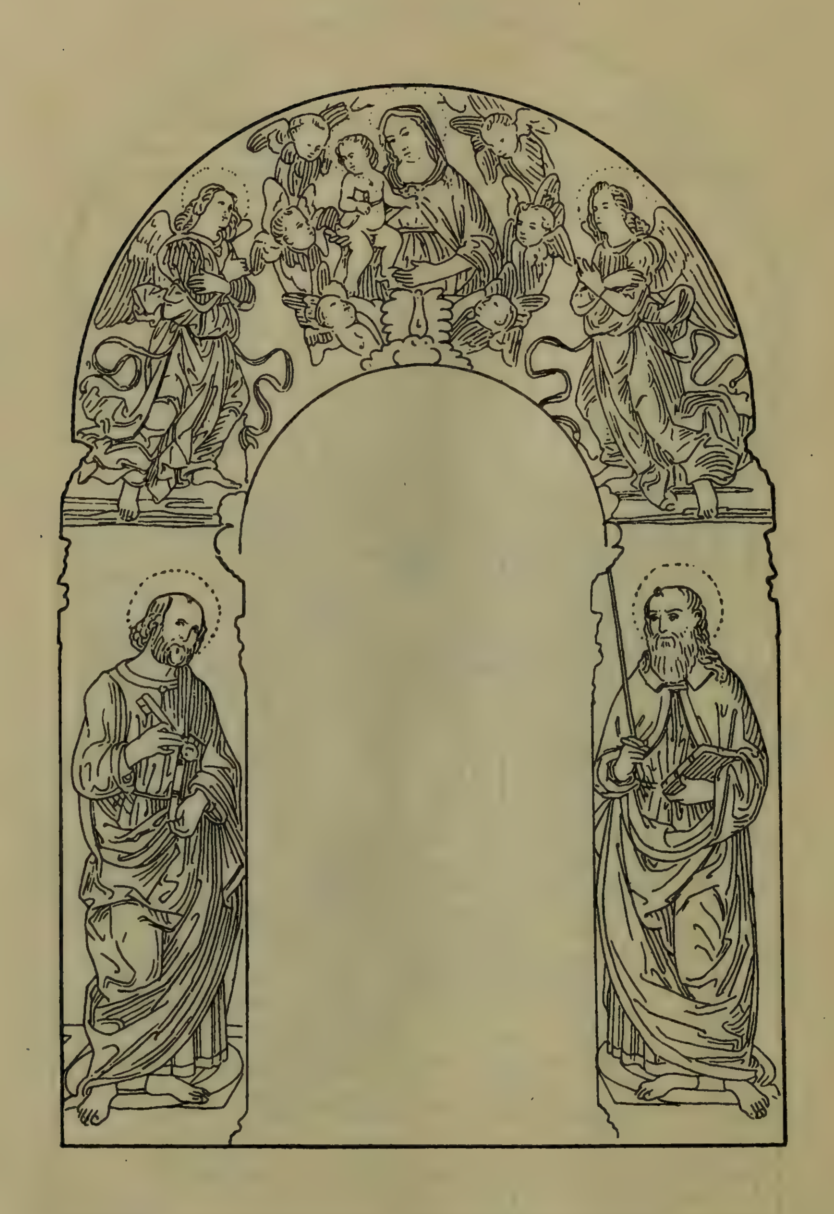
Louvre 1986. Jan (?) van Eyck. La Vierge et l'Enfant adorés par le chancelier Rolin. Au fond, la Meuse à Liège (Rosen, *Die Natur in der Kunst*, p. 92). Peint vers 1426. Ce tableau était à Autun, dans la collégiale, quand Napoléon Ier le fit transporter au Louvre. Le fond est le même que dans la Vierge au Chartreux de Jan (?) van Eyck, chez M. Gustave de Rothschild à Paris; le paysage a été aussi imité par Rogier (?) dans le tableau de Munich (n. 100), Saint Luc peignant la Vierge. — Gruyer, *Salon carré*, pl. à la p. 314; Dvorák, *Kunst der Brüder Van Eyck*, p. 192 et *passim.*



Prague. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). S. Luc peignant la Vierge et l'Enfant. Partie centrale d'un tryptique connu sous le nom de *Prager Dombild*. Signé *Gossar* sur la ceinture de S. Luc. Les deux volets (martyre de S. Jean et S. Jean à Patmos) sont de Michel Coxie. — *Bilderschatz*, n. 394; *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 80.



Bruxelles 28. Joos von Cleve (le Maître de la Mort de la Vierge). La Vierge et l'Enfant, avec S. Joseph et Ste Anne. Acquis en 1844 au prix de 500 francs.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. La Vierge et l'Enfant avec des anges ; S. Pierre et S. Paul. Signé et daté : *Florentius Laurenti pinsit* MCCCCLXXXVII. Autrefois dans la sacristie de S. Francesco. — Cr. et Cavalc., éd. all., t IV, p. 164.



Londres. Collection L. Mond. Mantegna. Jésus, S. Jean, S. Joseph et la Vierge. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, pl. à la p. 226; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 85.



Angleterre. Collection de Lord Wimborne. Attribué à Giov. Benvenuti del Ortolano. S. Joseph présentant l'Enfant à la Vierge, en présence des SS. Castor, Claude, Symphorien, Nicostrate et Simplice. Provient de l'église S. Niccolo à Ferrare (autel de la famille Giraldoni), où ce tableau fut dédié en 1520. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 15.

1. Florence. Église des Innocents. Massacre des Innocents, épisode du grand tableau de Domenico Ghirlandajo, l'Adoration des Mages (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 6). Pour l'ensemble du tableau, Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 294. Berenson attribue le massacre à Bartolommeo di Giovanni, élève de Domenico.

2. Vienne. Galerie Liechtenstein. Botticelli (?). Buste de jeune homme. — Ulmann, *Botticelli*, p. 51 ; Berenson, *Study and criticism,* I, p. 64.

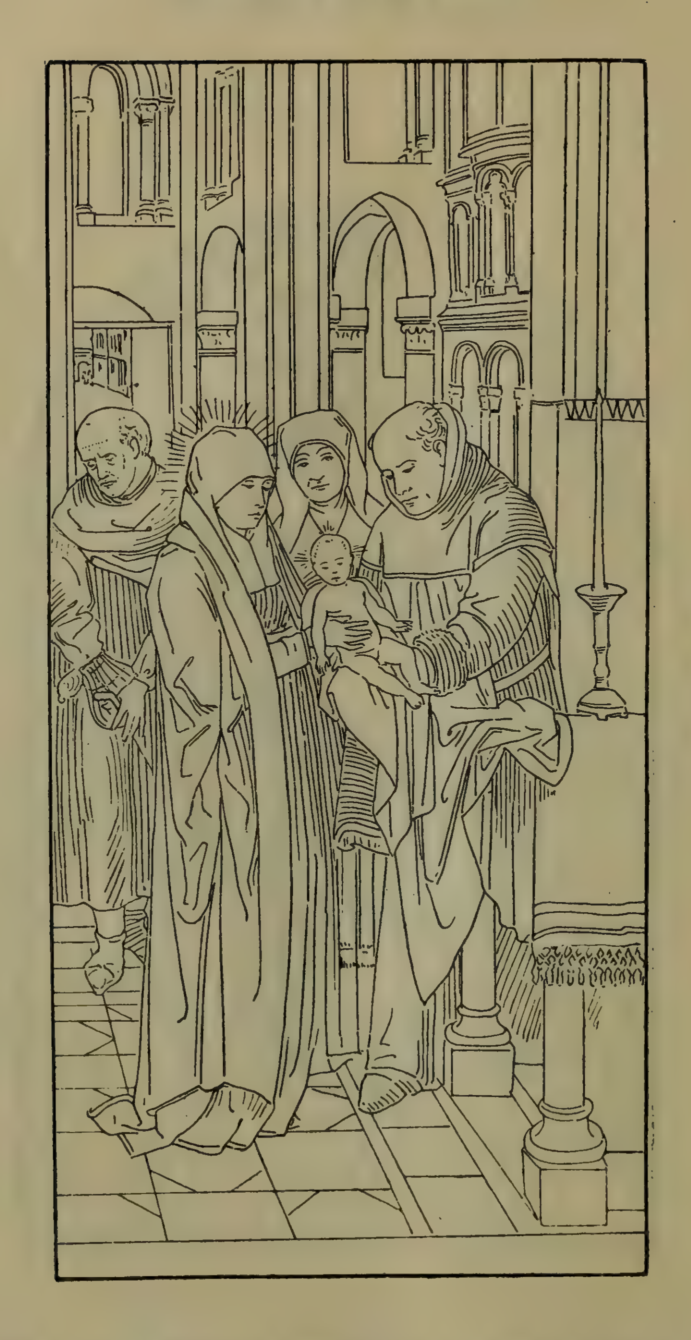




Londres. Collection R. H. Benson. Cosimo Tura. La Fuite en Égypte. Anc. collection W. Graham. Ce tableau faisait partie d'une série de cinq *tondi* qui formaient la prédelle d'un tableau d'autel à S. Giorgio fuori le Mura à Ferrare. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 3; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 97.



Parme. Corrège. *Madonna della Scodella*. Peint en 1530. A Paris de 1796 à 1815. — C. Ricci, *Correggio*, éd. all., p. 301 et pl. à la p. 302; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 292; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 2.



Bruges. Hôpital S. Jean. Memling. Présentation au temple. Siméon tient l'Enfant; à g., la Vierge, S[te] Anne et S. Joseph, prenant des pigeons dans un panier d'osier. Volet de droite du triptyque de l'Adoration des Mages, commandé à Memling en 1479 par le frère Jean Floreins van der Riest. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 338; *Bilderschatz*, n. 416.



Munich 103. Rogier van der Weyden. Présentation au temple. Siméon prend l'Enfant; derrière lui, Anne; de l'autre côté, Joseph avec la lumière et une femme apportant deux colombes. L'église ressemble à S. Géréon de Cologne. Volet de gauche d'un triptyque provenant de S. Columba à Cologne. — *Bilderschatz*, n. 535.



Carlsruhe 85. H. L. Schäufelein. Présentation de Jésus au temple. Sur l'autel, les Tables de la Loi avec les dix commandements gravés en hébreu. A dr., le grand prêtre Siméon, tenant l'Enfant; à g., Anne portant les colombes, agenouillée, Marie, Joseph et les saintes femmes. Volet d'un triptyque dont la partie centrale (la Cène) est au munster d'Ulm.





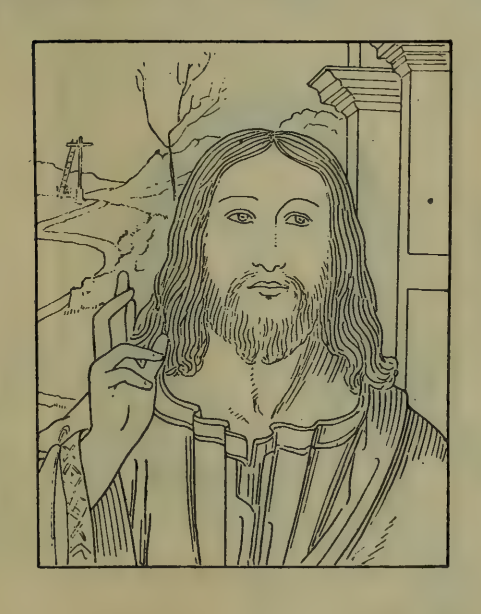
1. Boston. Collection Gardner (autrefois Willett à Brighton). Attribué à Giotto. Présentation au Temple. — *New Gallery*, 1893/94, n. 24.

2. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 79). Attribué à Foppa. Jésus consacrant le pain et le vin de l'Eucharistie. $0^m,74 \times 1$ mètre.



Saronno. Église de la Ste Vierge. Luini. Présentation au Temple. Ste Anne cause avec la Vierge ; S. Joseph se tient sur la droite avec trois femmes. Au fond est figurée la fuite en Egypte. — Williamson, *Luini*, p. 133 et pl. à la p. 48.





1. Vente S. Goldschmidt (Paris, 14 mai 1898, n. 50). Ecole de G. Bellini. La Circoncision (coll. Castelbarco de Milan, vendue en 1870). Daté 1508. Nombreuses répliques. Voir la page suivante.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 51, pl. 11). Palmezzano. Christ bénissant. Signé en bas. $0^m,50 \times 0^m,40$.





1. Londres. National Gallery 1455. Attribué à Gio. Bellini. La Circoncision. Signé. Nombreuses répliques, entre autres dans la collection Leuchtenberg à S. Pétersbourg (cf. p. 373). Attribué à Catena. — *L'Arte*, 1903, p. 339.

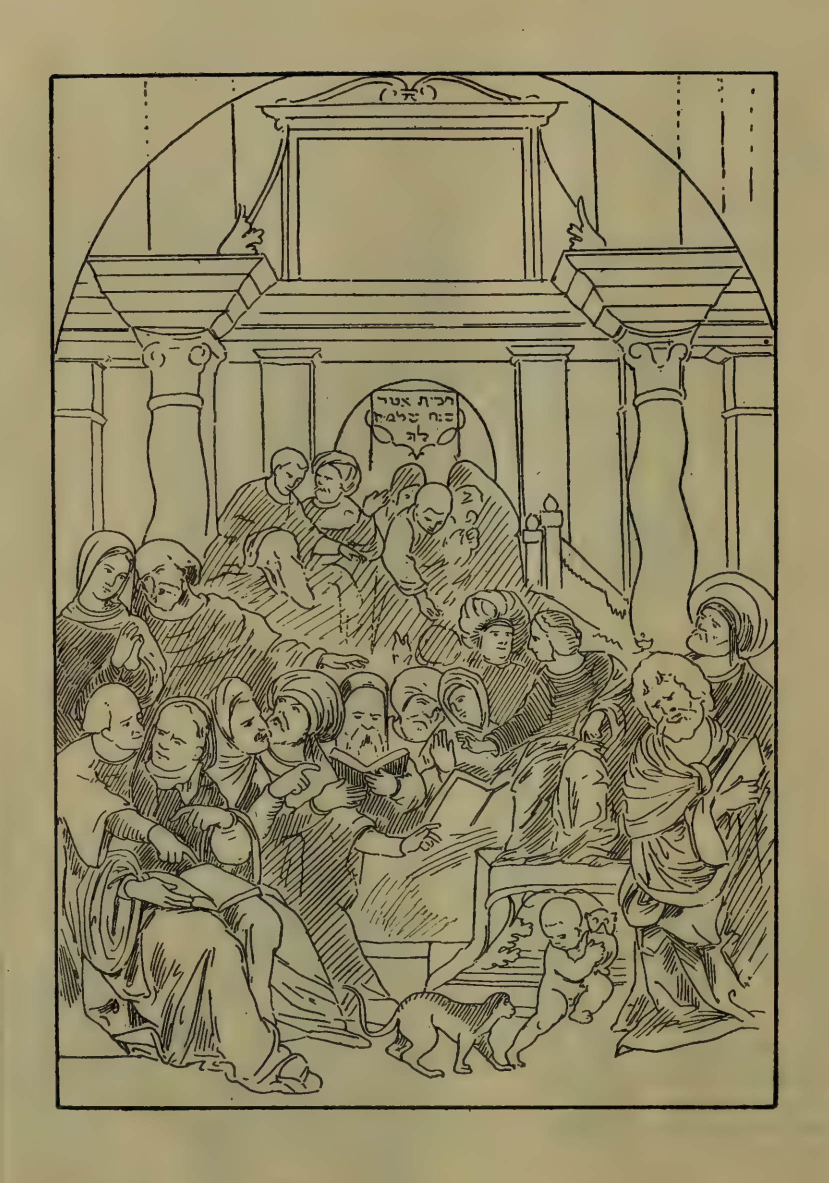
2. Richmond. Collection Cook. Cima da Conegliano. S. Jean. — *Exhibition of venetian art.*, 1895, n. 135.





1. Vente Cernuschi (Paris, mai 1900, n. 70). Attribué à Luini. La Circoncision. $1^m,16 \times 0^m,89$.

2. Hampton-Court. Ecole de Léonard de Vinci (Oggiono?). Jésus et S. Jean. Nombreuses répliques, entre autres dans la collection Mond à Londres. — *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 112.



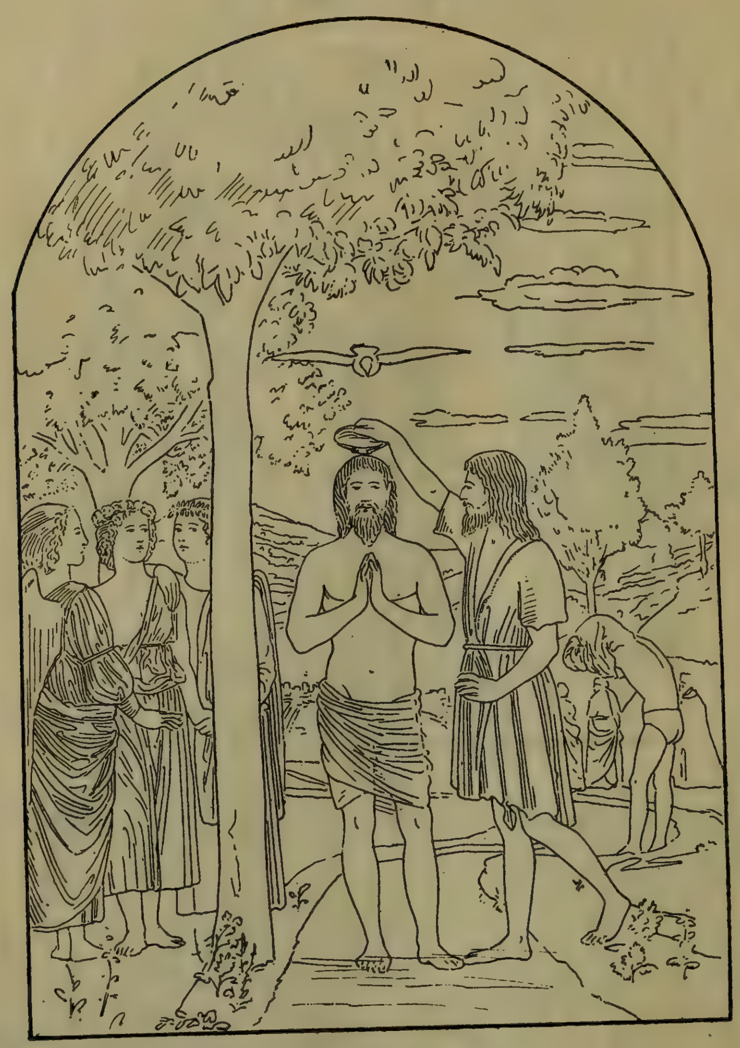
Angleterre. Collection de Lord Northbrook (autrefois Aldobrandini, Otley et Sam. Rogers). Ludovico Mazzolino. Le Christ parmi les docteurs. Au fond, tablette avec inscription hébraïque : « La maison que Salomon à élevée à Jahveh. » Une réplique de ce tableau est à Berlin. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 12.





1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902 n. 499, p. 2). Ecole de Botticelli. Baptême de Jésus, 1m,50 × 1m,30.

2. Rouen. Ecole de Pérugin. Le Baptême de Jésus. Envoi de l'Etat en 1803. Partie de la prédelle de l'*Ascension* du Musée de Lyon (n. 58). Voir p. 476.





1. Londres. National Gallery 665. Piero dei Franceschi. Baptême de Jésus dans le Jourdain. Autrefois à Borgo San Sepolcro. Acquis en 1861. — Cr. et Cav., éd all., t. III, p. 310; *Bilderschatz*, n. 319.

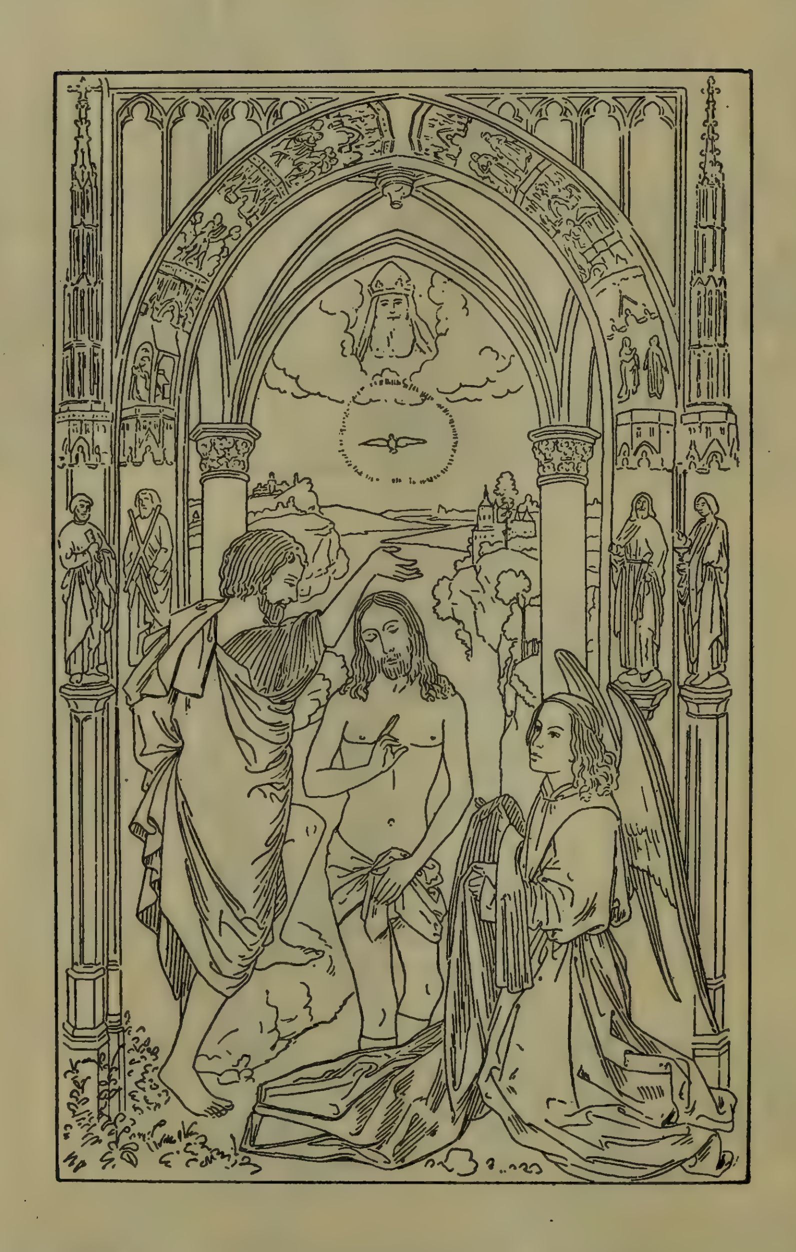
2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 145, pl. 11). Imitateur d'Andrea del Sarto. Buste de Jésus, $0^m,56 \times 0^m,42$.





1. Francfort sur le Mein 101. Rogier van der Weyden. La vie de S. Jean (naissance, baptême de Jésus, mort du saint). Ces trois panneaux ont été acquis dans le Milanais en 1840. Une réplique deux fois plus grande, mais de la même main, figurait dans la galerie de Guillaume II, roi de Hollande, d'où elle a passé au musée de Berlin (534 B). — *Bilderschatz*, n. 421.

2. Album Toscanelli pl. 22. Attribué à Simone Martini. Jésus bénissant. $0^m,40 \times 0^m,25$.



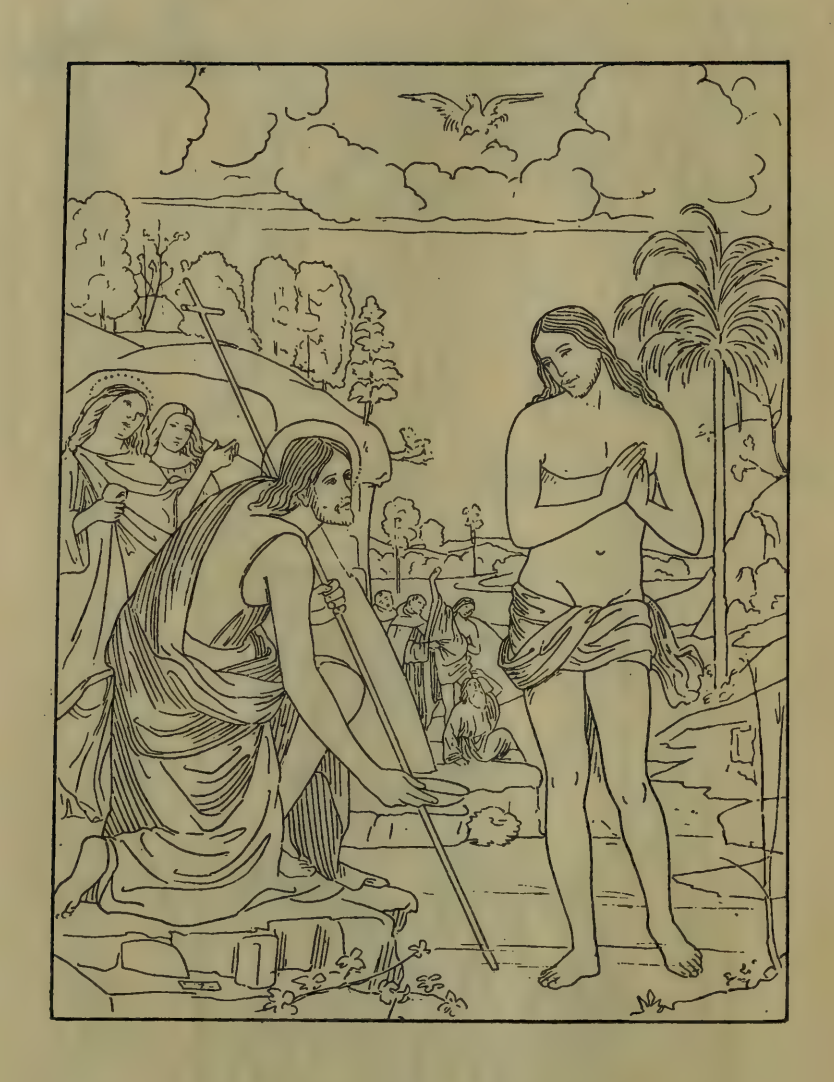
Francfort sur le Mein 101. Rogier van der Weyden. Baptême de Jésus, partie centrale du triptyque reproduit à la page précédente. Voir la notice, p. 379.



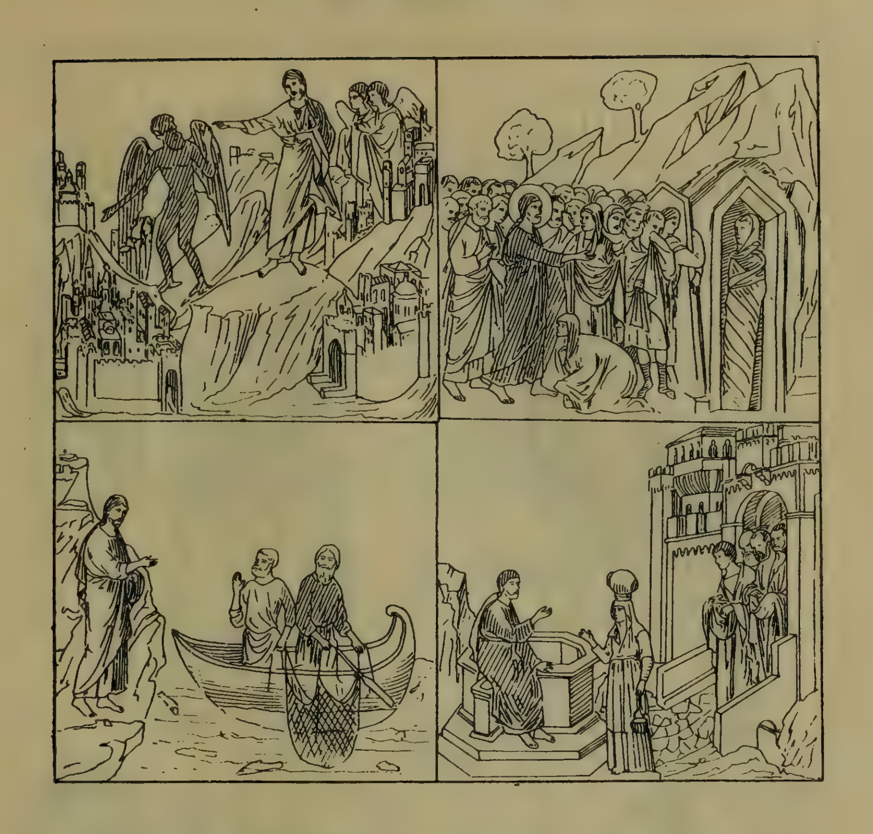


1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Gio. di Paolo da Siena. Baptême de Jésus. Haut. 0m,29. Fait partie d'une série de quatre panneaux, relatifs à la vie de saint Jean. — *New Gallery,* 1893/94, n. 18.

2. Vendu autrefois à Paris. Ecole milanaise (Bernardino di Conti ?). Portrait d'homme.



Hampton-Court. Francia. Baptême de Jésus. Signé *Francia aurifex Bononien.* Acquis à Mantoue par Charles Ier. — *New Gallery*, 1893/94, n. 255 ; Williamson, *Francia*, p. 144.





1. Angleterre. Collection de R. Benson. Duccio. Scènes de la vie de Jésus (Tentation, Lazare, vocation de S. Pierre, Samaritaine). — *New Gallery*, 1893/94, n. 42, 56.

2. Angleterre. Coll. G. P. Boyce. Ecole flamande. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 25.





1. Ancienne collection Demidoff à S. Donato, puis Somzée à Bruxelles (vendue en 1904). Bonifazio. Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 104.

2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Altobello Melone (Catena, suivant M[me] Logan). Jésus et la Samaritaine. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 154.





1. Madrid 1817. Grisaille attribuée à Rogier van der Weyden. Le denier de César. Revers des deux volets du tableau représentant la Crucifixion; sur les autres faces, Adam et Eve chassés du Paradis. Collection de Philippe II. — *Bilderschatz*, n. 362.

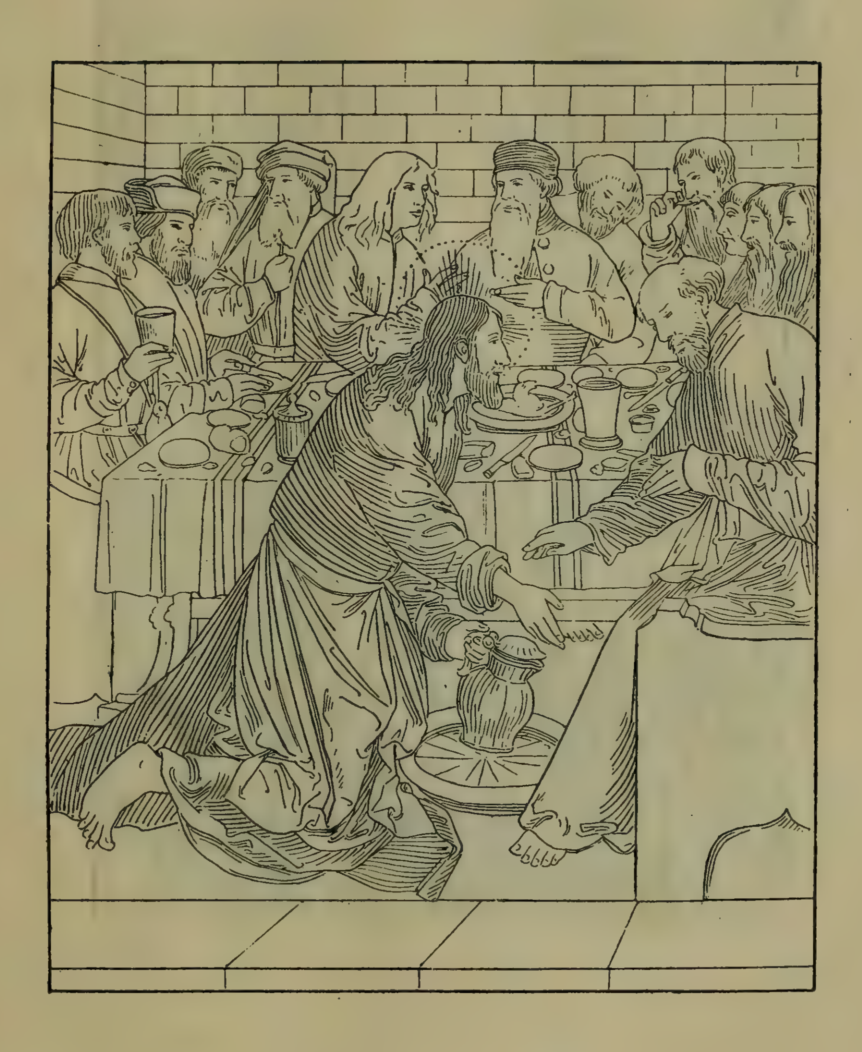
2. Dresde 169. Titien. Le denier de César. Tableau dit *Il Cristo della Moneta*, signé *Ticianus f.*, peint en 1514 suivant Vasari, en 1508 suivant Morelli et d'autres. Acquis en 1746 avec les cent chefs-d'œuvre de la galerie de Modène. — *Bilderschatz*, n. 441; *Das Museum*, I, 11.





1. Florence. Chapelle Brancacci à S. Maria del Carmine. Masaccio. Jésus ordonne à S. Pierre de payer le tribut. A. g., S. Pierre retire la pièce de monnaie de la bouche du poisson; au milieu, Jésus ordonne à S. Pierre de payer au collecteur (vu de dos); à dr., S. Pierre remet le tribut au collecteur. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 57, 1; *Bilderschatz*, n. 703; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 256.

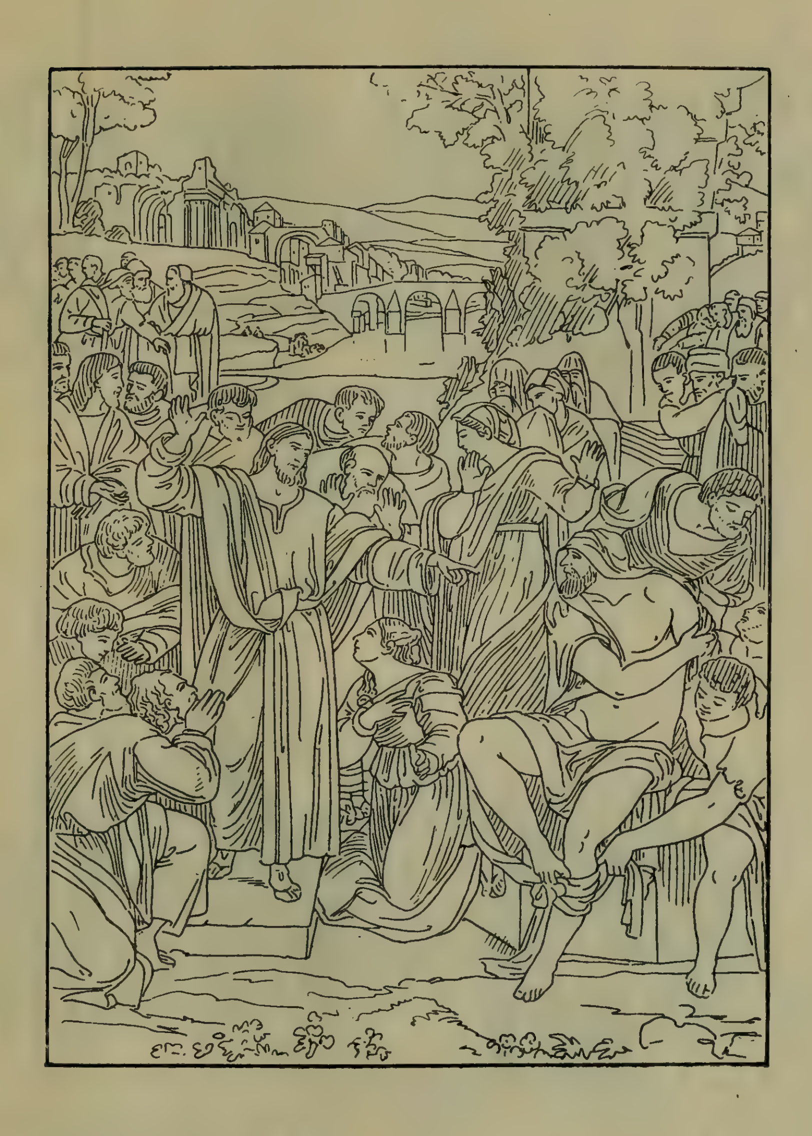
2. Londres. Collection Holford. Attribué à Lorenzo Lotto et, plus récemment, à Giulio Campi. Portrait d'une dame avec un griffon. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 212; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 258.



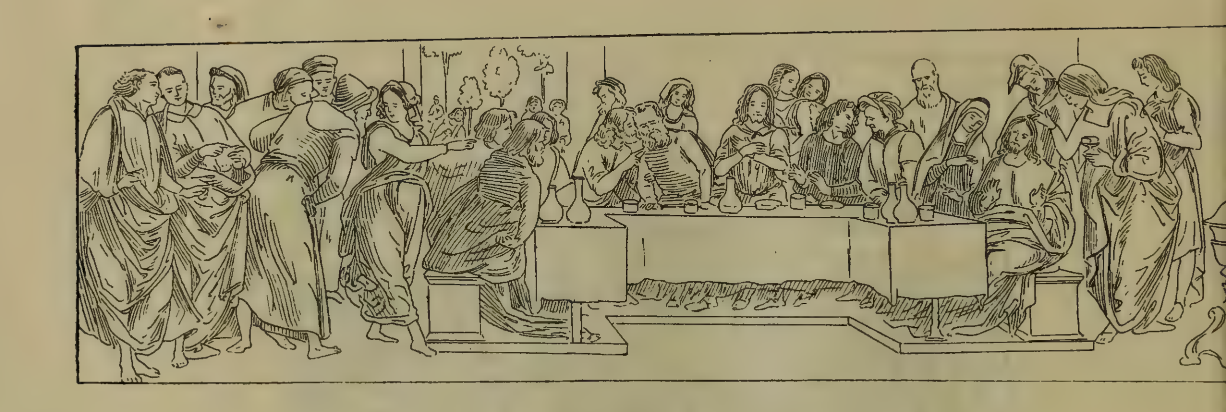
Carlsruhe 62. Bernhard Strigel. Lavement des pieds. Jésus agenouillé veut laver les pieds de Pierre qui paraît résister. Au fond, les apôtres à table. La composition est empruntée à la *Petite Passion* sur bois d'Albert Dürer.



Berlin 532 A. Albert van Ouwater. Résurrection de Lazare A. g., Jésus, une sœur de Lazare en prières et quatre spectateurs; derrière Lazare, S. Pierre parlant à six Juifs. Seul ouvrage authentique de l'auteur, mentionné en 1604 par Karel van Mander. Volé en 1573, lors du pillage de Harlem par les Espagnols, il se retrouva plus tard aux mains de la famille Balbi à Gènes, qui l'avait, dit-on, reçu en cadeau de Philippe II. Puis il appartint au Mis Mamelli et fut acquis par Berlin en 1889. — *Jahrb. der Kunstsamml.*, 1890, pl. à la p. 30 ; *Monuments Piot*, t. IX, p. 91 ; *Das Museum*, I, 59.



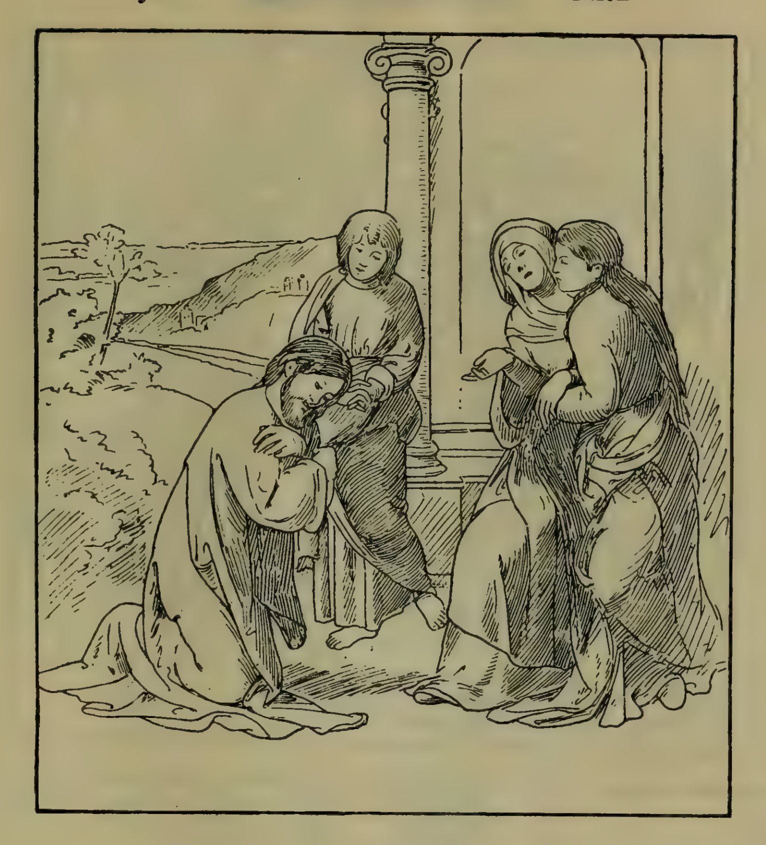
Londres. National Gallery 1. Sebastiano del Piombo. Résurrection de Lazare. Signé *Sebastianus Venetus faciebat.* Peint à Rome, 1517-19, pour Jules de Médicis, évêque de Narbonne en 1515, plus tard Clément VII. Ce tableau et la Transfiguration de Raphaël, commandés par Jules de Médicis, étaient destinés à la cathédrale de Narbonne. Suivant Vasari, Sebastiano a été aidé par Michel Ange. A Narbonne, puis dans la collection du duc d'Orléans, qui passa en Angleterre (1792). Acquis d'Angerstein en 1824. — *Kunstgeschichte in Bildern,* III, 92, 1.





1. Dublin 266. Signorelli. Le repas chez Simon le Pharisien. Acquis en 1887 de la collection de Graham Charles Sommerville. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 131.

2. Venise. Église S. Salvatore. Carpaccio. Le repas d'Emmaüs. Attribué autrefois à Giovanni Bellini, plus récemment à Benedetto Diana, imitateur de Carpaccio. —*Kunstgeschichte in Bildern,* III, 75, 1 ; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 118.



1. Londres. Collection R. H. Benson. Corrège. Jésus prenant congé de sa mère. Peint vers 1512-1514; acquis à Florence des héritiers du professeur Parlatore. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 20; C. Ricci, *Correggio*, édit. all., pl. à la p. 108; *Das Museum*, III, 106.

2. Modène. Solario. Jésus portan la croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 1.







1. Donaueschingen 44. Holbein le Vieux. Le baiser de Judas. Jésus rétablit l'oreille coupée de Malchus; S. Pierre s'enfuit, tenant son épée. — *Bilderschatz* 494 ; Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 440.

2. Pérouse 5. Gio. Boccati. Arrestation de Jésus. Partie de la prédelle du grand tableau d'autel de Boccati représentant la Vierge et l'Enfant, peint en 1446 pour la confrérie des Disciplinati de San Domenico. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 126.





1. Sienne. Musée du Dôme. Duccio. Partie du grand retable exécuté de 1308 à 1311 pour l'autel majeur (Cr. et Cavalc., éd. all., t. II, p. 213). L'ensemble est gravé dans Kraus, *Gesch. der christl. Kunst*, t. II, 2, pl. à la p. 119. Jésus au prétoire; Pilate parlant au peuple. — Phot. Lombardi, n. 366.

2. Anc. collections S. Rémy, Szarvady, Beurnonville, Tabourier (Paris, 20 juin 1898, n. 169). Attribué à Sigismond Holbein. Portrait de jeune femme. Inscription : « *A. 1538, aetatis suae 20.* » 0m,37 × 0m,27.



1. Sienne. Musée du Dôme. Duccio (voir p. 393). Jésus devant Caïphe. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, II, p. 185.

2. Angleterre. Collection Henry Willett. Ecole flamande (de Tournai?). Christ de douleur. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 14.



1. Dublin 458. École allemande. Jésus devant Pilate qui se lave les mains. Ce tableau, provenant de la cathédrale de Lisborn, appartint d'abord à la collection Krüger à Minden ; il est attribué, dans le catal. de Dublin, à l'école de B. Strigel.

2. Boston. Collection Gardner (autrefois Loschi à Vicence). Giorgione. Jésus portant la croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 97, 3 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 18 ; *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 412. Répliques chez le comte Lankoronski à Vienne, à Berlin, à Rovigo, à Stuttgart et dans la coll. Farrer.







1. Donaueschingen 49. Holbein le Vieux. Jésus devant Pilate qui se lave les mains. — *Bilderschatz*, n. 471.

2. Brescia. Raphaël. Jésus ressuscité dit *Pax vobis*. Autrefois dans la collection Tosi à Brescia. Peint vers 1505. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 88, 2 ; Passavant-Lacroix, *Raphaël d'Urbin*, t. II, p. 33.



Rouen. Église Saint-Ouen (1902.) École allemande. La Flagellation. Tableau acquis à Cologne par un prêtre de l'église de S. Ouen, auquel il appartenait en 1905.



Londres. R. H. Benson (ancienne collection de Lord Leighton.) Berna da Siena. Jésus portant la croix ; à g., un moine en prière. — *New Gallery*, 1893/94, n. 70.



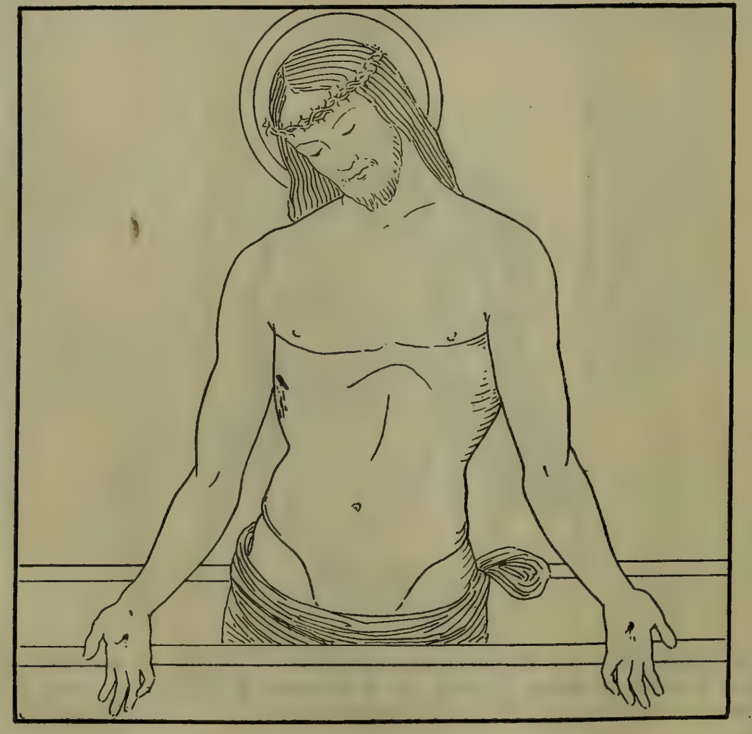




1. Dresde 46, 45. Ercole di Roberti. Arrestation de Jésus et montée au Calvaire. Deux prédelles, autrefois dans l'église S. Giovanni à Bologne: une troisième est à Liverpool (*Pietà*). Acquis en 1750. — *Bilderschatz*, n. 453; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 346.

2. Richmond. Collection Cook. Antonello de Messine. Tête du Christ de douleur. Réplique, avec variantes, à l'Académie de Venise. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 131.





1. Pérouse. Boccati. Jésus montant au Calvaire. Voir p. 392.
2. Pérouse. Pérugin. Christ de douleur.





1. Donaueschingen 50. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A g., Simon de Cyrène vient de la saisir. — *Bilderschatz*, n. 475.

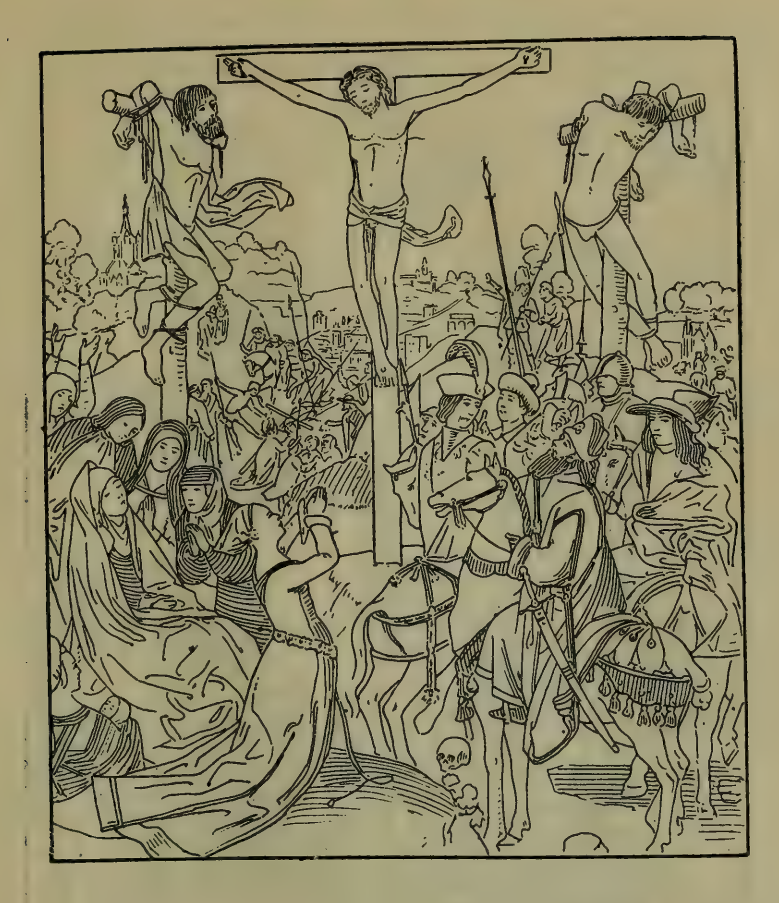
2. Carlsruhe 64. H. Holbein le Vieux. Portement de la Croix. A dr., Ste Véronique et le centurion à cheval ; à g., la Vierge, S. Jean, Simon de Cyrène et Joseph d'Arimathie. Au revers, la Flagellation. Signé H. H. et daté 1515.





1. Angleterre. Collection de Lord Windsor. Attribué à Raphaël. Le Portement de la croix. Centre de la prédelle du tableau peint par Raphaël pour S. Antonio à Pérouse (auj. dans la collection Pierpont Morgan). Provient de la galerie d'Orléans. — *New Gallery*, 1893/94, n. 242 ; *L'Arte*, 1902, p. 119.

2. Londres. National Gallery 806. Boccaccino. Le Portement de la croix. Autrefois dans l'église de San Domenico de' Frati Osservanti à Crémone, où ce tableau fut vu par l'Anonyme de Morelli (1537) et attribué à Boccaccino. Acheté à Milan en 1870.





1. Nuremberg 29. Meister der heiligen Sippe. Jésus en croix entre les larrons. — *Bilderschatz*, n. 499.

2. Londres. Collection Salting. Attribué à Cariani. Portrait d'un vieillard. Provient de la Villa Albano à Bergame. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 144.



Angleterre. Collection de Lord Crawford. Duccio. Jésus en croix entre les larrons. Provient des collections Bammeville et W. Davenport Bromley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 21.





1. Nuremberg. Pleydenwurf. Jésus en croix entre les larrons. Sur le devant, à genoux, le donateur, chanoine Schönborn de Wurzbourg. — *Bilderschatz*, n. 350.

2. Berlin 259 A. Attribué à Sebastiano del Piombo. Portrait d'un noble dans le costume de chevalier de Sant Iago. Acheté à Rome en 1875.



Carlsruhe 48. Ecole de Souabe (vers 1500). Triptyque : Jésus en croix, avec Ste Madeleine, la Vierge et S. Jean ; deux évêques, Konrad et le donateur Hugo von Hohen-Landenberg, évêque de Constance (1496-1532) ; S. Pelage, patron de la ville de Constance, tenant une palme. Influence du style de Schongauer de Colmar.

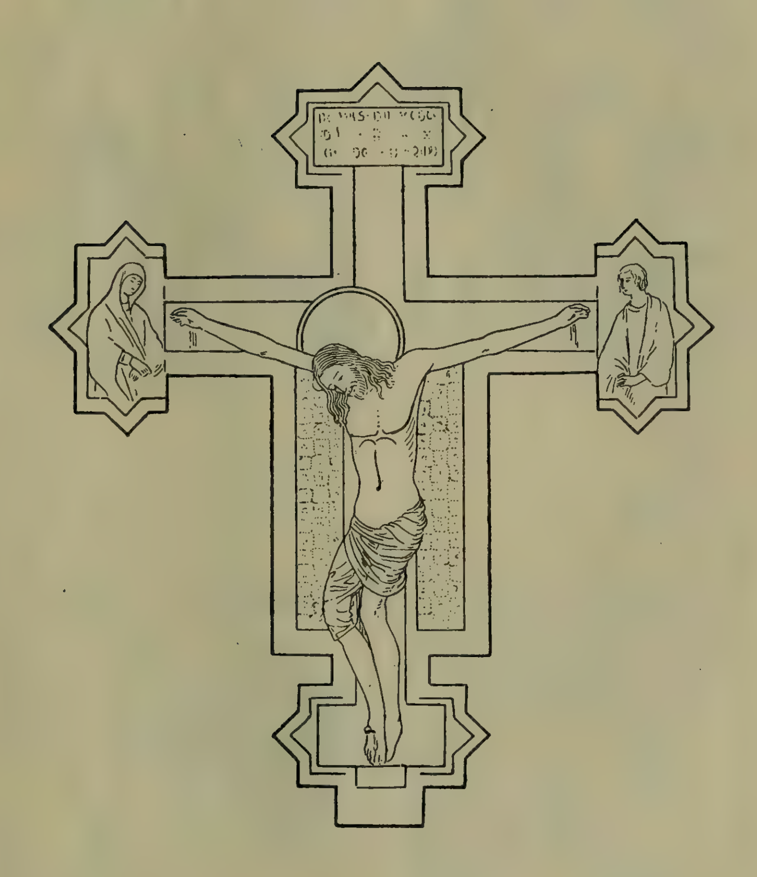


1. Pérouse. Giovanni Boccati. Jésus en croix entre les larrons (voir p. 392 et 400).

2. Vente Guidi di Faenza (Rome 1902, n. 237, pl. 7). Attribué à Holbein. Portrait d'homme. 0m,27 × 0m,22.



Louvre 1373. Mantegna. Le Calvaire A g., S. Jean, auprès de la Vierge qui s'affaisse entre les bras des saintes femmes. Partie de la prédelle du grand retable exécuté vers 1458 par Mantegna pour l'église San Zeno à Vérone, où se trouve encore la composition principale (*Gazette des B. Arts*, 1886, I, pl. à la p. 64). Deux autres panneaux de la même prédelle sont en dépôt depuis le premier Empire au musée de Tours (*Archivio dell' Arte*, 1889, p. 274, 277). Les trois prédelles, réunies sur une seule feuille, ont été gravées pour la Chalcographie nationale.



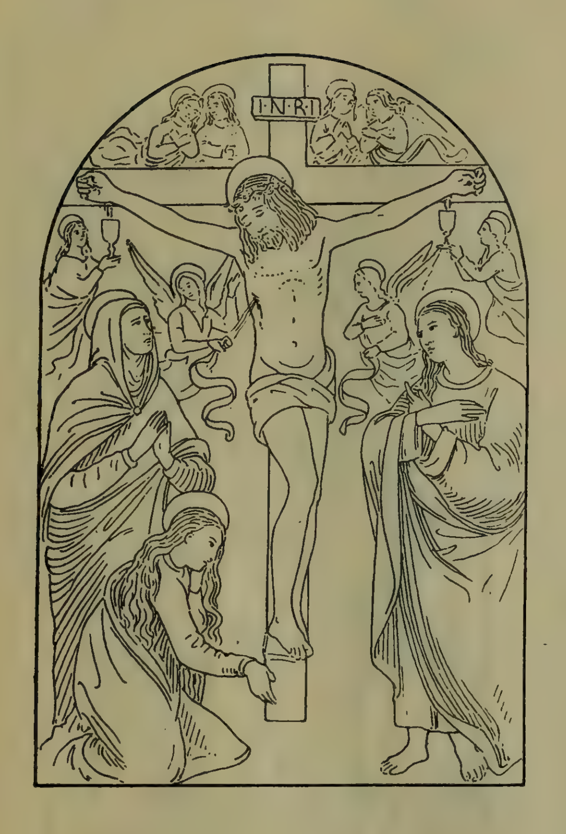
Arezzo. Eglise della Badia di S. Fiore. Giotto (?). Jésus en croix. Ce crucifix est attribué à Giotto parce que Vasari dit qu'il en a peint un en cet endroit ; mais Crowe et Cavalcaselle (éd. all., t. I, p. 196) attribuent celui-ci à Segna et le croient plutôt siénois que florentin.

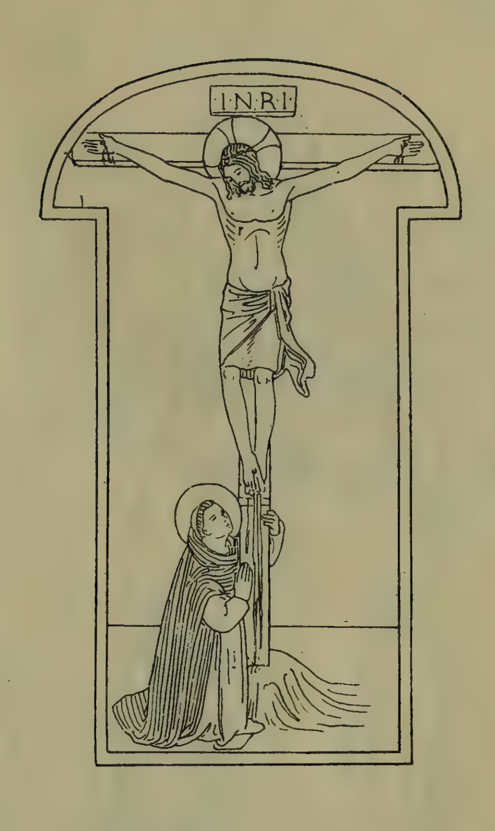




1. Darmstadt 160. Attribué au maître Wilhelm de Cologne. Jésus en croix ; au pied de la croix la Vierge et S. Jean, puis quatre donateurs agenouillés. En haut à dr., Ste Catherine et S. Cunibert ; au-dessous, Ste Marie Madeleine et une abbesse. En haut à g., Ste Barbe et un évêque ; au-dessous, Ste Ursule protégeant cinq vierges et un abbé. Les armoiries (en haut) sont celles de familles de Cologne. Fond d'or.

2. Bruges. Cathédrale. Ecole flamande. Jésus en croix ; à g., la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes ; à dr., Longin, un prêtre, un homme en robe et chaperon et un soldat. Dans les niches. Ste Barbe portant la tour et Ste Catherine. Œuvre brugeoise, influencée par l'école de Cologne, vers 1390. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 342 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, p. 42.

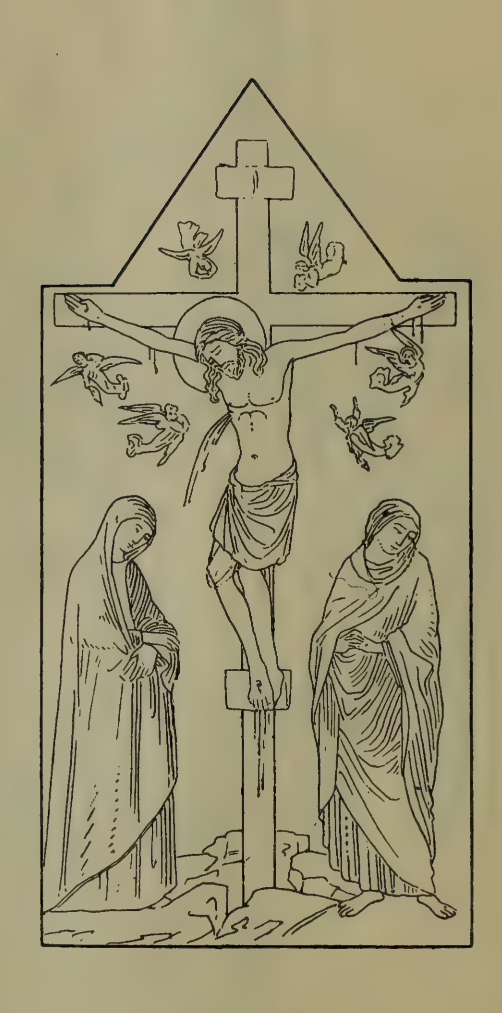




1. Album Toscanelli, pl. 36 *b*. Attribué à Glovio. Jésus en croix ; la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean. Tableau donné à la comtesse Lorenzani de Pise, née Médicis, par une grande-duchesse de Toscane dont elle était la dame d'honneur.

2. Florence. Musée de Saint-Marc. Fra Angelico. Jésus en croix. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 58, 6 ; Kraus, *Geschichte der christlichen Kunst*, t. II, 1, p. 252.





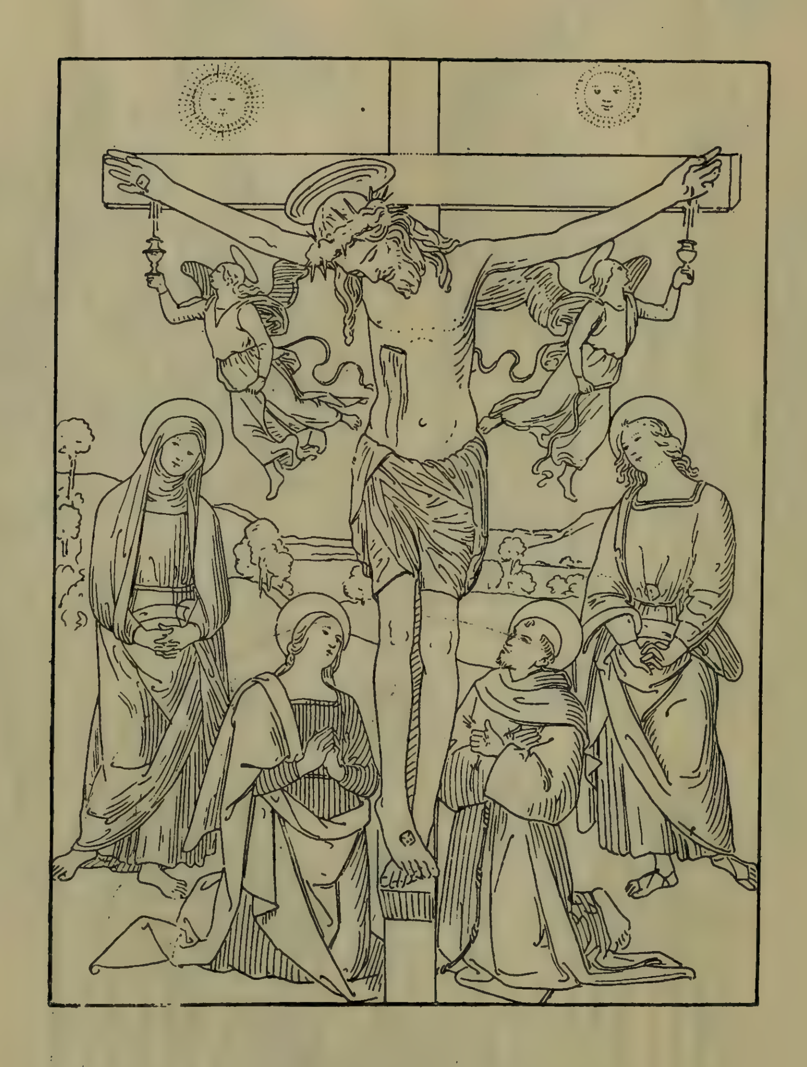
1. Album Toscanelli, pl. 26 *a*. Attribué à Taddeo Bartoli. Jésus en croix.

2. Album Toscanelli, pl. 20. Attribué à Duccio. Jésus en Croix. Provient du couvent de S. Romano près d'Empoli.

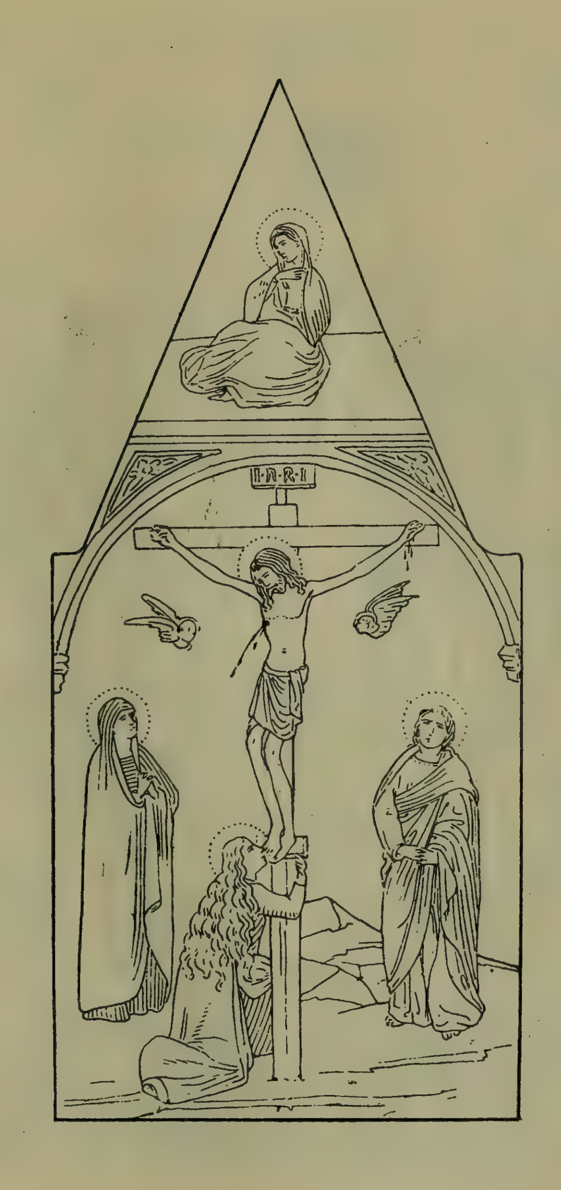


1. 2. Angleterre. Collection R. H. Benson. A. Lorenzetti (?) Jésus en croix et mise au tombeau. Deux autres panneaux de la même série sont au Bargello à Florence. — *New Gallery*, 1893/94, n. 30.

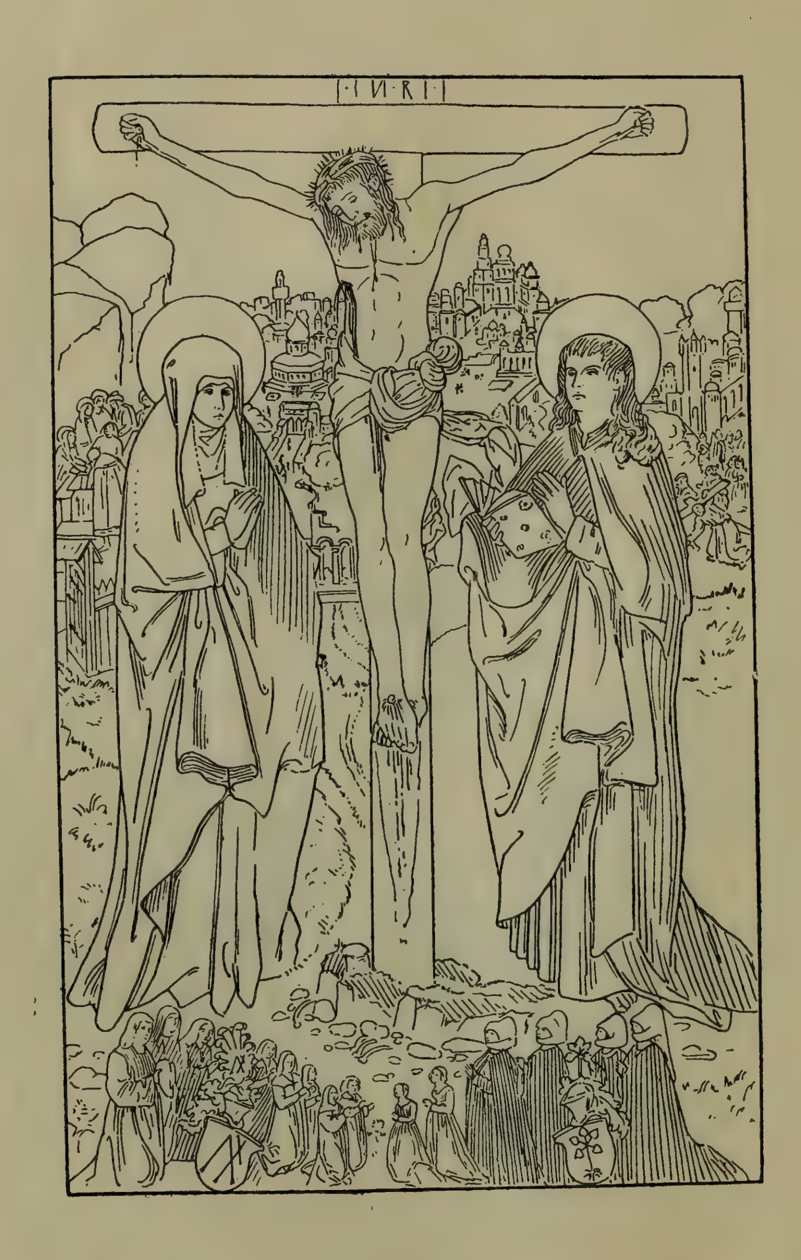
3. Florence. Couvent de Ste Apollonie. Andrea del Castagno. Jésus en croix, entre la Vierge, S. Jean, S. Benoît et S. Romuald. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 59, 2.



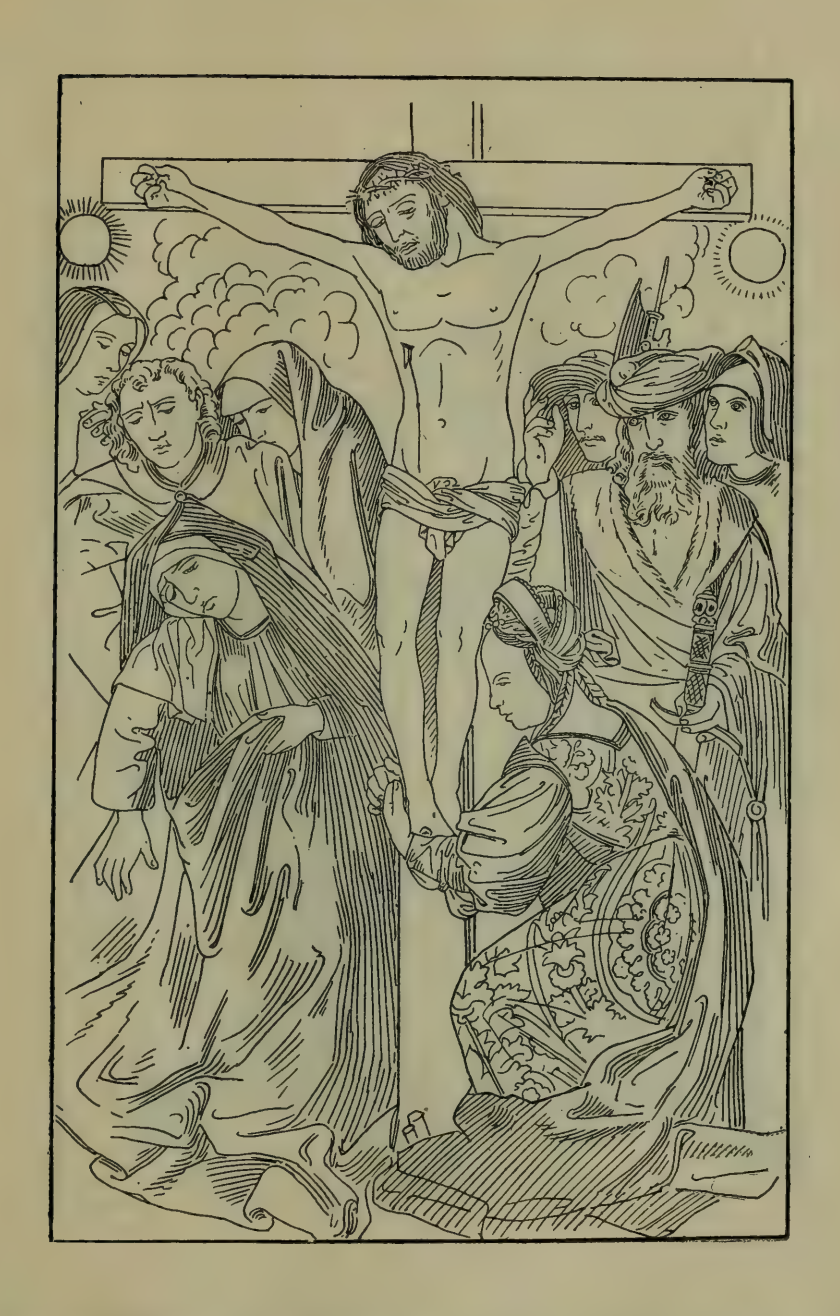
Pérouse. Pérugin. Au milieu, crucifix en bois du xve siècle ; le reste est de la peinture (Vierge, Ste Madeleine, S. Jean et S. François). Autrefois dans l'église de San Francesco al Monte à Pérouse.



Album Toscanelli, pl. 2. Bernardo Daddi. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean, avec Ste Madeleine au pied de la croix. Au-dessus, l'Annonciation, $0^{m},45 \times 0^{m},22$.



Francfort sur le Mein 77. Ecole allemande (de Francfort ?) vers 1500. Jésus en croix, entre la Vierge et S. Jean ; au-dessous, la famille du donateur agenouillée. Le donateur, Wigand Märckel de Francfort, mourut en 1502. Acheté en 1818 pour cent florins.



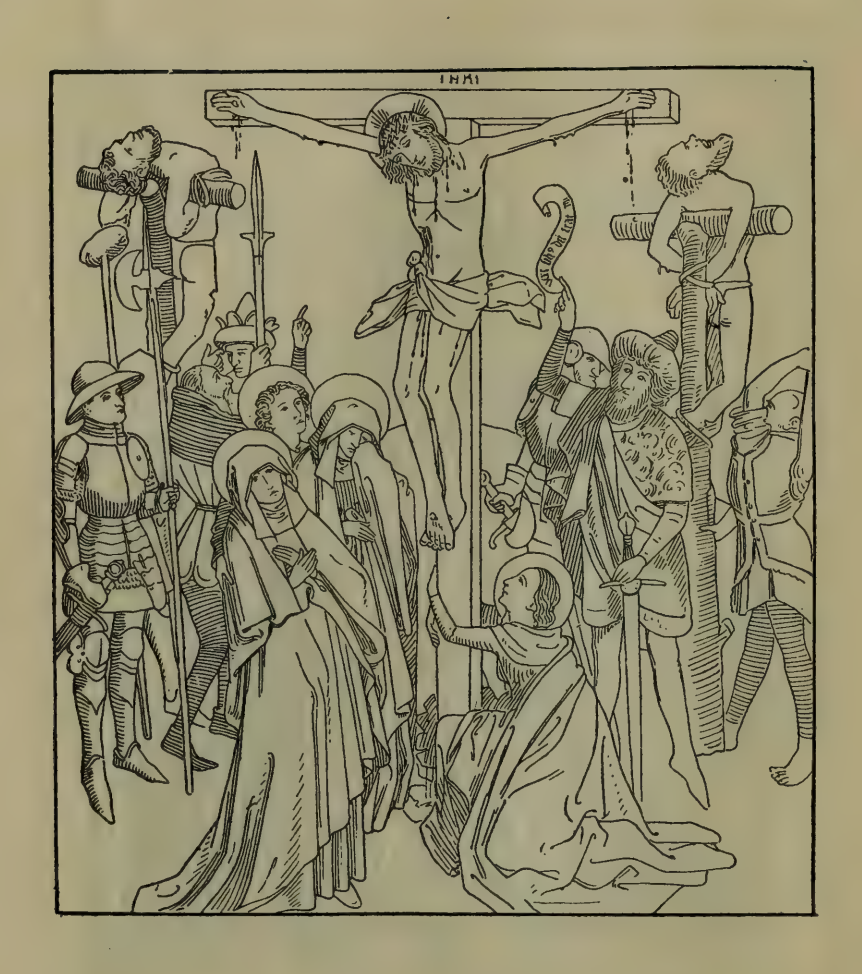
Francfort sur le Mein 106. Imitateur hollandais de Rogier van der Weyden. Le Christ en croix. A droite, Marie Madeleine, le centurion et deux soldats ; à gauche, la Vierge, S. Jean et deux saintes femmes. Attribué à Engelbrechtsen par Dülberg, *Die leydener Malerschule*, p. 64. Acquis en 1870, sous le nom de Lucas de Leyde, à la vente Brentano-Birckenstock.



Carlsruhe 25. Ecole allemande (Souabe), vers 1450. Jésus en croix entre la Vierge et S. Jean. Ce tableau fait partie d'une série de cinq volets provenant des environs de Salem, œuvres d'un peintre voisin de Lucas Moser, de Weil-die-Stadt près Pforzheim.



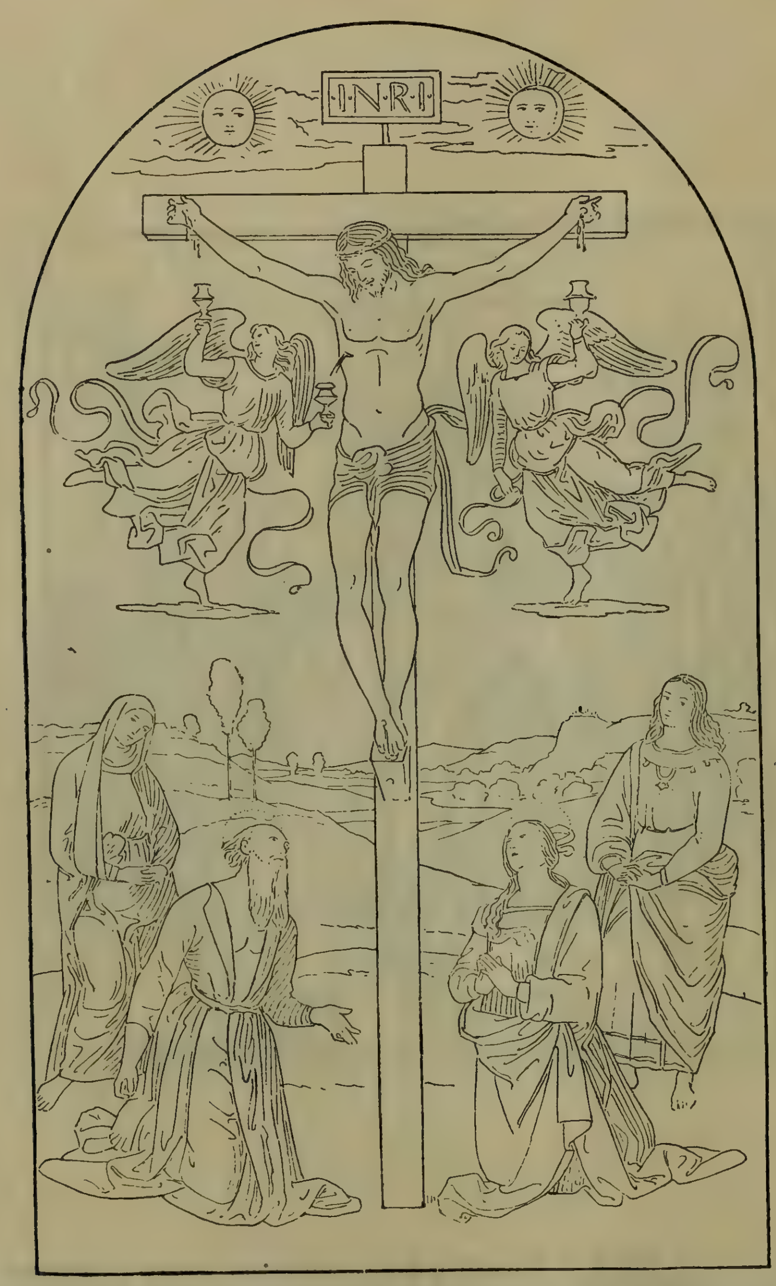
Sienne 368. Andrea di Niccolo. Jésus en croix avec la Vierge, S. Jean, S. Benoît et Ste Scholastique. Daté 1502. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 394.



Carlsruhe 33. Ecole d'Alsace vers 1470, sous l'influence de M. Schongauer. Jésus en croix entre les larrons. Ste Madeleine embrasse le pied de la croix; à g.. la Vierge soutenue par S. Jean et Longinus avec sa lance; à dr., le centurion montrant une banderolle avec les mots *Vere filius dei erat iste.*



Collection du duc d'Anhalt à Woerlitz. Ecole flamande (genre d'Ouwater). Aussi atribué à Petrus Cristus. Jésus en croix. A gauche, la Vierge s'affaisse entre les bras de S. Jean et de Marie Cléophas; derrière eux, Madeleine se tord les bras; à dr., Salomé et une autre femme vue de dos. A dr., le centurion à cheval parle à deux soldats et à un archer; Longin s'éloigne avec des soldats. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 48 ; Exposition de Bruges, n. 19; *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1898, p. 274.



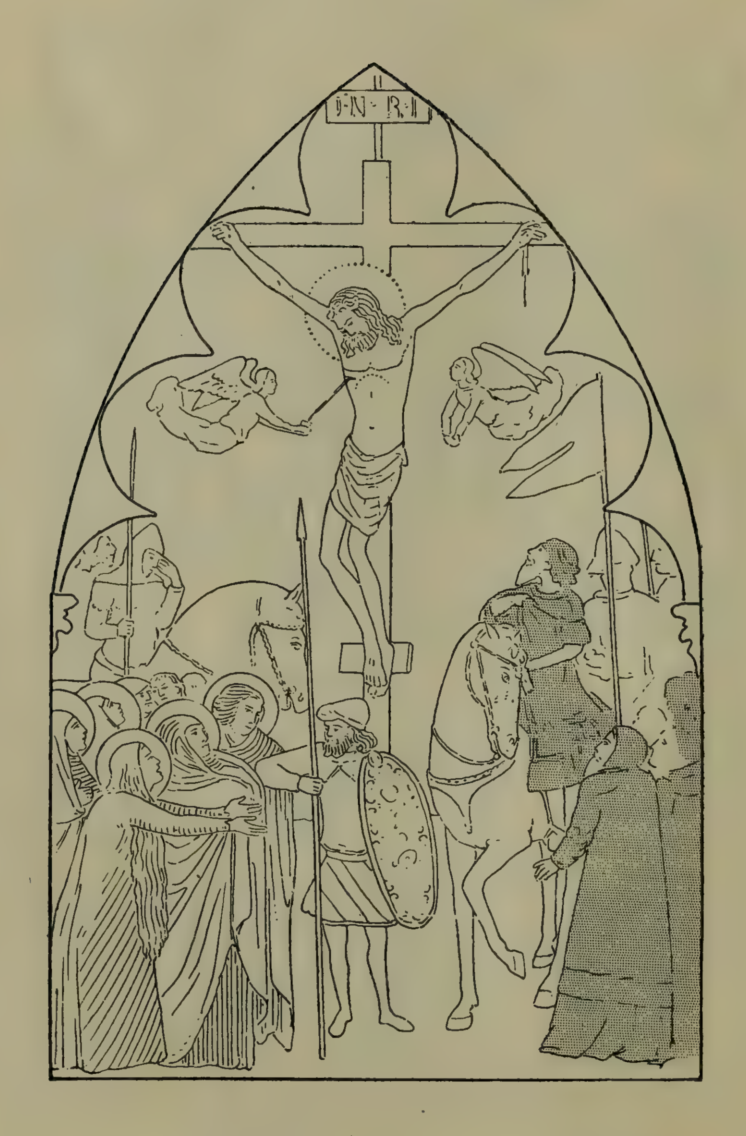
Londres. Anc. collection du Cal Fesch, puis de Lord Dudley et de L. Mond. Raphaël. Jésus en croix. Au pied de la croix, S. Jérôme, Ste Madeleine, la Vierge et S. Jean l'Evangéliste. Signé *Raphael Urbinas P.* Peint en 1501-2 pour la chapelle de la famille Gavri dans l'église des Dominicains à Città di Castillo. — Morelli, t. II, p. 296 et phot. à la p. 297 ; *Gazette des B.-Arts*, 1900, I, p. 179; *Archivio dell' Arte*, 1892, pl. à la p. 359; Passavant-Lacroix, t. II, p. 9.



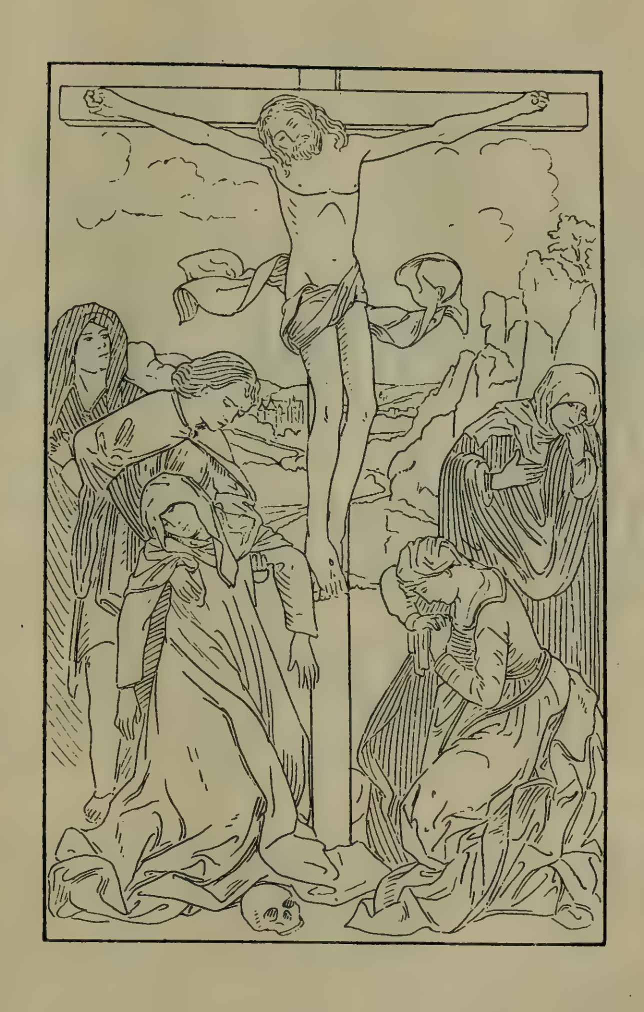


1. Munich 233. Pleydenwurf. Jésus en croix. A g., Marie, soutenue par S. Jean et une sainte femme, puis Longinus, le porte-éponge, Madeleine embrassant la croix, etc. Etait, jusqu'en 1810, au château de Nuremberg. — H. Thode, *Malerschule von Nürnberg*, p. 105.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 321, pl. 7). Genre de L. Lotto. Portrait d'homme. $0^{m},40 \times 0^{m},32$.



Album Toscanelli, pl. 24. Attribué à Ambrogio Lorenzetti. Jésus en croix. 0m,35 × 0m,24.



Madrid 1817. Collection de Philippe II. Rogier van der Weyden. Jésus en croix; la Vierge défaillante soutenue par S. Jean : trois saintes femmes. Ce tableau porte un faux monogramme d'Albert Dürer et la fausse date 1513. — *Bilderschatz*, n. 691.

1. Borgo Sansepolcro. Bannière de la confrérie de S. Antoine abbé. Signorelli. Jésus en croix. Au premier plan, la Vierge évanouie dans les bras des saintes femmes ; au second plan, S. Jean, S. Antoine et Ste Madeleine. Au revers S. Antoine et S. Eloi. Peint vers 1498. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 34 ; *Bilderschatz*, n. 1112 ; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 62.

2. Wartburg près d'Eisenach. Lucas Cranach. La Chute et la Rédemption de l'homme. — *Bilderschatz*, n. 488.



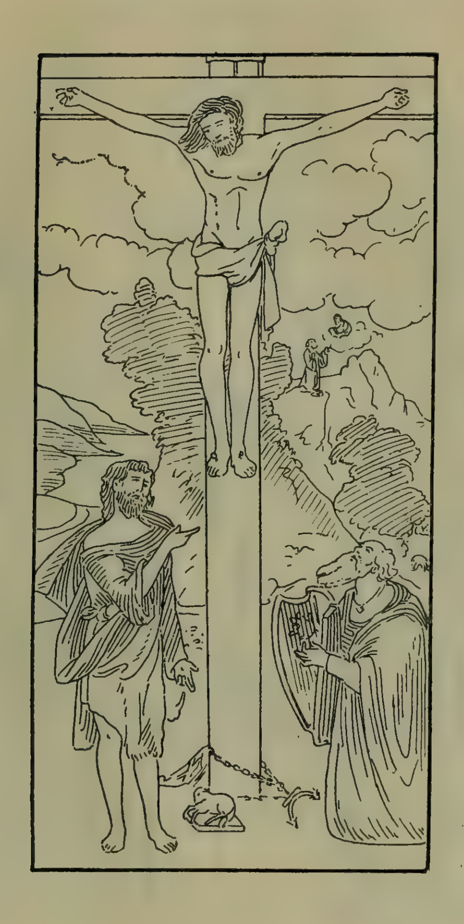




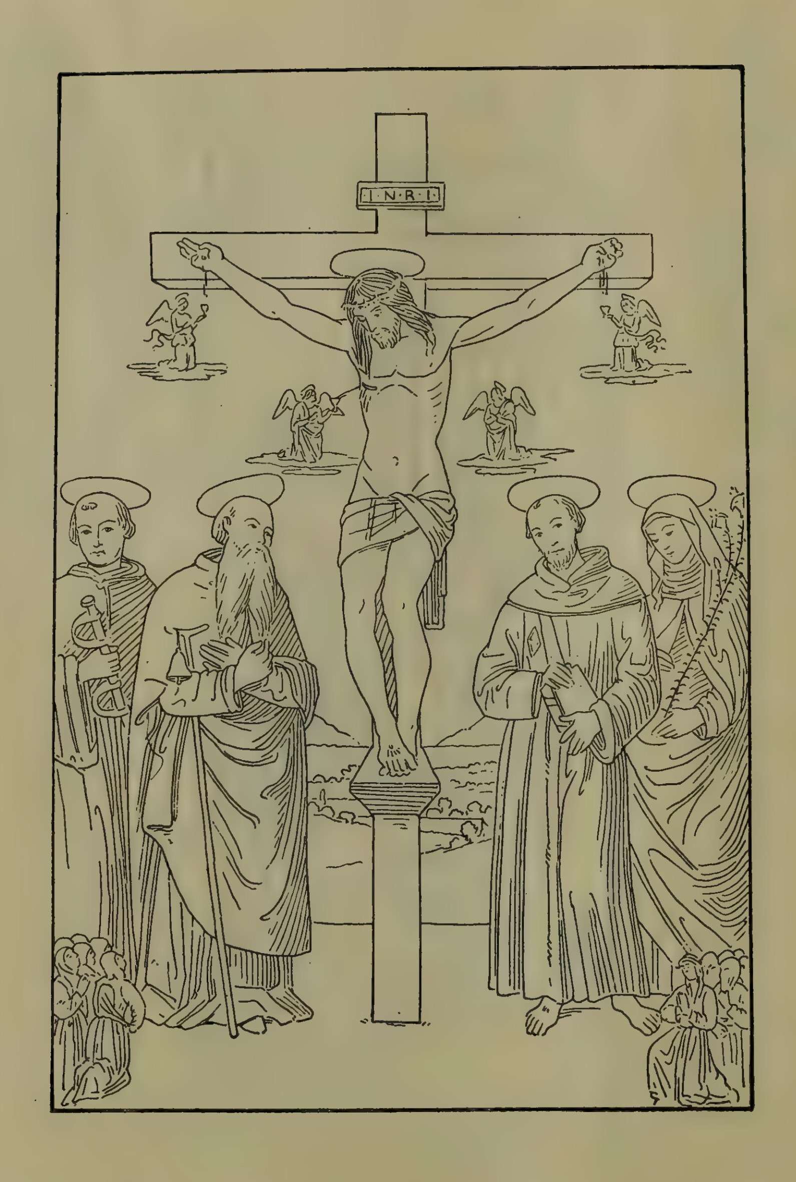


1. Berlin 543. Ecole de Thierry Bouts. Jésus en croix entre la Vierge, S. Jean et deux évêques. Une composition analogue, qui paraît originale, a fait partie de la collection Thiem à San Remo et a été exposée à Bruges en 1902.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 494, pl. 5). Ecole romaine. Portrait de cardinal.



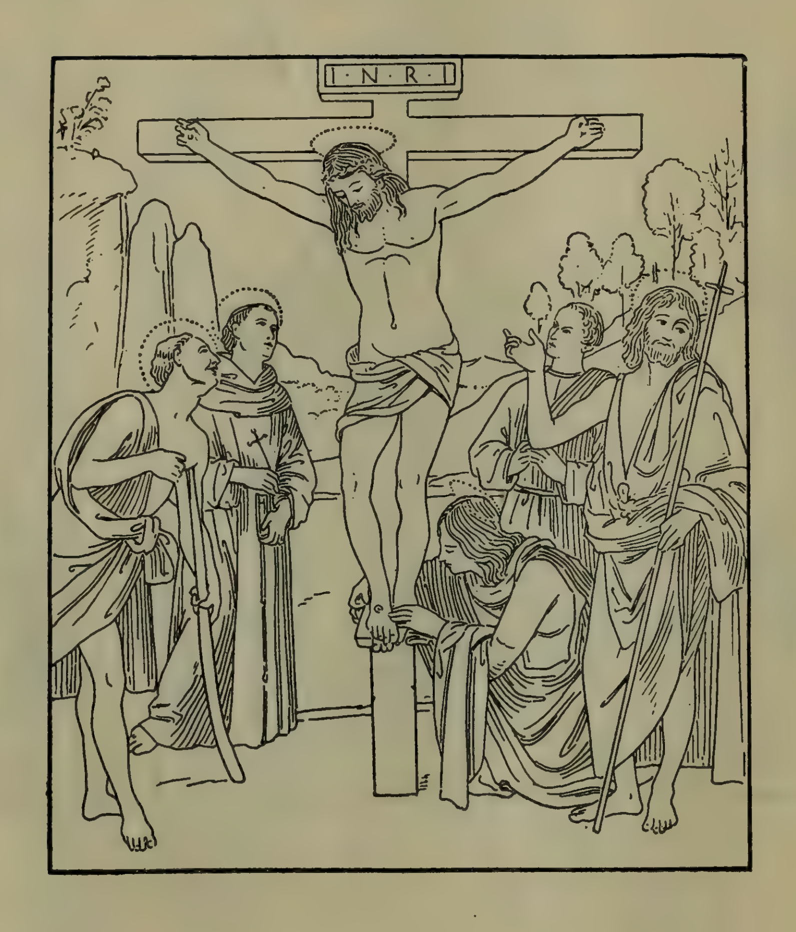
Nuremberg. Schaeuffelein. Jésus en croix, avec S. Jean-Baptiste et le roi David. — *Bilderschatz*, n. 369.



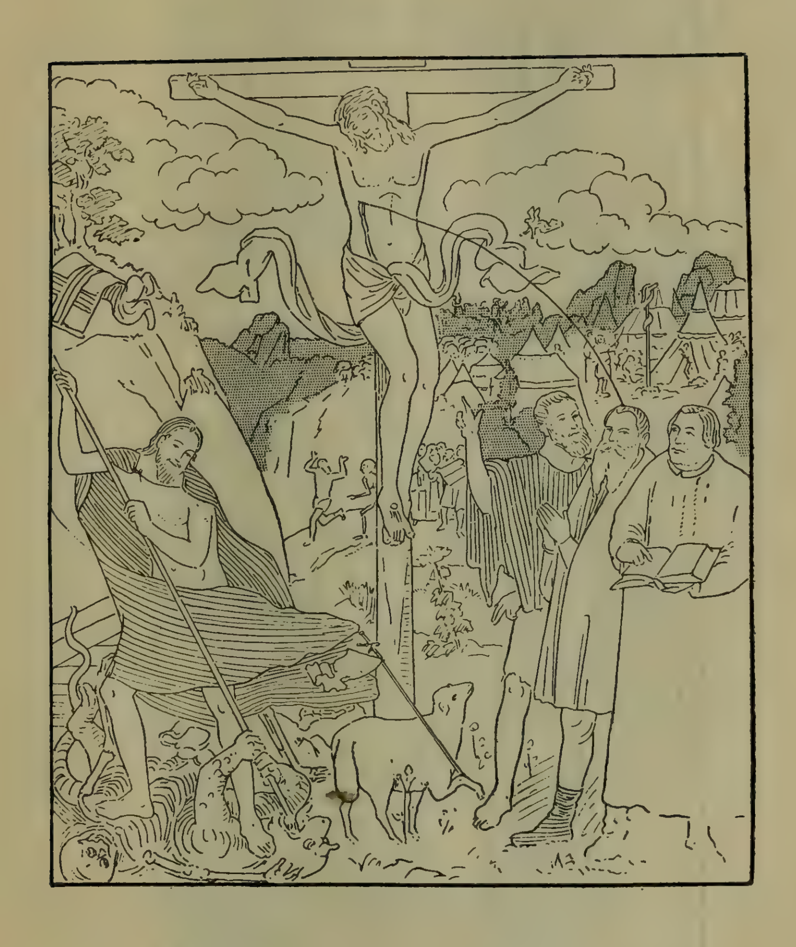
Assise. Chapelle de S. Antoine dans l'église de S. François. Tiberio d'Assisi. Jésus en croix et S. Liverius (?), S. Antoine abbé, S. François et Ste Claire. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 363.



Francfort sur le Mein 81. Le « Maître de Francfort », appelé autrefois par erreur Konrad Fyol. Au milieu, Jésus en croix; sur le volet droit, le donateur, appartenant à une famille patricienne de Francfort (von Humbracht), avec ses deux fils et un évêque; sur le volet gauche, la femme du donateur (de la famille Faut von Monsberg), avec trois filles et une sainte patronne. Les noms des familles ont été déterminés d'après les armoiries en haut des tableaux. A l'extérieur des volets est figuré un cadavre. Peint en 1504. La tour, à g. du panneau central, est le beffroi d'Utrecht. Acheté à Francfort en 1818 à Mme von Glauburg, née von Stalburg.



Florence. Uffizi (autrefois à la Calza.) Pérugin. Jésus en croix, avec Ste Madeleine, S. Jean, S. Jérôme, S. François et S. Giovanni Colombi. Avant 1529 à San Giusto. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 128; *Bilderschatz*, n. 337; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 230.



Weimar. Stadtpfarrkirche. Lucas Cranach. Allégorie de la Rédemption. A g., Jésus vainqueur de Satan et de la Mort ; à dr., S. Jean avec Luther et Cranach. — *Bilderschatz,* n. 279 ; Janitschek, *Geschichte der deutschen Malerei*, pl. à la p. 498.





1. Bruges. Cathédrale. École flamande. Jésus en croix, la Vierge et un donateur. — *Burlington magazine*, 1903, I, pl. à la p. 52.

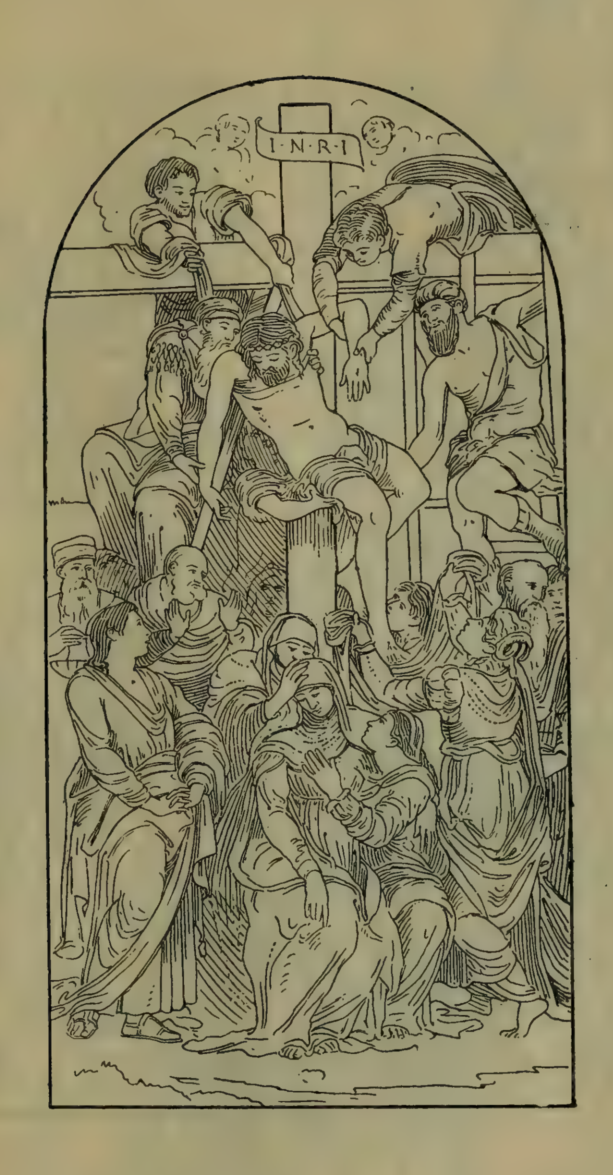
2. Collection Traumann à Madrid. Même sujet. *Ibid.*



Angleterre. Ancienne collection W. Fuller Maitland. Ecole florentine (attribué à Cosimo Roselli). Adoration d'une image de Jésus en croix (*Volto santo di Luca*); les personnages sont S. Jean-Baptiste, S. Vincent Ferrier, S. Marc et S. Antoine. — *New Gallery*, 1893/94, n. 71.



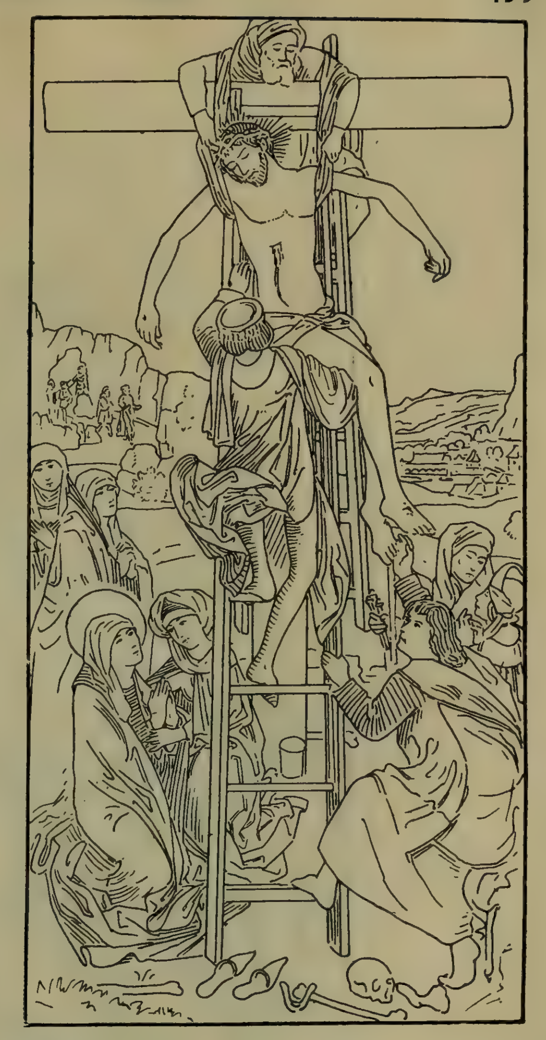
Francfort sur le Mein 105. Le bon larron en croix; les deux personnages en bas regardent le Christ. Fragment d'une grande composition du maître de Flémalle (Jacques Daret?) acquis en 1840 à Mannheim. Un tableau du Musée de Liverpool est une ancienne copie de la grande composition, dont il ne subsiste que des fragments (*Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 206; *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 199). — *Jahr. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 18.



Città di Castello. Raffaellino del Colle. Descente de la croix.



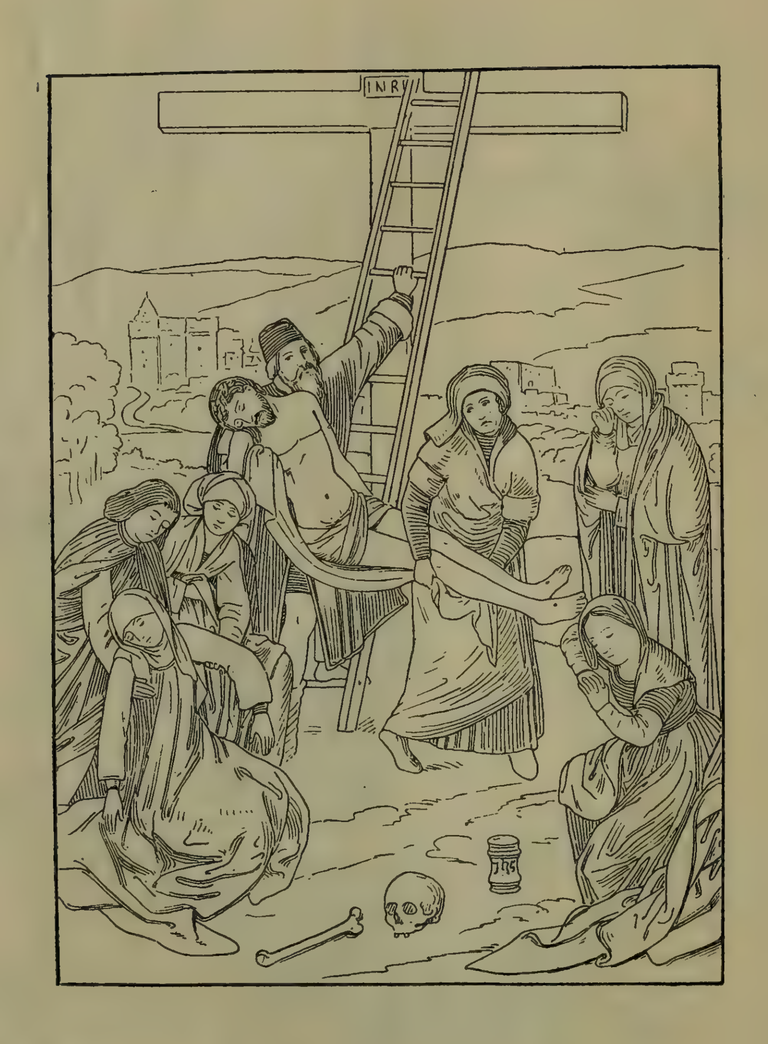
Rome. Eglise S. Trinità dei Monti. Daniel de Volterre. Descente de la croix. Fresque très restaurée. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 92, 2.



1. Paris. Collection Crombez. Pleydenwurf. Descente de la croix. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1891, II, p. 509 ; *Bilderschatz*, n. 391.

2. Londres. Collection H. Wagner. Ugolino da Siena. Descente de la croix. — *New Gallery*, 1893/94, n. 26.





Berlin 630 A. Ecole flamande (vers 1520). Descente de la croix. Joseph d'Arimathie et Nicodème tiennent le corps de Jésus; à gauche, la Vierge, soutenue par Jean et Marie Salomé; à droite, Marie Madeleine à genoux et Marie Cléophas. Il y a des tableaux de la même main à Vienne, en Italie et dans la collection Kauffmann à Berlin.



Francfort sur le Mein 102. Maître de Flémalle (Jacques Daret?). Dieu le Père portant le corps de Jésus, sur lequel est posée une colombe. Grisaille. Acheté en 1849 à Aix-la-Chapelle. Provient, comme les nos 103 et 104 (Ste Véronique et la Vierge donnant le sein à l'Enfant), d'un rétable de l'église abbatiale de Flémalle en Belgique. — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, p. 16.



Album Toscanelli, pl. 35. École de Mantegna. Jésus mort entre deux anges. Derrière Jésus, les insignes de la Passion. 0m,53 × 0m,39.



Liverpool. Ercole de' Roberti. La Vierge portant sur ses genoux Jésus mort (*Pietà*). Ce tableau, mentionné dès 1560, a été aussi attribué à Mantegna; il provient de l'église S. Giovanni in Monte à Bologne. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. VI; *Archivio dell' Arte*, 1889, pl. à la p. 358.



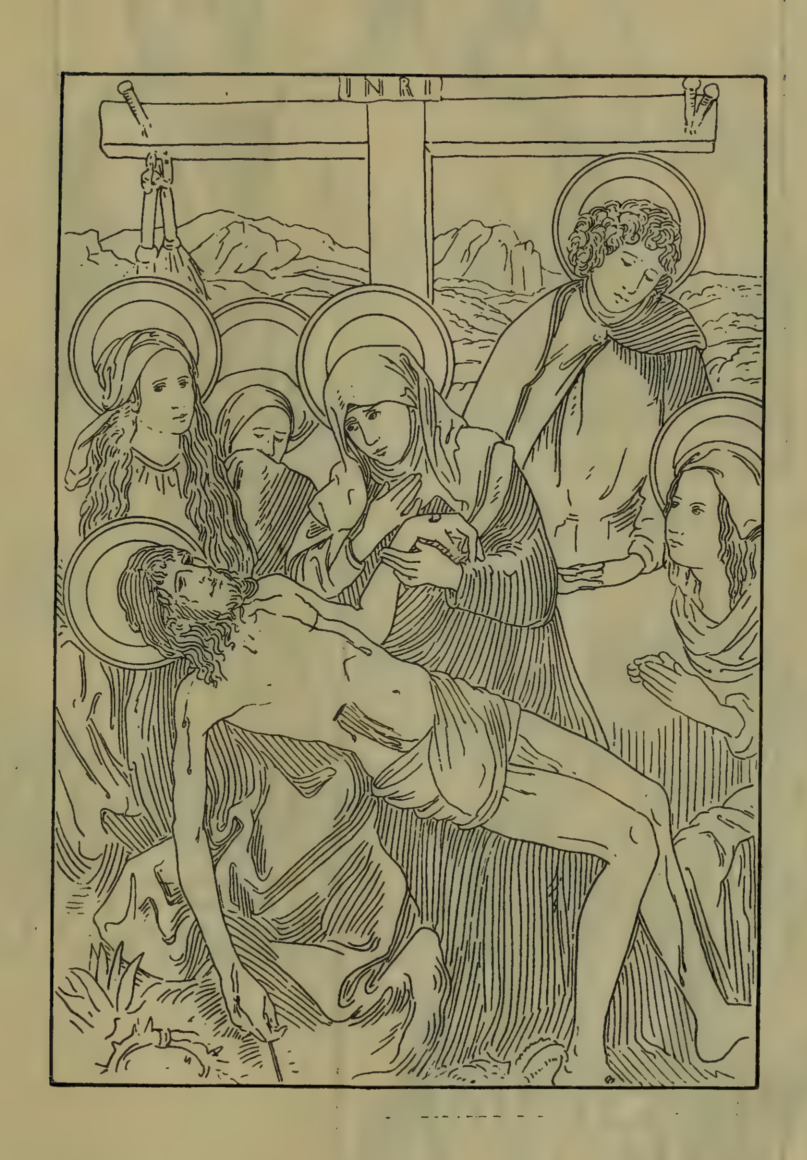
Munich 134. Attribué à la vieillesse de Quentin Metsys. Jésus mort dans les bras de la Vierge (*Pietà*). L'attribution à Metsys paraît déjà en 1630, dans le catalogue de la galerie de Maximilien Ier à Munich. Les influences italiennes qui se révèlent dans ce chef-d'œuvre ont dominé à Anvers après 1530 et préparé le génie de Rubens. Il existe une imitation de ce tableau, également anversoise, dans la galerie de Wiesbaden. — *Bilderschatz*, n. 440.



Milan. Musée Poldi Pezzoli. Attribué à Botticelli. Lamentation sur le corps de Jésus. L'authenticité n'est pas admise par Morelli (t. II, p. 111). — Ulmann, *Botticelli*, p. 145; *Bilderschatz*, n. 457.



Angleterre. Collection W. E. Erle-Drax. Attribué à Timoteo Viti et (par M. Berenson) à Raff. de' Carli. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; les autres personnages sont S. Jean, Ste Marie Madeleine, S. Benoît et S. François. Ancienne collection Northwick. — *New Gallery*, 1893/94, n. 226; Berenson, *Drawings of the flor. painters*, p. 93.



Darmstadt 218. Ecole de Schongauer. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; auprès d'eux, Ste Madeleine, S. Jean et deux saintes femmes. Peint vers 1480. — *Bilderschatz*, n. 223.



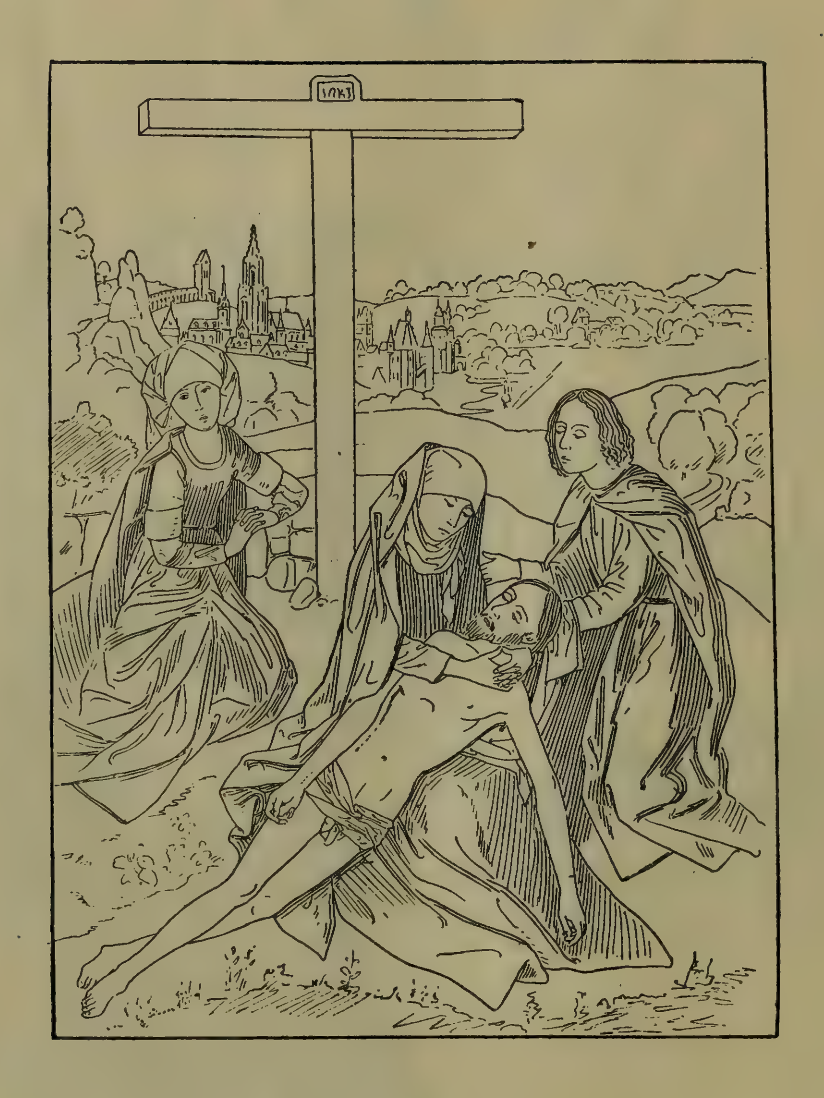


1. Milan 284. Giov. Bellini. Jésus mort, la Vierge et S. Jean. Signé. Donné en 1811 par le vice-roi d'Italie, Eugène de Beauharnais. Il y a des répliques de la main de l'artiste à Bergame et à Venise. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 143; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 73, 3.

2. Paris. Vente Tabourier (20 juin 1898). Coll. Kauffmann à Berlin. Provient de la collection de la reine d'Espagne. Attribué à Colin de Coter. Vierge douloureuse. $1^m,14 \times 0^m,74$.



Bruxelles 40. Van Orley. Lamentation sur le corps de Jésus (la Vierge, Ste Madeleine, les deux Marie, S. Jean, Nicodème et Joseph d'Arimathie portant la couronne d'épines). Panneau central d'un triptyque provenant de la chapelle du Saint-Sacrement dans l'église de Ste-Gudule et dont les volets représentent les donateurs (Philippe Hanneton et sa femme), avec des saints protecteurs. Peint entre 1515 et 1522. — Lafenestre et Richtenberger, *La Belgique*, p. 68.



Francfort sur le Mein 97 *a*. Attribué à Thierry Bouts. Jésus mort sur les genoux de la Vierge; S. Jean et Ste Madeleine. Une réplique supérieure, au Louvre (2196), est attribuée à Rogier van der Weyden; une autre, beaucoup plus faible, se voit au musée de Cologne. Ancienne coll. Brentano-Birckenstock; acquis en 1895.



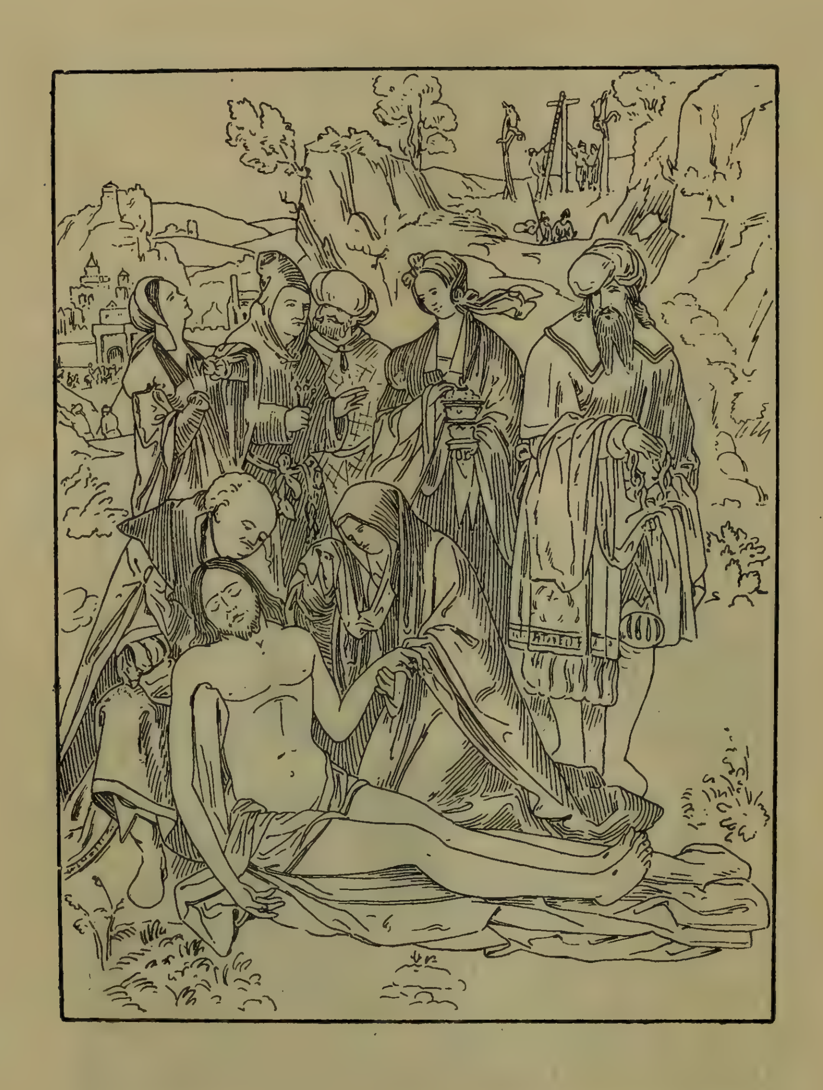
Berlin 133. V. Foppa. Lamentation sur le corps de Jésus. A gauche, S. Jean et Joseph d'Arimathie; à droite, Ste Madeleine, Marie Salomé et Marie Cléophas. Au fond, une porte fortifiée de Jérusalem et le Calvaire. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 101.



Dresde 1966. Barth. Bruyn. Fragment d'une lamentation sur la mort de Jésus, probablement le volet de droite d'une Descente de la Croix. La Vierge, les deux Marie et S. Jean. Autrefois attribué à Heemskerk. Ancienne collection du prof. Steinla; acquis en 1857.



Paris. Collection Monclar. Ecole portugaise ? Acheté par M. de Monclar à Lima en 1870. Jésus mort, soutenu par la Vierge, avec Joseph d'Arimathie, Nicodème, S. Jean et deux saintes femmes.



Carlsruhe 136. École de Cologne. Jésus pleuré par sept personnages, la Vierge, Nicodème, Joseph d'Arimathie, Ste Madeleine, Marie Salomé et deux vieillards. Au fond, le Calvaire, le tombeau et Jérusalem. Peut-être d'un élève de Joos von Cleve (le maître de la Mort de Marie).



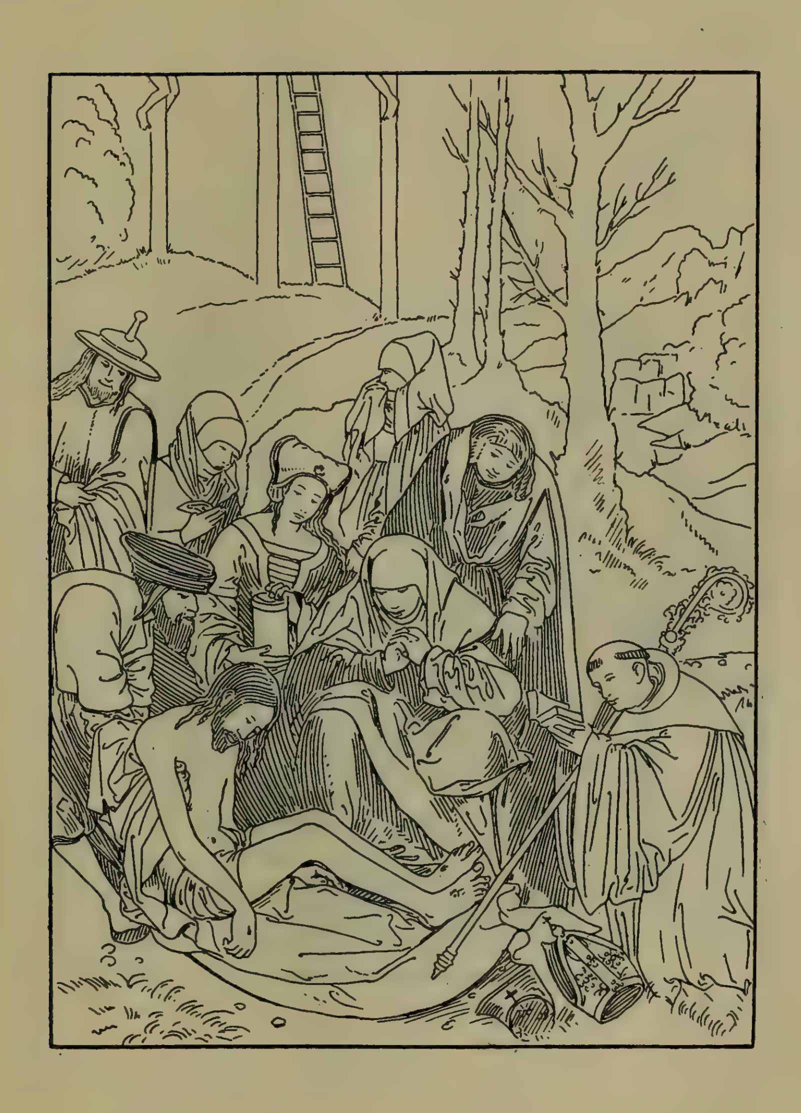
1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 52). Ecole de Mantegna. Lamentation sur Jésus, $2^m,03 \times 1^m,70$.

2. Florence. Collection Mannelli-Riccardi. Ecole de D. Ghirlandajo. Jésus mort, soutenu par la Vierge. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 17.

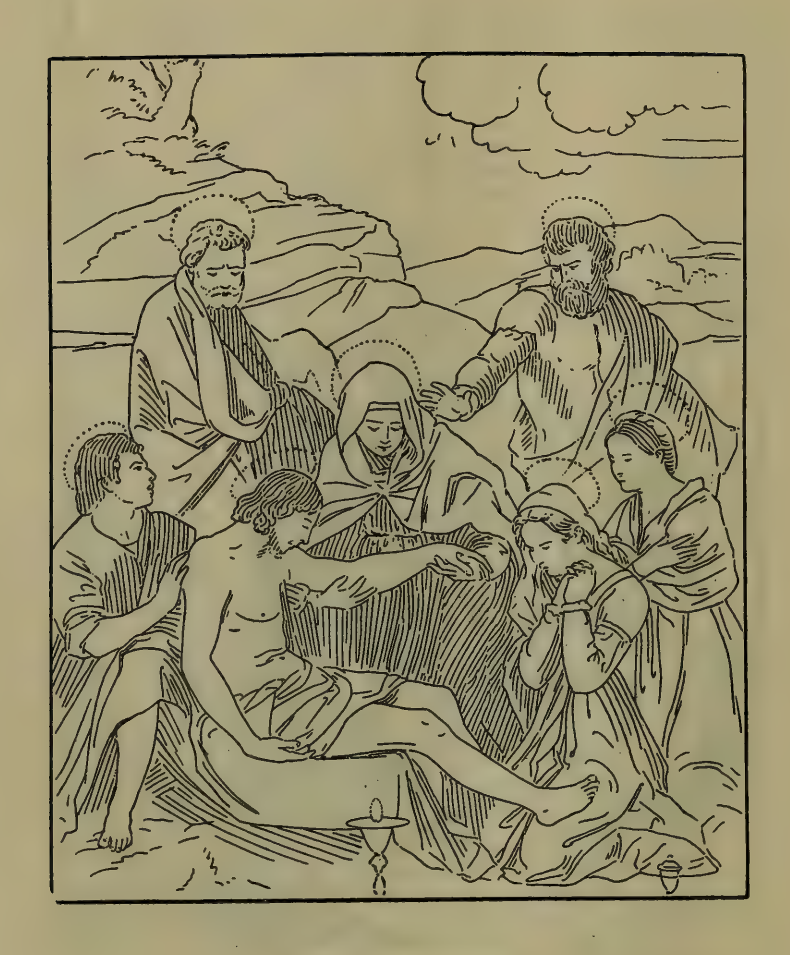




Cortone. Cathédrale. Luca Signorelli. Lamentation sur le corps de Jésus. Peint en 1502. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 27; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 10.



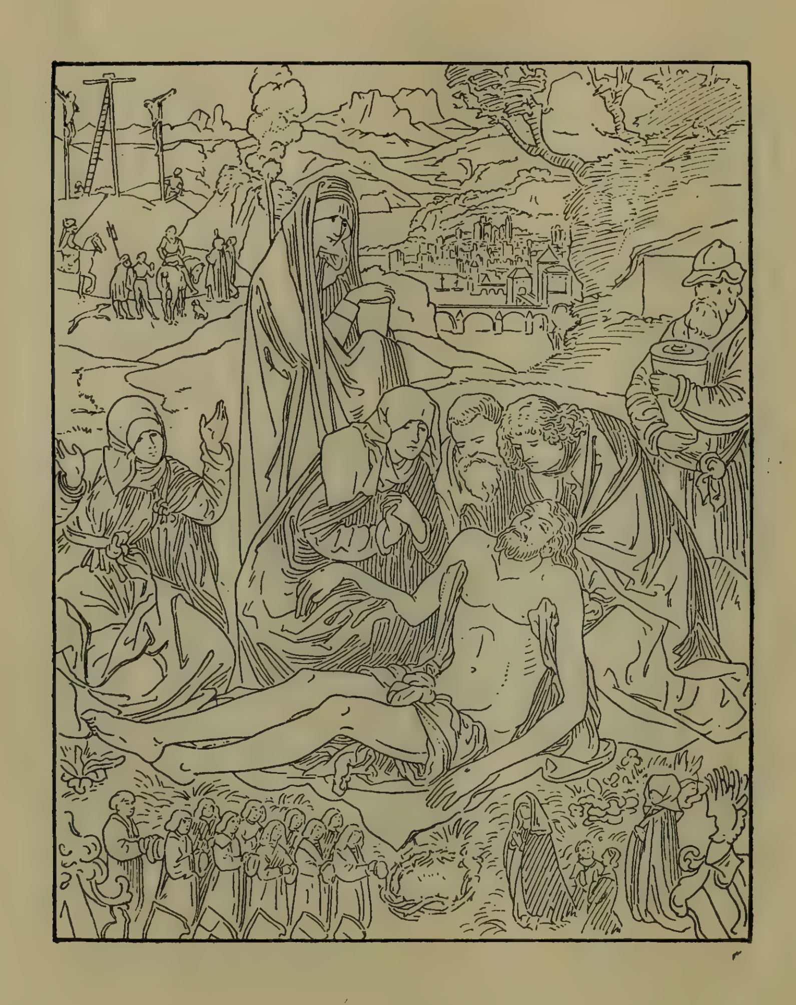
Carlsruhe 59. Bernh. Strigel. Jésus, descendu de la croix, est pleuré par huit personnages, dont un Prémontré (la Vierge, Nicodème, S. Jean, Ste Madeleine, les deux Marie, Joseph d'Arimathie). Le donateur est peut-être l'abbé du couvent des Prémontrés de Roth près de Ravensburg.



Florence. Pitti 58. André del Sarto. Jésus mort, soutenu par la Vierge et par S. Jean. Les autres personnages sont S. Pierre, Ste Madeleine, Ste Catherine et S. Paul. Signé des initiales de l'artiste. Ce tableau a été peint en 1523 pour le couvent de San Pietro à Luco dans le Mugello. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 121.



Nuremberg. B. Zeitblom. Lamentation sur le corps de Jésus. La Vierge, Joseph d'Arimathie, Nicodème, S. Jean, trois saintes femmes. Provient du couvent de Wengen à Ulm. — *Bilderschatz*, n. 566.



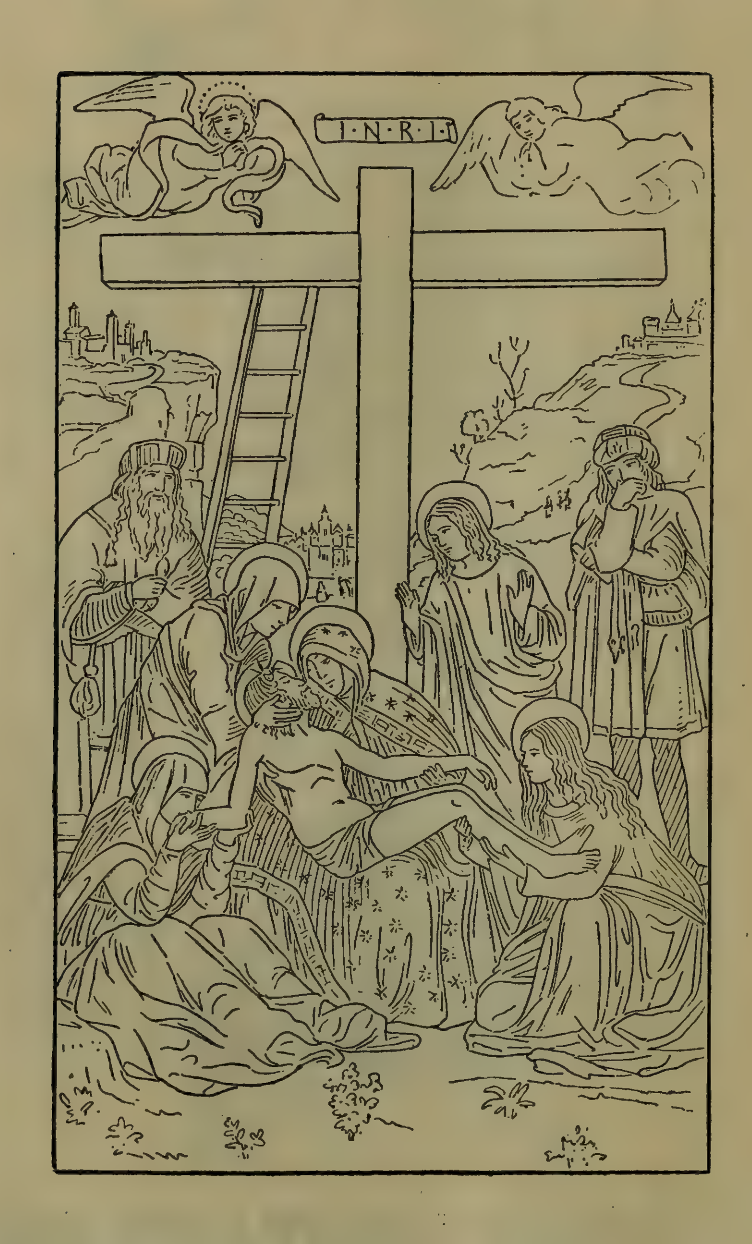
Nuremberg. Albert Dürer. Lamentation sur le corps de Jésus. En bas, les membres de famille Holzschuher. — *Bilderschatz*, n. 454; Scherer, *Dürer*, p. 14.





1. Florence. Uffizi 795. Rogier van der Weyden. Mise au tombeau. C'est probablement e tableau que Cyriaque d'Ancône vit, en 1449, dans la collection du marquis de Ferrare; il y avait alors deux volets qui ont disparu. — *Bilderschatz*, n. 571; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 62.

2. Vente Tabourier (Paris, 20 juin 1888); provenait de la coll. Beurnonville. Attribué à Sig. Holbein. Portrait de jeune homme. Sur le fond vert, on lit « *Anno* 1538, *aetatis suae* 25. »



Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 78). V. Foppa. La descente de la croix. Signé à droite. 1m,71 × 1m,01.



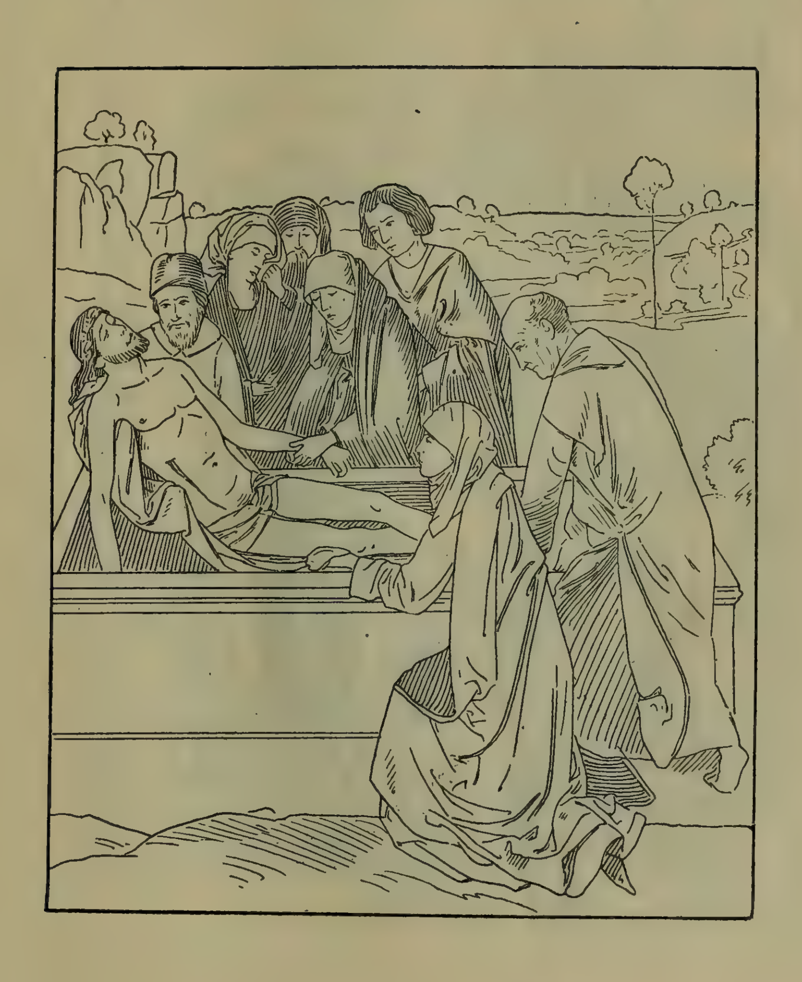


1. Carlsruhe 147. École néerlandaise. Lamentation sur le corps de Jésus (les trois Marie, S. Jean, Ste Madeleine). Au premier plan, à toute petite échelle, le donateur en prière. Influence de Rogier van der Weyden.

2. Anc. collection Doetsch à Londres. Attribué à Giorgione. Portrait. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62; *Gazette des Beaux-Arts*, 1897, II, p. 273.



Munich 292. Ulrich Apt (d'Augsbourg). Lamentation sur le corps de Jésus. Ste Madeleine et Marie Salomé sont agenouillées à droite ; S. Jean est debout à gauche devant un arbre. Beau fond de paysage. Attribué aussi à Scorel. — *Bilderschatz*, n. 387.



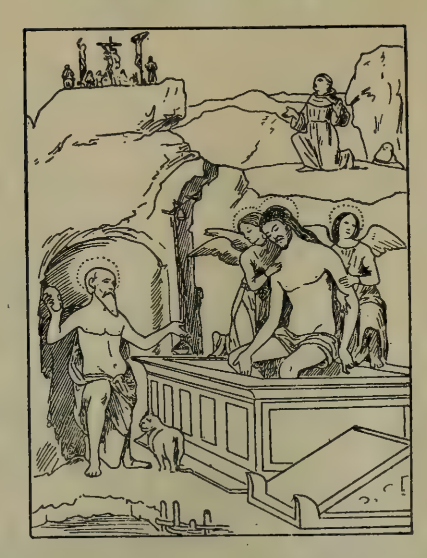
Londres. National Gallery 364. Attribué à Rogier van der Weyden et, plus récemment, à Bouts. Mise au tombeau. Peint sur toile à la détrempe. Acquis à Milan en 1860 des héritiers de la famille Guicciardi. Ce tableau était autrefois attribué à un « Rogier van der Weyden l'ancien », qui ne peut être que le grand Rogier, les trois autres peintres connus du nom de Van der Weyden (de la Pasture) étant tous plus jeunes que lui. Peut-être de P. Campin. — *Das Museum*, VI, 114 (sous le nom de Bouts).



Boston. Ancienne collection Panciatichi à Florence. C. Crivelli. Jésus mort soutenu par la Vierge, Ste Madeleine et S. Jean. Signé et daté 1485. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 100; Cruttwell, *Signorelli*, I, p. 103.



Francfort-sur-le-Mein 93. Joos von Cleve. Lamentation sur le corps de Jésus; à gauche, le donateur Jobelino Schmitgen en prière. Partie centrale d'un tableau à volets que Jobelino, sénateur, dédia en 1524 dans l'église S. Maria in Littore (*Lyskirchen*) à Cologne. Sur les volets sont représentés Ste Véronique et Joseph d'Arimathie; à l'extérieur des volets, en grisaille, l'Annonciation. Acquis en 1830 pour 9000 florins. Autrefois dans l'église S. Maria in Lyskirchen à Cologne.





1. Londres. National Gallery 1411 (autrefois chez Lady Eastlake). Attribué à Ercole de' Roberti. Mise au tombeau. Seconde partie d'un triptyque dont la 1re représente la Nativité (p. 65). Aussi attribué à Lorenzo Costa (Crowe et Cav.) et à Bianchi Ferrari (Cook); cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, I, p. 452, 453. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 5.

2. Cortone. Compagnia di S. Niccolo. Signorelli. Le corps de Jésus, tenu par un ange sur le bord de la tombe, est adoré par S. François, S. Dominique, S. Jérôme, d'autres saints et des anges. Au revers de ce panneau est figurée la Vierge avec l'Enfant entre S. Pierre et S. Paul (p. 100). — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 33; Cruttwell, *Signorelli*, pl. à la p. 92.



Vente Manfrin (Milan, 1897, pl. 3, n. 23). Ancienne copie de la mise au tombeau par Titien au Louvre. $2^{m},16 \times 1^{m},35$.

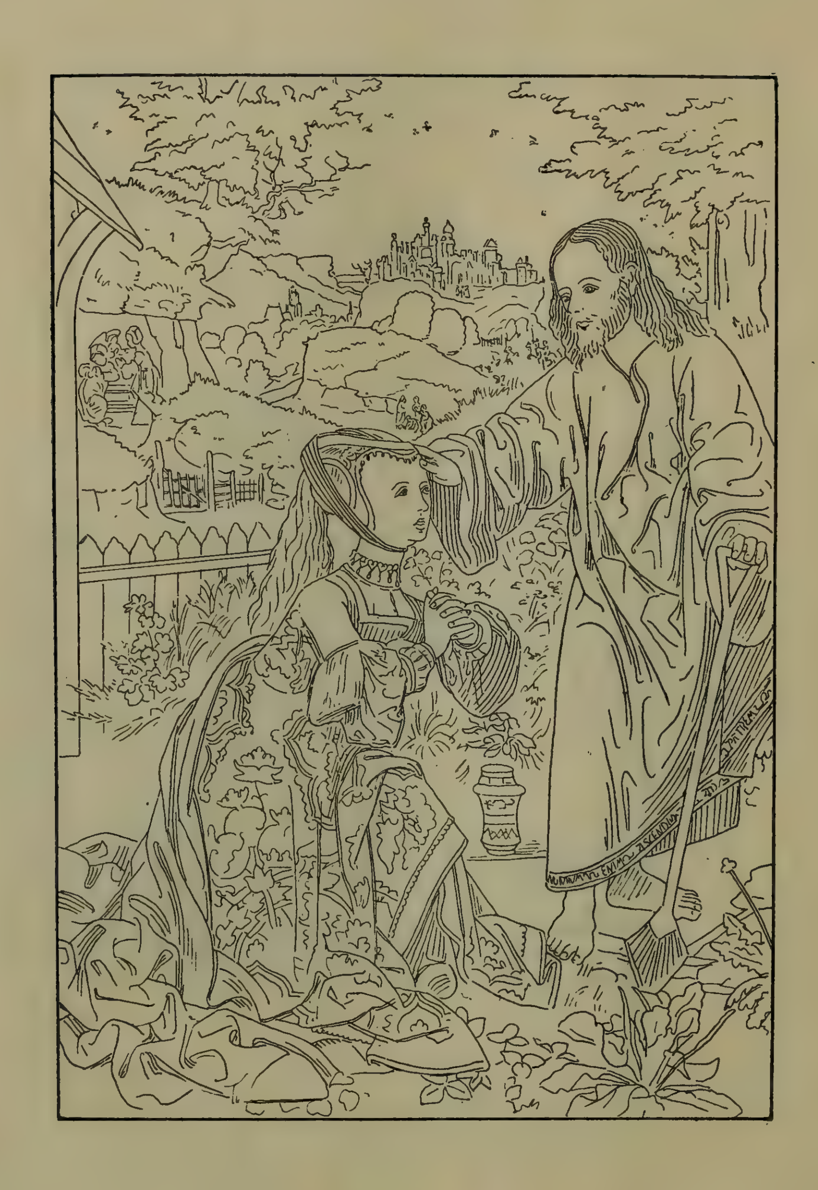
2. Richmond. Collection Cook. Attribué à Hubert van Eyck. Les saintes femmes au tombeau. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 5; *Burlington Magazine*, 1903, pl. I, à la p. 41; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1899, p. 252.



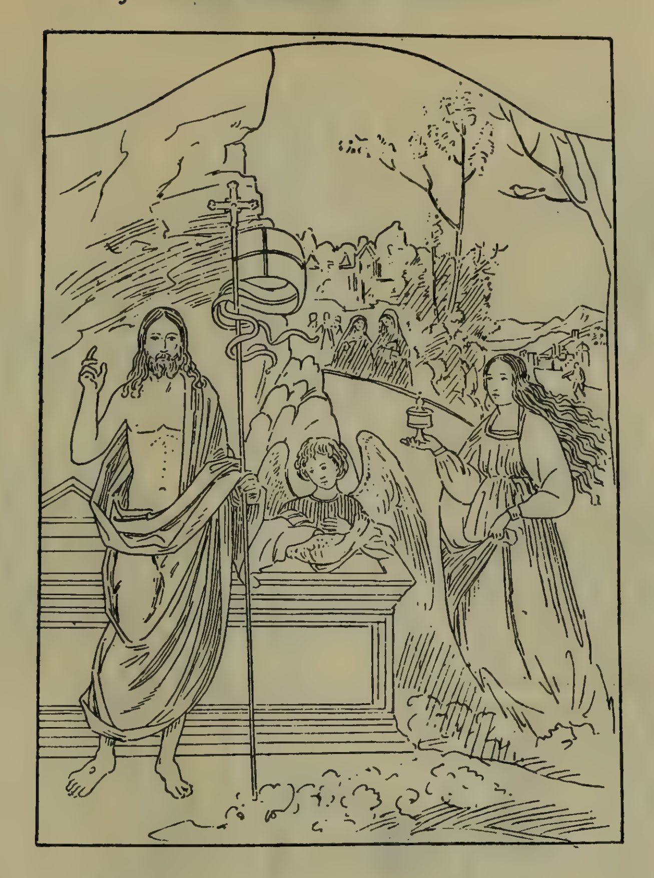
Sienne. Musée du Dôme. Duccio (voir p. 393, 394). Jésus descend aux Enfers pour délivrer les Patriarches. — Phot. Lombardi, n. 377.



Londres. National Gallery 1465 (autrefois collection Scarpa à Milan). Gaudenzio Ferrari. Jésus ressuscité, vainqueur de la mort. — *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 417.



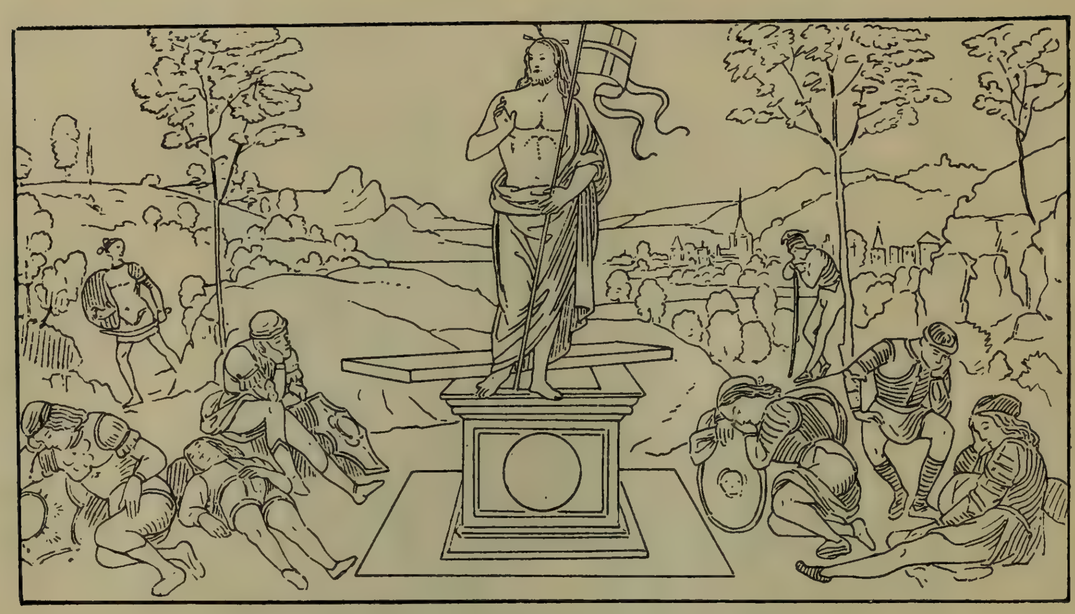
Cassel 88. Cornelisz (Jacob von Oostzanen ou Jacob d'Amsterdam). Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.





1. Vente Costabili de Ferrare. (Milan 1885). Attribué à L. Costa. Jésus apparaît à Madeleine dans le jardin.

2. Londres. Collection F. A. White. Pérugin. Résurrection de Jésus. Ancienne coll. Dudley. — *New Gallery*, 1893/94, n. 174.





1. Rouen. Attribué à Pérugin. Résurrection de Jésus. Envoi de l'Etat, 1803. Voir p. 71, 377.

Francfort-sur-le-Mein 95. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. Légué en 1861 par Passavant, directeur du Musée Staedel à Francfort.



Florence. Pitti 159. Fra Bartolomeo. Jésus ressuscité avec les quatre Evangélistes. Signé *Bartolomeus C. C. pinxit* 1516. Tableau connu sous le nom de *Sauveur du monde*, à cause de l'inscription *Salvator Mnd* sur le médaillon que tiennent les anges. Peint pour le négociant florentin Salvator Billi et placé dans une chapelle de l'église des Servites. A Paris de 1799 à 1815; la peinture fut alors transportée sur toile. — *Bilderschatz*, n. 373 ; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 140.



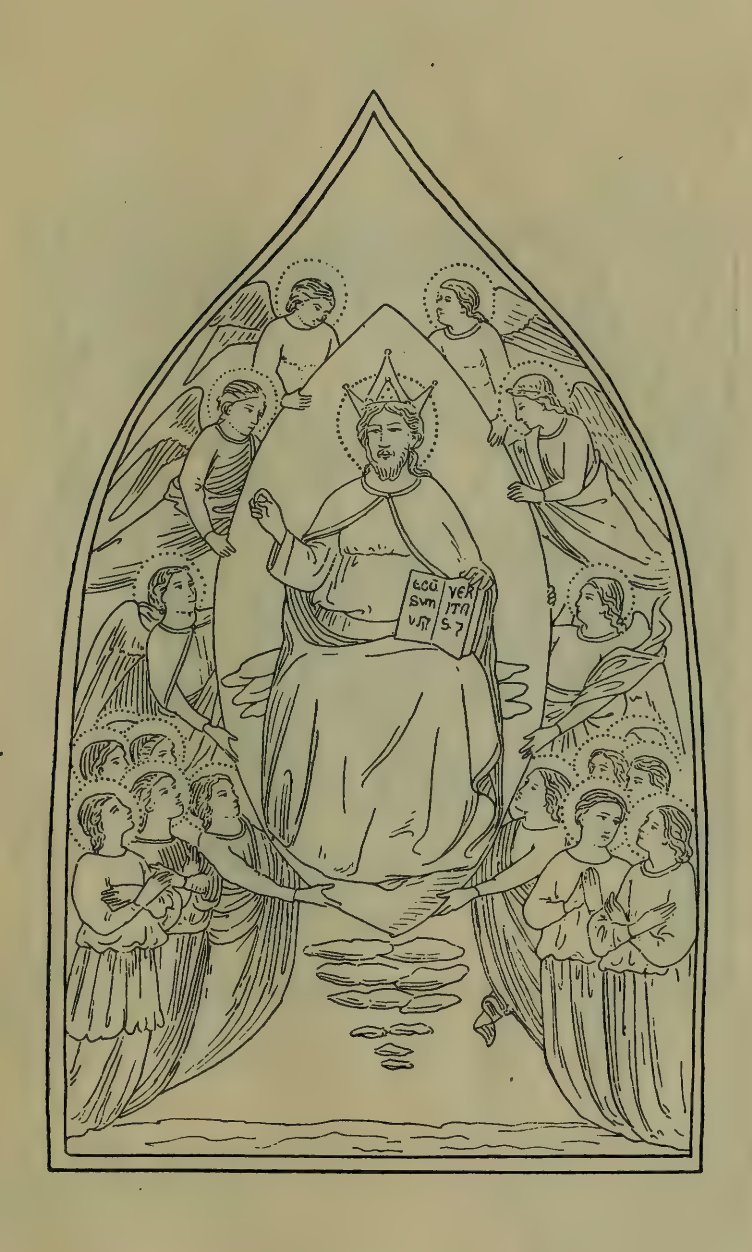
Borgo Sansepolcro. Cathédrale. Pérugin. Ascension de Jésus. Réplique, peinte dans l'atelier du maître, du grand retable exécuté par Pérugin pour S. Pietro à Pérouse, tableau dont la partie centrale (l'Ascension) est à Lyon (n. 156), la lunette qui la surmontait à S. Gervais (Paris), la prédelle à Rouen (p. 71, 377, 474). — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 214, 215. Le tableau de Lyon est reproduit, p. ex., dans Frantz, *Christliche Malerei*, t. II, 1, pl. à la p. 390; Ch. Blanc, *Hist. des peintres*, école ombrienne, p. 17.



Pérouse 2. Pérugin. Ascension de Jésus. Jésus est debout entre Moïse et Elie ; en bas, trois apôtres. Variante de la fresque du Cambio de Pérouse (Cr. et Cav., t. IV, p. 221), exécutée pour S. Maria Nuova de la même ville. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 257.



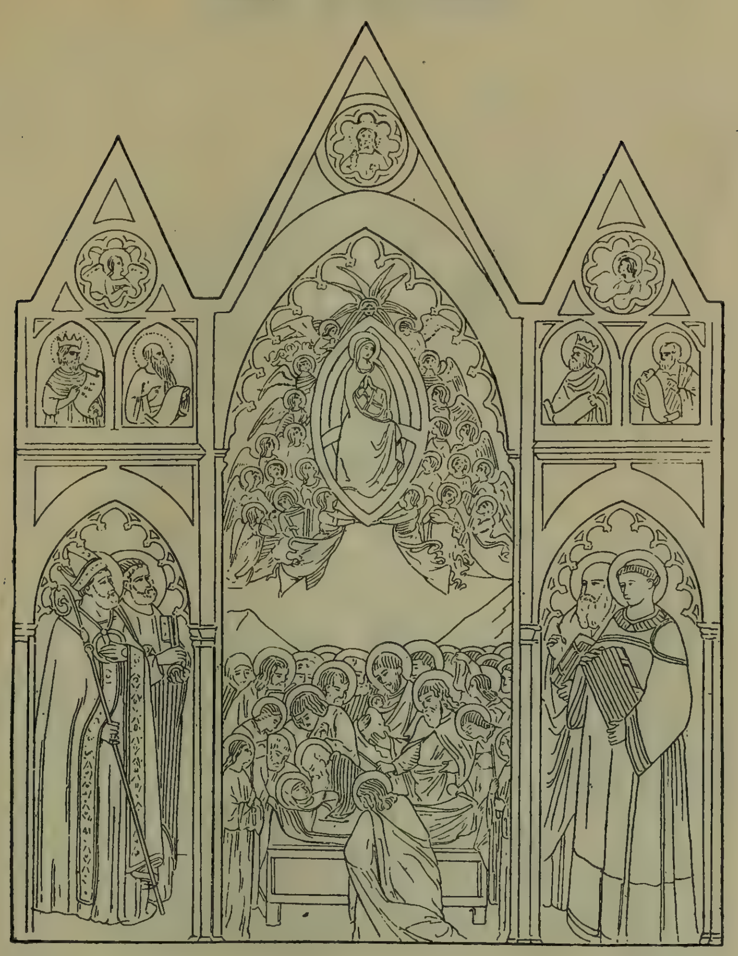
Sienne 422. Pacchiarotti. Ascension de Jésus. Provient de l'église dell' Osservanza. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 396.



Album Toscanelli, pl. 5. Attribué à Orcagna. Jésus en gloire entouré d'anges. Sur le livre que tient Jésus est écrit : *Ego sum via veritatis.* $0^{m},50 \times 0^{m},31$.



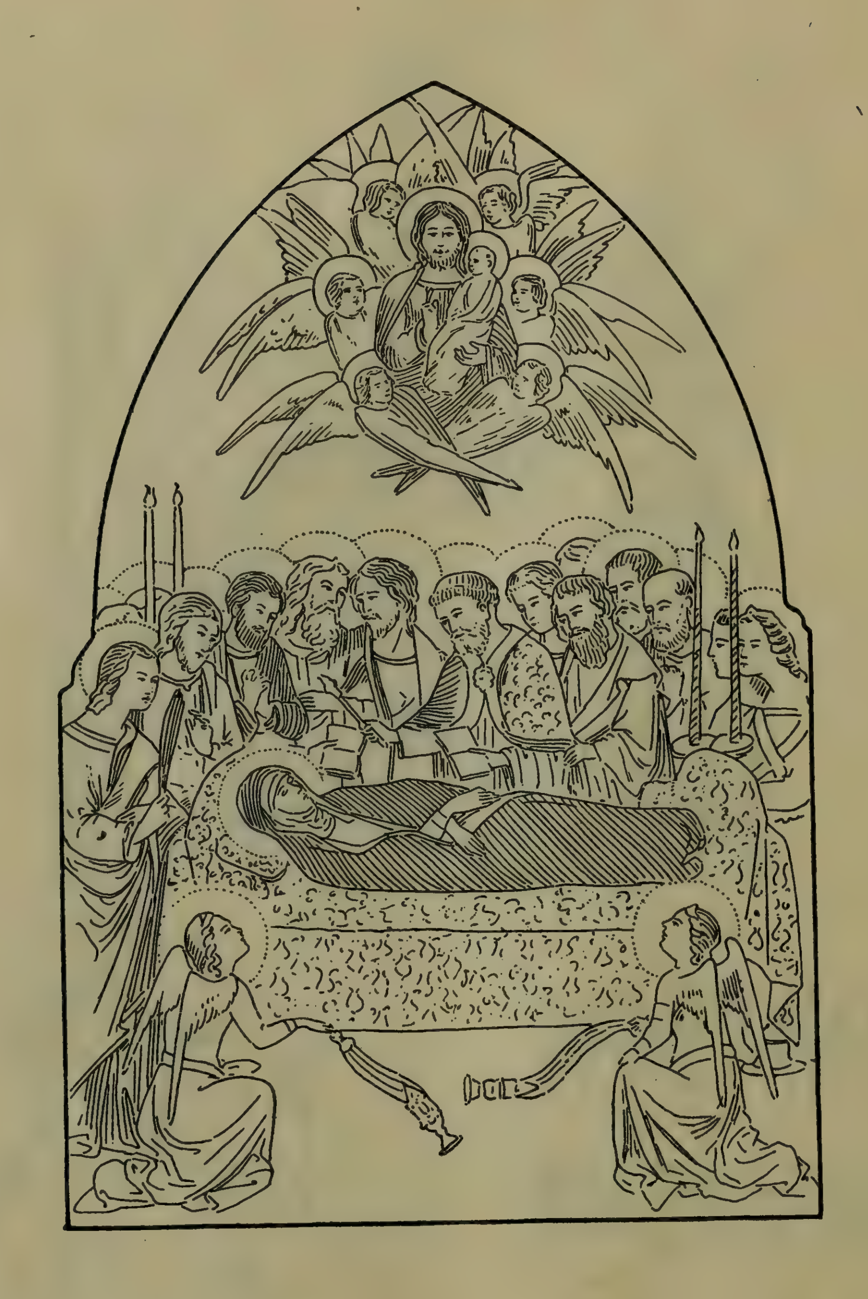
Londres. Collection Butler. Ecole ombrienne. Mort de la Vierge. A droite, le Christ tenant dans ses bras l'âme de sa mère et entouré des apôtres. — *New Gallery*, 1893/94, n. 41.





1. Album Toscanelli, pl. 26 *b*. Attribué à Bartolo di Maestro Fredi. Mort et Assomption de la Vierge ; Apôtres, saints et anges, 2^m,73 X 2^m,30.

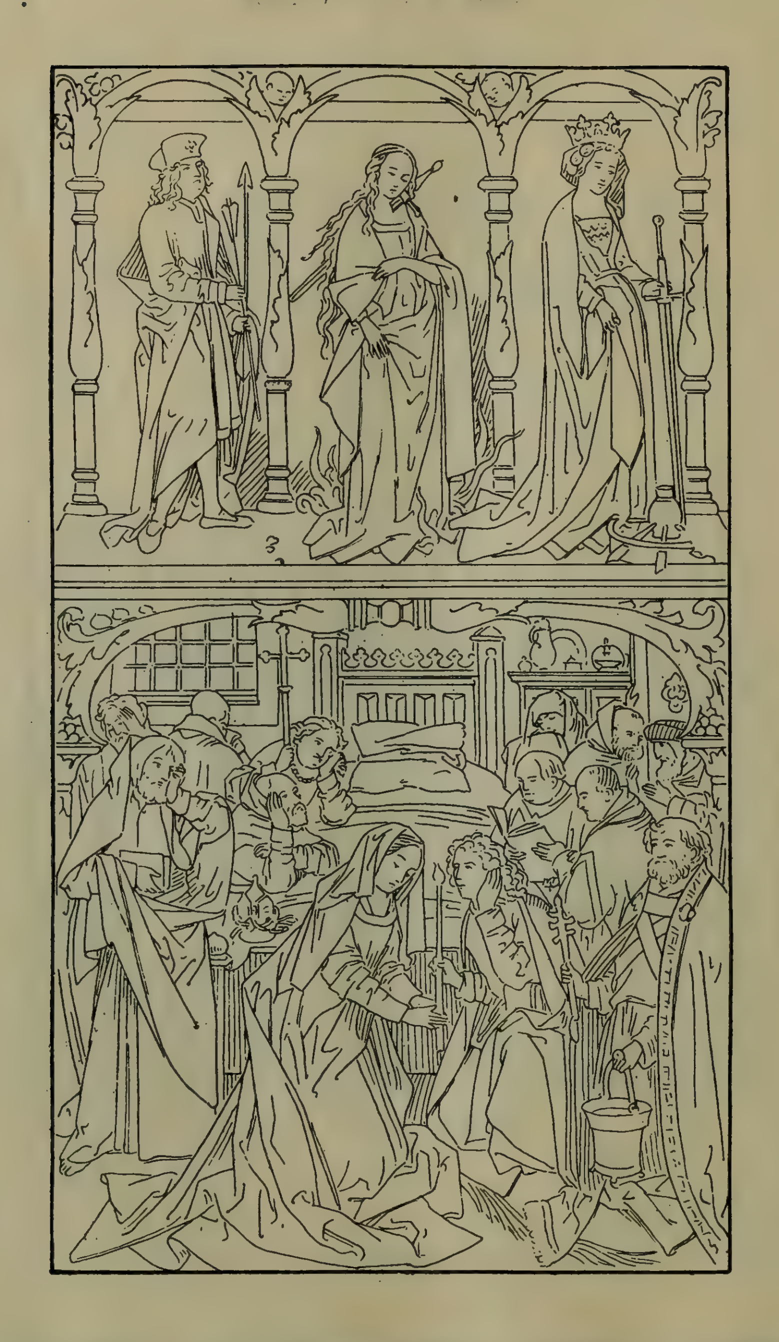
2. Berlin 588. B. Bruyn. Portrait de Johannes von Ryht, bourgmestre de Cologne, daté 1525. — *Gazette des B. Arts*, 1890, I, p. 265.



Sienne 100. Bartolo di Maestro Fredi. Mort de la Vierge. En haut, l'âme de la Vierge reçue par le Christ. Fragment d'un grand tableau d'autel peint en 1388. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 321.



Nuremberg 25. Maître de la vie de Marie. Mort de la Vierge. Auprès du chevet de la mourante est S. Jean, qui montre au ciel l'image de la Vierge et de l'Enfant portés sur le croissant lunaire ; les autres apôtres entourent le lit. Provient de S. Columba à Cologne. — Aldenhoven, *Geschichte der Kölner Malerschule*, p. 221, pl. 65 ; *Bilderschatz*, n. 511.



Prague 377. Holbein le Vieux. Mort de la Vierge; au-dessus, S. Guillibald, Ste Lucie, Ste Catherine, volet gauche d'un autel; grisaille. Acquis en 1882 de la collection du comte Fr. Wallis. Phototypie dans le catal. illustré du *Rodolphinum* (1889). — *Bilderschatz*, n. 422.



Ferrare 35. Carpaccio. Mise au tombeau de la Vierge. En haut, Jésus dans une gloire; une petite image de la Vierge est agenouillée devant lui. Signé : *Victor Carpathius Venetus MDVIII*. Provient de Saint-Maria in Vado. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V. p. 212; *Bilderschatz*, n. 260.



Rouen, ancienne collection Lizé (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande. Funérailles de la Vierge. Le cercueil est porté par quatre apôtres; un soldat l'a touché et il est tombé à la renverse, les mains détachées des bras et collées au cercueil. Même sujet dans une des quarante miniatures de Fouquet à Chantilly (n° 23).





1. Angleterre. Ancienne collection Fuller Maitland. Attribué à Fra Angelico. Devant le tombeau sont agenouillés S. Bonaventure et S. François. Assomption. — *New Gallery*, 1893/94, n. 23.

2. Londres. National Gallery (autrefois Fuller Maitland). Ambrogio da Predis. Portrait de Francesco di Bartolomeo Archinto, gouverneur de Chiavenna du temps de Louis XII. Sur le rouleau, AMBPR et 1494. — *New Gallery*, 1893/94, n. 185. Morelli, t. II, p. 239; *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, II, p. 391; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 250.



Lucques. Palais provincial. Fra Bartolomeo. Madone de la Miséricorde. Tableau commandé par le dominicain Lombardi de' Montecatini, autrefois à l'église S. Romano, signé et daté 1515. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 471; *Bilderschatz*, n. 352; *Das Museum*, IV, 85.



Florence. Académie 57. Pérugin. L'Assomption de la Vierge. Dans le bas, S. Michel, S. Jean Gualbert, S. Benoît et le Cardinal Bernard degli Uberti. Signé et daté : 1500. Peint pour le monastère de Vallombrosa. — *Bilderschatz*, n. 207.





1. Florence. Uffizi 81. Piero di Cosimo. Vierge levant les yeux vers la colombe, entourée de saints et de saintes (SS. Pierre, Philippe, Antoine, Jean; Stes Catherine et Marguerite.) Autrefois à l'église des Servi. — *Bilderschatz*, n. 500.

2. Richmond. Collection Cook. Sebastiano del Piombo. Portrait de femme. Signé S. V(*enetus*), gravé au XVIe siècle par Eneas Vico comme portrait de Vittoria Colonna, d'après Sebastiano. C'est, semble-t-il, le même modèle qui a posé pour la prétendue *Fornarina* de la Tribune de Florence. — *Exhib. Venetian art*, 1895, n. 178; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 257.





1. Arezzo. Neri di Bicci. Vierge protégeant le peuple d'Arezzo. Daté 1456.
2. Sienne. Ecole siénoise. Vierge tenant un vase. Phot. Lombardi 774.



Londres. Collection Butler. Antoniazzo Romano. La Vierge guérissant le pape Léon IX d'un mal à la main, par l'entremise d'un ange. Inscription : *Imago coram qua orando Leo Papa sensit sebi* (sic) *manum restitutam*. Fond d'or. — *New Gallery*, 1893/94, n. 53 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 155.



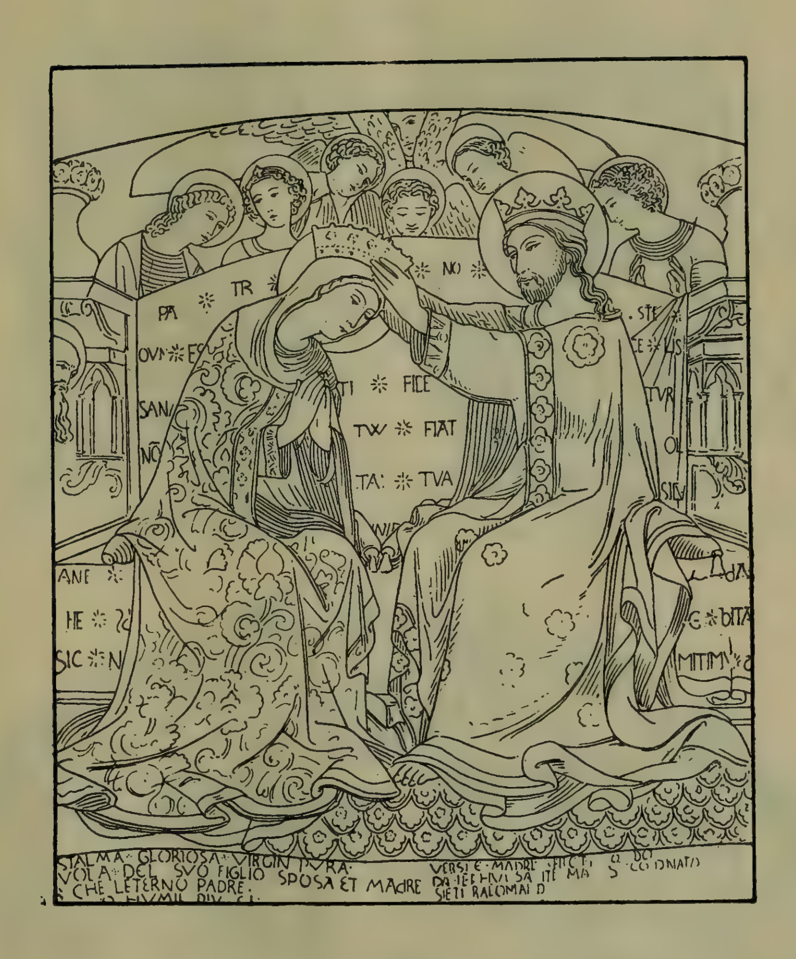


1. Environs de Brescia. Église de Paitone. Moretto. *Madonna di Paitone.* La Vierge Marie rend la voix à un enfant muet de Paitone. — Crowe et Cav., éd. all., t. VI, p. 468; *Archivio dell' Arte*, 1892, p. 10; *Das Museum*, V, 148; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 105, 1.

2. Florence. Pitti 66. Andrea del Sarto. Son portrait. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 94, 3; *Das Museum*, III, 65.



Angleterre. Collection Ionides (Albert and Victoria Museum à Londres). Attribué à Giotto. Couronnement de la Vierge. — *New Gall.* 1893/94, n. 16.



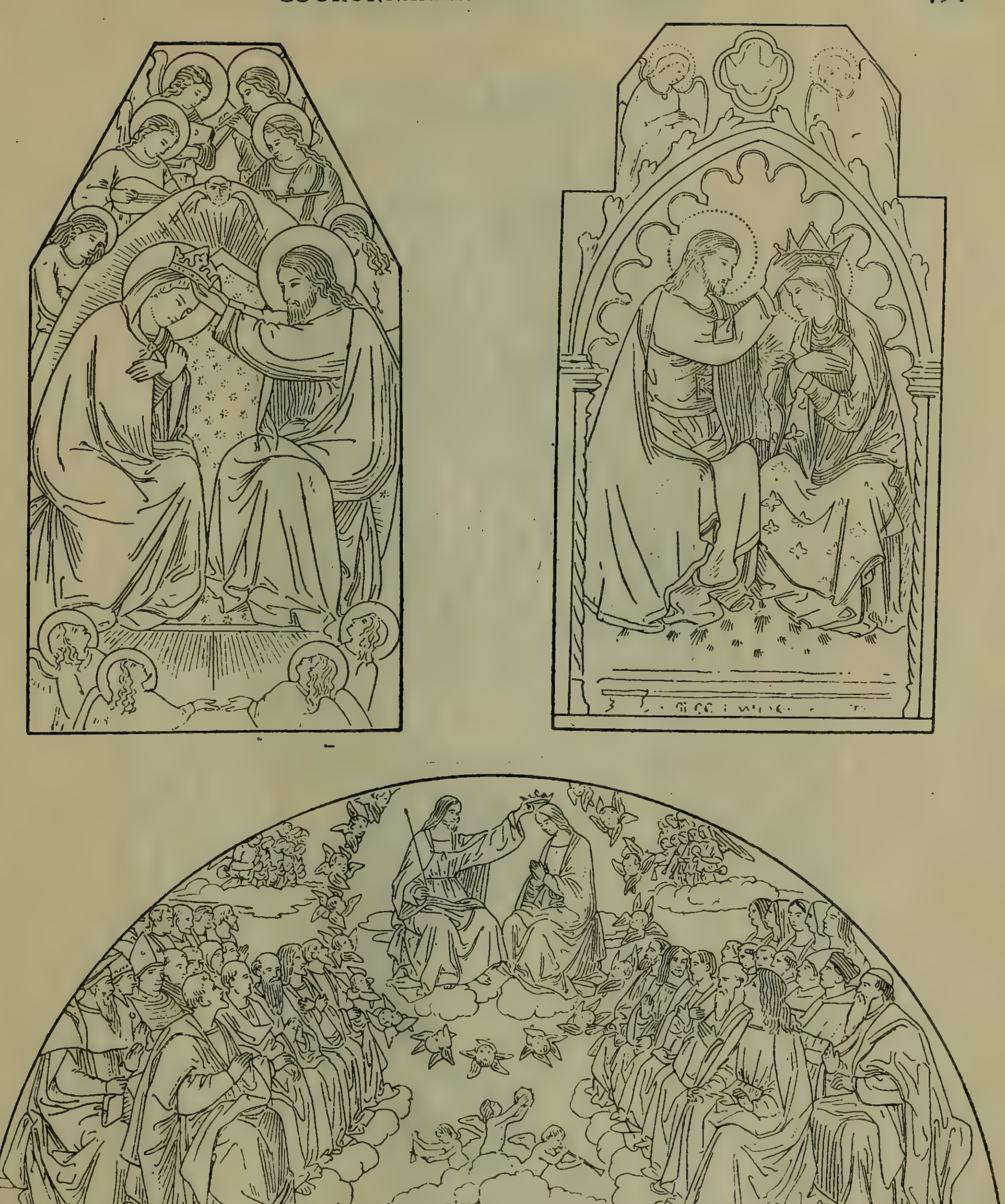
Sienne. Municipio. Sano di Pietro. Couronnement de la Vierge. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 86.





1. Florence. Uffizi. 1290. Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. A la partie inférieure, nombreux saints et saintes, parmi lesquels SS. Pierre. Paul, Dominique, Etienne, S[tes] Marie-Madeleine, Catherine, Agnès. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 16.

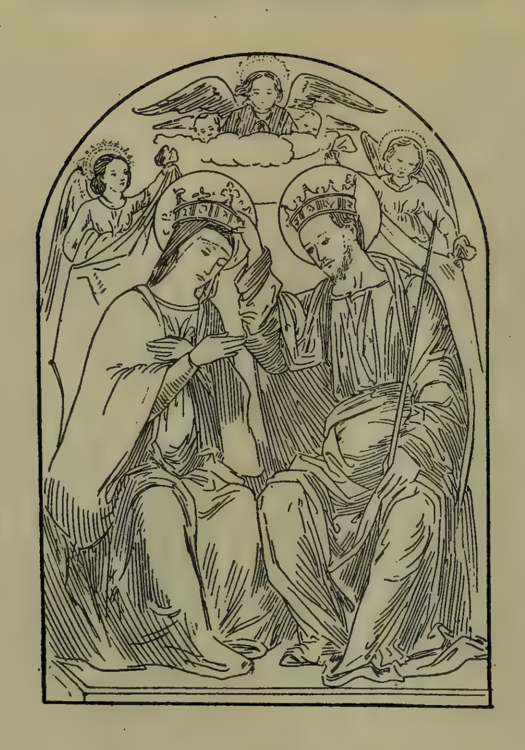
2. Angleterre. Collection du M[is] of Lothian. Ecole de Botticelli (Amico di Sandro, selon Berenson). Couronnement de la Vierge. — Berenson *Study and criticism*, I, p. 52.

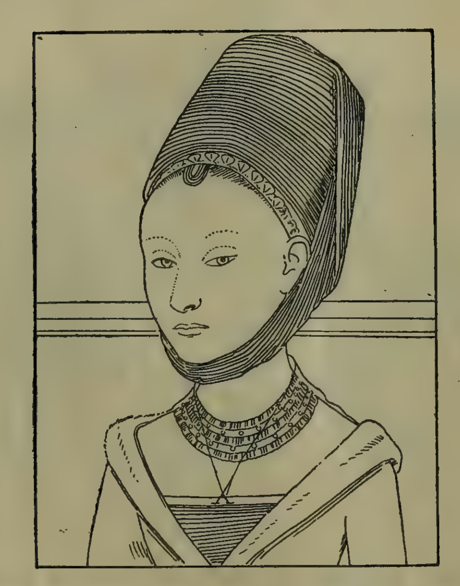


1. Sienne 119. Spinello Aretino. Couronnement de la Vierge. Peint en 1384. — Crowe et Cavalc., nouv. éd., t. II, p. 258.

2. Album Toscanelli, pl. 8. Attribué à Lorenzo Monaco. Couronnement de la Vierge. Daté 1431. 1m,40 × 0m,80.

3. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 580, pl. 6). Attribué à Giac. Bertucci. Couronnement de la Vierge. 1m,20 × 2m,50. Vient du monastère de Ste Catherine de Faenza; le panneau central est à Berlin.



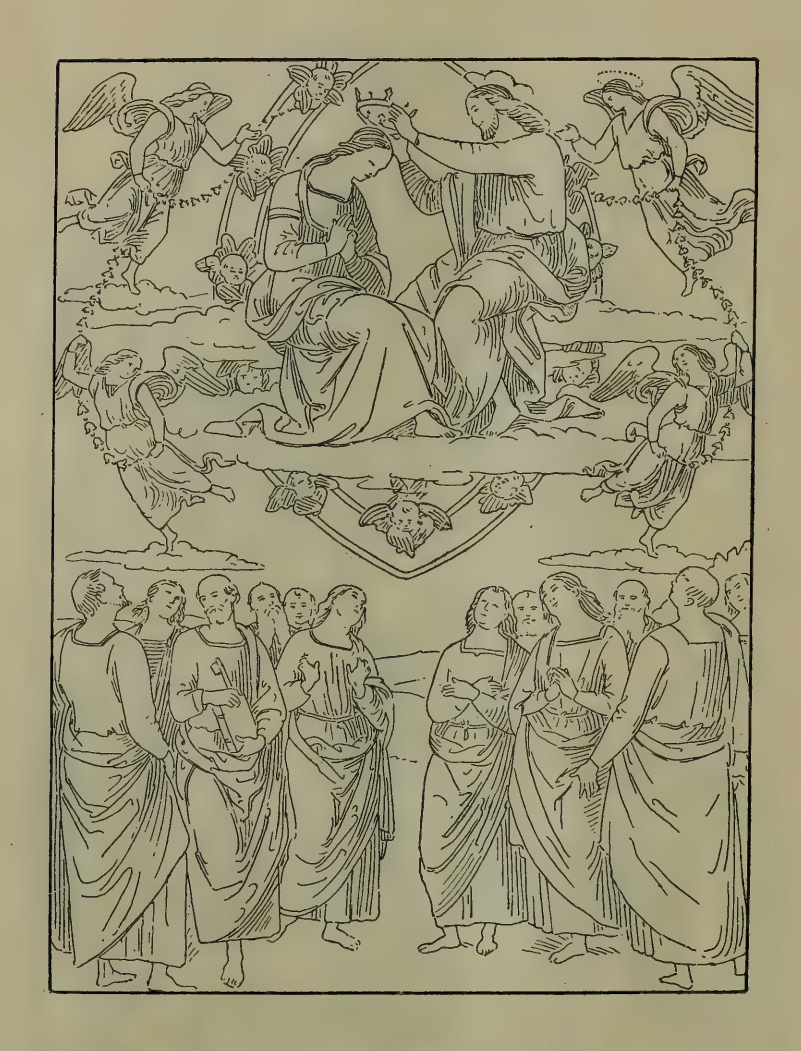


1. Vente Costabili de Ferrare, 1885. Ecole siénoise. Couronnement de la Vierge.

2. Berlin 532. Attribué à Petrus Cristus. Portrait de femme (dite sans preuves Lady Talbot). Le cadre ancien portait l'inscription : *Opus Petri Cristophori* (il n'existe plus). Pour le petit crochet de cheveux sur le front, comparez p. 352.



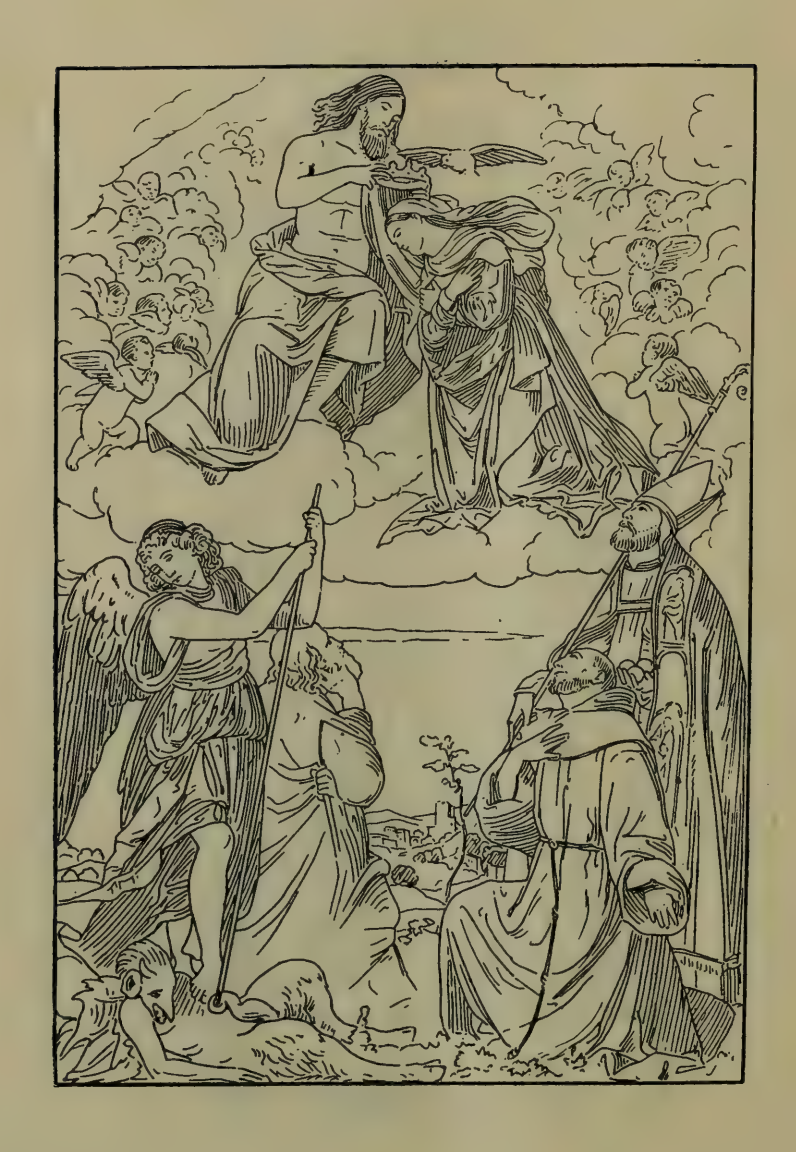
Sienne. Eglise de Fontegiusta. Fungai. Couronnement de la Vierge. A terre, S. Jean-Baptiste et S. Jérôme agenouillés, S. Roch et un autre saint debout. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 393.



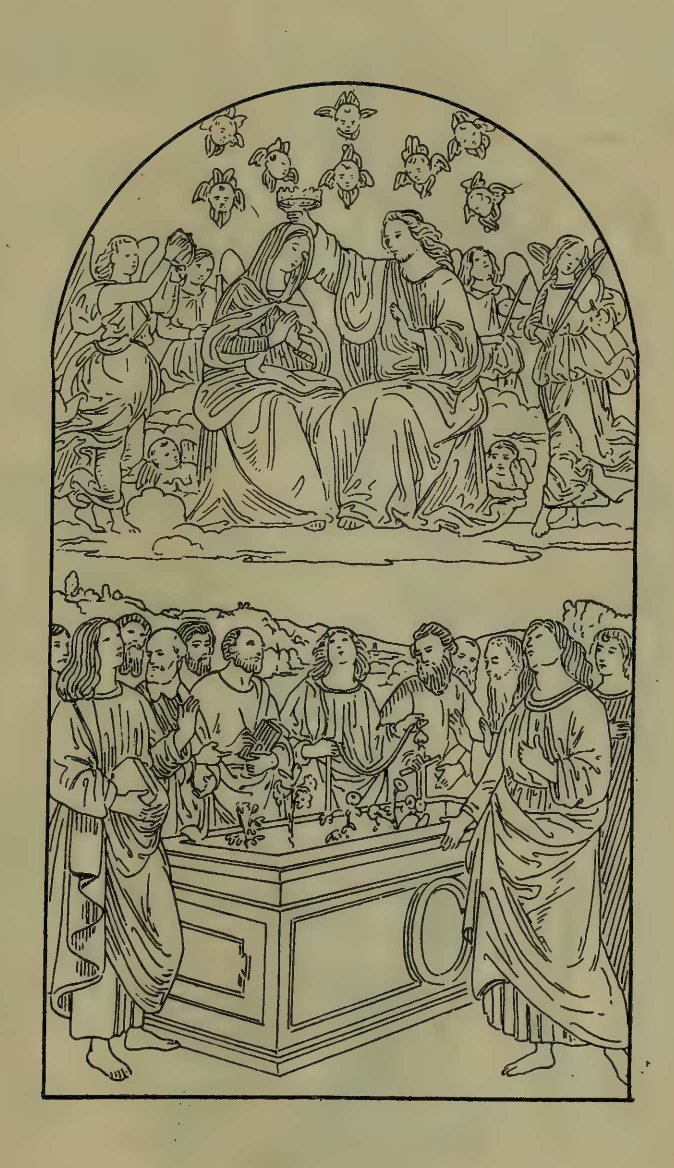
Pérouse. Pérugin. Couronnement de la Vierge par Jésus. En bas, les douze apôtres. Œuvre d'atelier.



Angleterre. Collection de Lord Wantage. Ecole de Lorenzo di Credi. Couronnement de la Vierge, en présence de Ste Barbe, Ste Ursule, S. Augustin, S. Julien. Dans le bas, Jésus sortant du tombeau entre S. François et S. Nicolas de Tolentino. Ancienne collection Rogers. — *New Gallery*, 1893/94, n. 31.



Brescia. Église SS. Nazaro e Celso. Moretto. Couronnement de la Vierge. A. g., S. Michel transperçant Satan (espèce de Faune), et S. Joseph ; à dr., S. Nicolas évêque et S. François. — Cr. et Cav . édit. all., t. VI, p. 462 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 104, 1.



Vatican. Raphaël. Couronnement de la Vierge; dans le bas, son tombeau vide, autour duquel sont réunis les apôtres. Thomas, levant les yeux au ciel, tient la ceinture de la Vierge. Peint par Raphaël sous l'influence de Pérugin, en 1502; autrefois dans l'église San Francesco et au couvent de S. Pietro dei Cassinensi à Pérouse. Au Louvre de 1797 à 1815. — Muntz, *Raphaël*, p. 95.





1. Londres. Collection Holford. Attribué à Fra Angelico. Couronnement de la Vierge. Feuillet d'un manuscrit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 1316.

2. Florence. Pitti 246. Boccaccio Boccaccino. Portrait d'une bohémienne. Attribué aussi à Garofalo. — Venturi, *Galleria Crespi*, p. 117.



Douai. Bellegambe. Volet en grisaille d'un triptyque (1521-1526), dont la partie centrale a disparu pendant la Révolution ; elle avait pour sujet l'Immaculée Conception. A. dr., S. Joachim repoussé par le grand-prêtre Issachar à cause de la stérilité de sa femme ; devant lui, le pharisien Ruben. A gauche, Ste Anne distribuant des aumônes au peuple. — Dehaisnes, *Jean Bellegambe* (Lille, 1890), héliogr. à la p. 133.

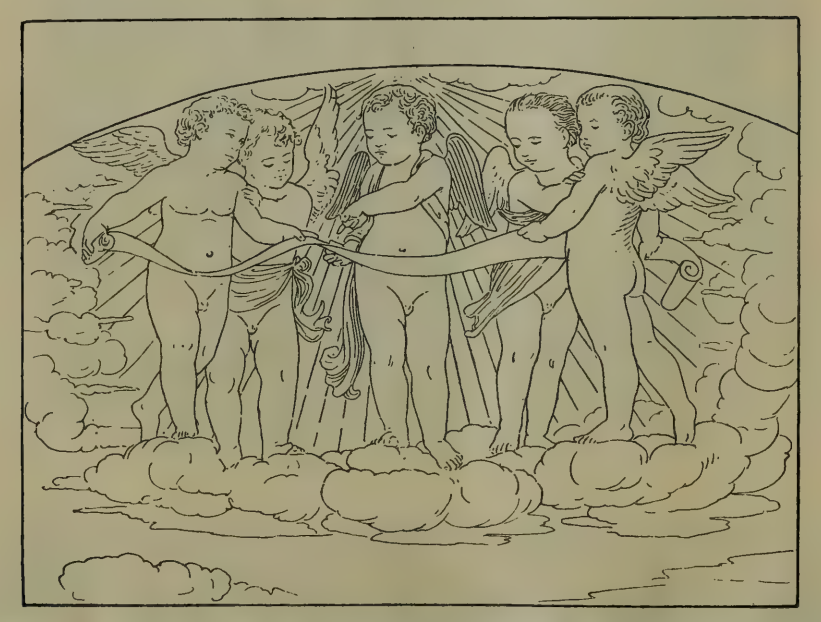


Douai. Bellegambe. Intérieur des panneaux décrits précédemment. A droite, Sixte IV proclamant l'Immaculée Conception, en présence de S. Jérôme, de S. Augustin, de S. Ambroise et des docteurs de l'église grecque. A gauche, S. Bonaventure, Pierre Lombard, D. Scot, des religieux et la famille de Jean Pottier, témoignant de leur dévotion à la Vierge née sans péché. Il y a de nombreuses inscriptions, dont Dehaisnes donne le détail. — Dehaisnes, *Bellegambe*, p. 134; Gonse, *Musées de France*, p. 118.



Angleterre. Collection des Misses Cohen. Ecole de Botticelli. Ange allégorique, revers du portrait d'une dame (p. 97). — *New Gallery*, 1893/94, n. 164.





1. Angleterre. Collection de la comtesse Brownlow. Attribué par Mme Logan à « Compagno di Pesellino. » Ange volant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 109 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 159.

2. Saronno. Eglise de la Vierge. Luini. Anges. Détail de l'Adoration des Mages.



1. Album Toscanelli, pl. 1. Attribué à Giotto. Concert d'anges. 0m,34 × 0m,20.



2. Angleterre. Collection des Misses Cohen ; autrefois chez G. Morelli. Attribué à Moretto. Un ange. Inscription AVE REGINA (fragment d'une Annonciation). — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 56.



1. Londres. Collection des Misses Cohen. Attribué à Moretto. Un ange (pendant du précédent). Inscription COELORVM. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 65.



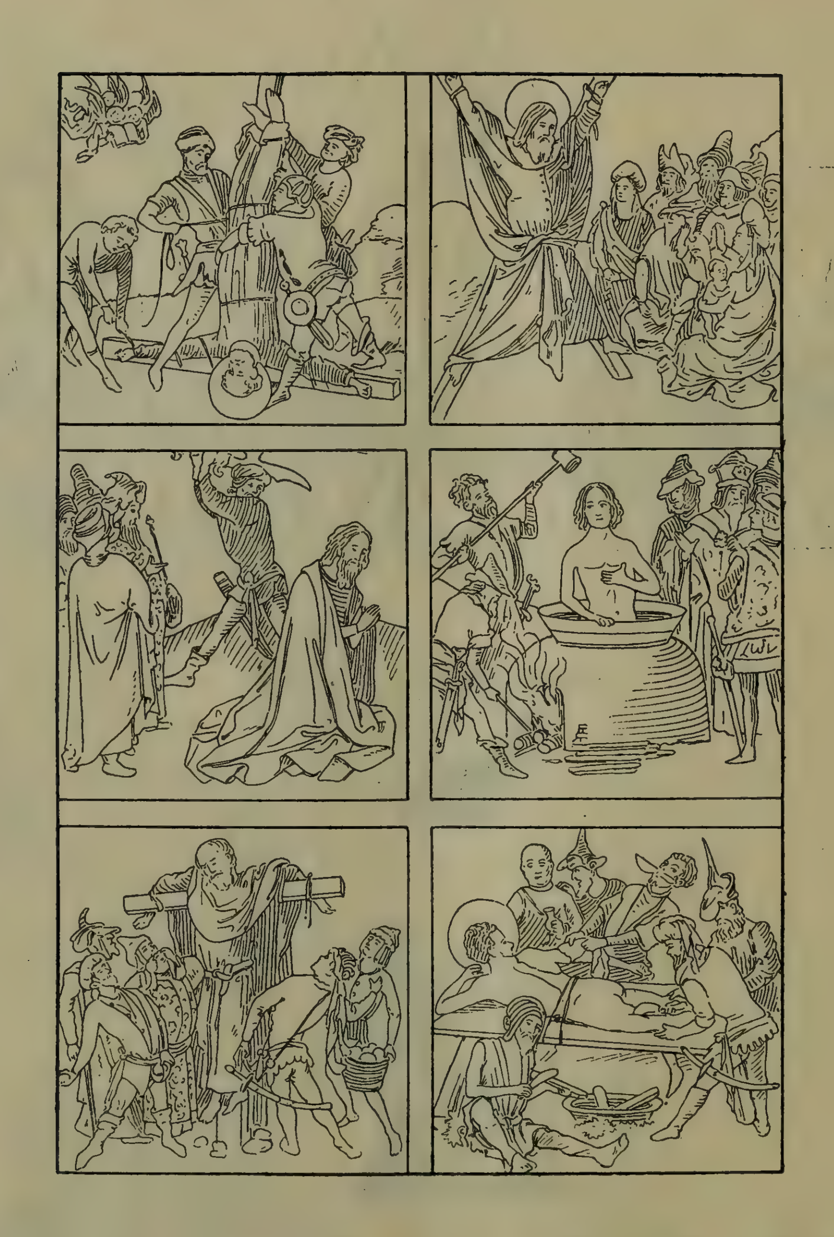
2. Rome. Collection du comte Stroganoff. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Deux anges. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



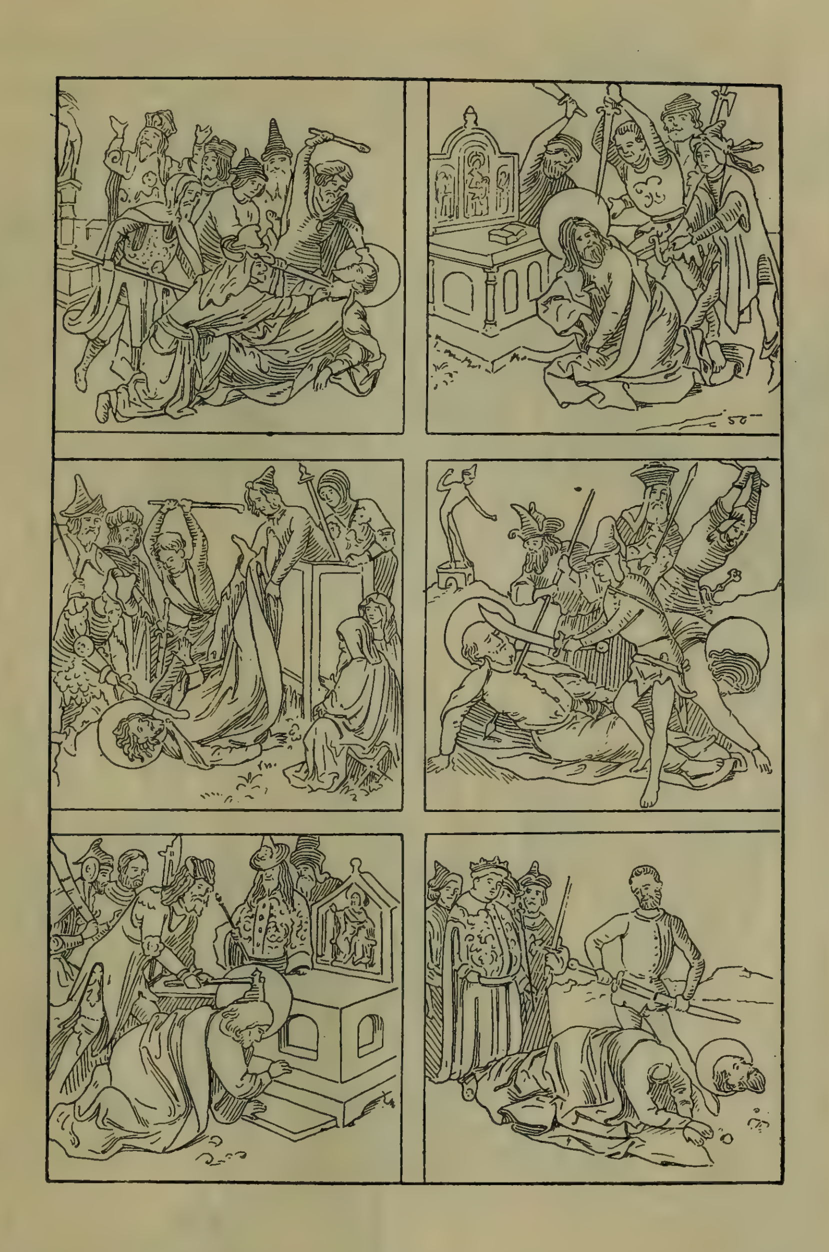


1. Album Toscanelli, pl. 28. Attribué à Giovanni di Paolo dal Poggio. Jésus et les quatre Évangélistes. 0m,98 × 1m,45.

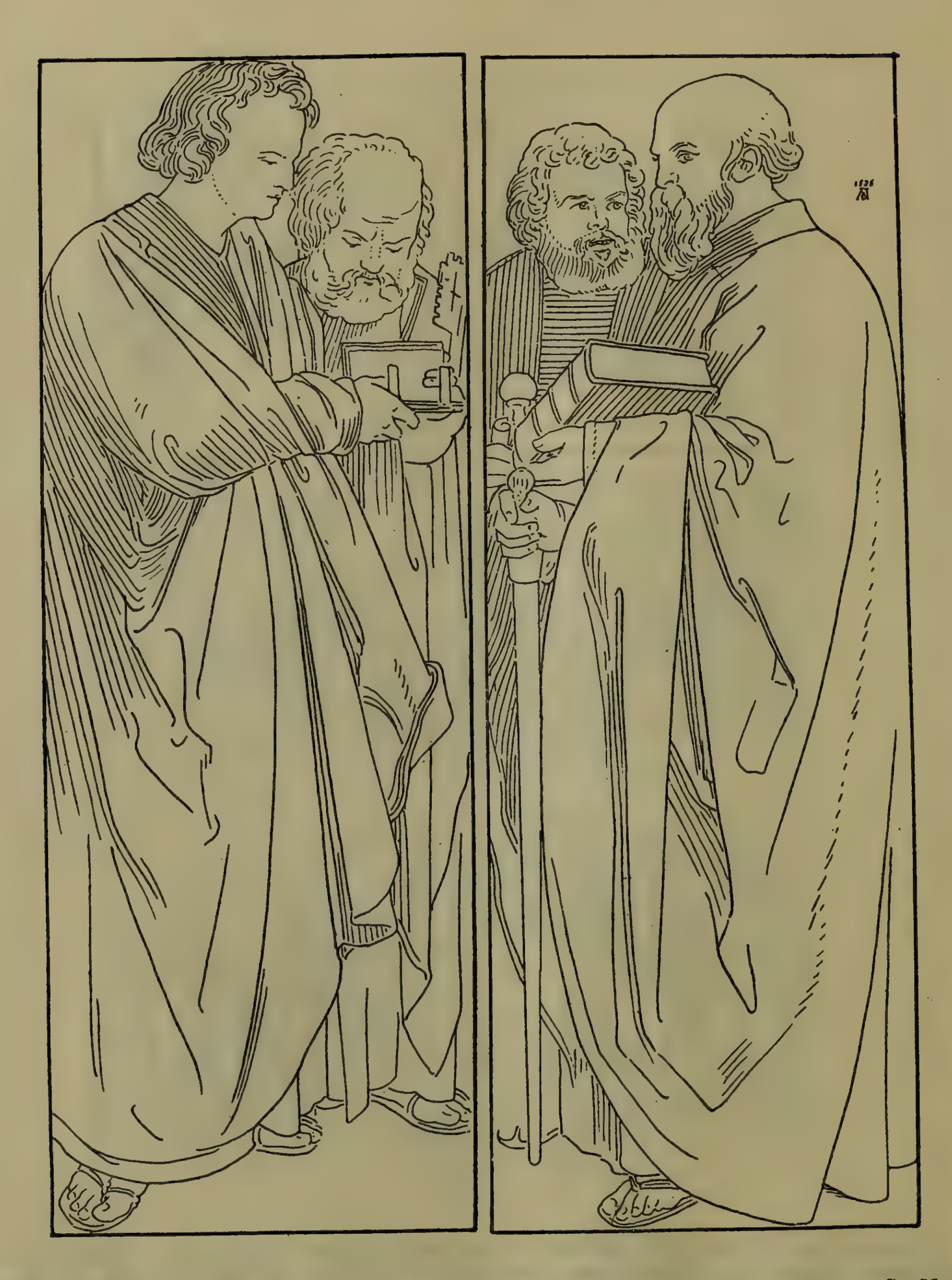
2. Florence. Pitti 353. (« Amico di Sandro », suivant Berenson.) Portrait de femme dit *La bella Simonetta*. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 62 ; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 162.



Francfort-sur-le-Mein 62. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtres 1er tableau (voir le suivant). Martyres de SS. Pierre, André, Jacques le Majeur, Jean, Philippe et Barthélemy.



Francfort-sur-le-Mein 63. Attribué à Stephan Lochner. Martyre des douze apôtres, 2° tableau (voir le précédent). Martyres des SS. Thomas, Matthieu, Jacques le Mineur, Simon et Judas, Matthias, Paul. Ce tableau et le précédent décoraient l'intérieur des volets du Jugement Dernier qui se trouve au musée de Cologne. Les peintures extérieures, détachées à la scie et représentant six saints, ont passé dans la collection Boisserée et de là au musée de Munich.



Munich 247, 248. Albert Dürer. Les quatre apôtres (S. Jean et S. Pierre ; S. Marc et S. Paul). Ces deux tableaux furent offerts par Dürer à l'hôtel de ville de Nuremberg le 7 octobre 1526 et cédés en 1627 à Maximilien Ier. Ils ont été remplacés à Nuremberg par des copies que conserve le Musée Germanique. — *Das Museum*, II, 13.





1. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Attribué à D. Ghirlandajo (Granacci, suivant Berenson). Naissance de S. Jean. A g., l'ange apparaît à Zacharie; au milieu, la Visitation; à droite, la naissance du saint et Zacharie assis au foyer. — *New Gallery*, 1893/94, n. 150.

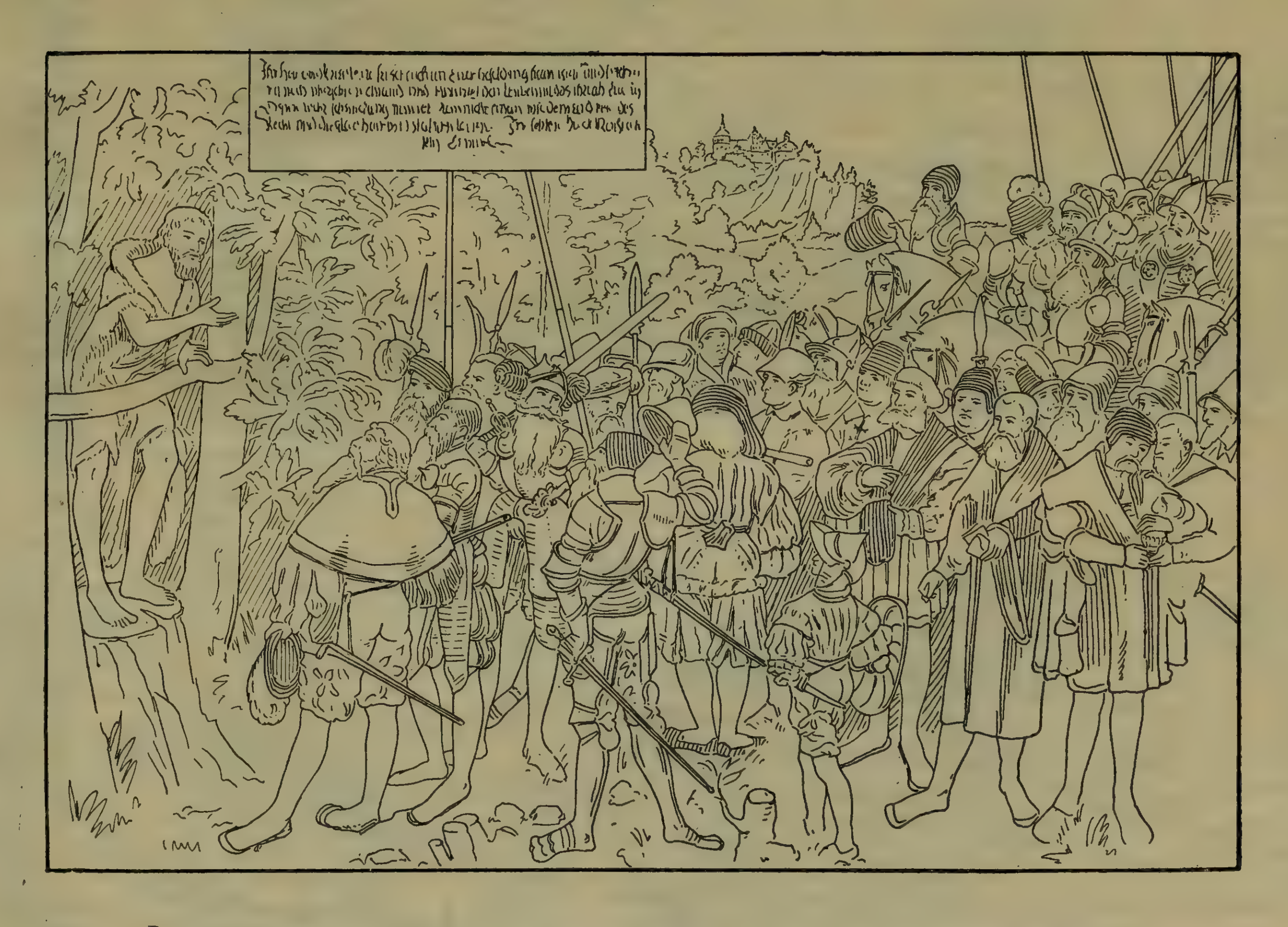
2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Signorelli. Naissance de S. Jean. A dr., Ste Elizabeth couchée et Zacharie écrivant. — *New Gallery*, 1893/94, n. 143.





1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo da Siena. Naissance de S. Jean. Elizabeth est couchée; une servante tient l'enfant, pour lequel on chauffe des vêtements; Zacharie écrit sur un rouleau. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 *a*.

2. Angleterre. Collection Ch. Butler. Giovanni di Paolo. S. Jean partant pour le désert. — *New Gallery*, 1893/94, n. 17 *b*.



Brunswick 29. Lucas Cranach le Jeune. Prédication de S. Jean-Baptiste. Daté 1549.
— *Bilderschatz*, n. 921. L'inscription est transcrite dans le catal. de Riegel, 1900, p. 19.

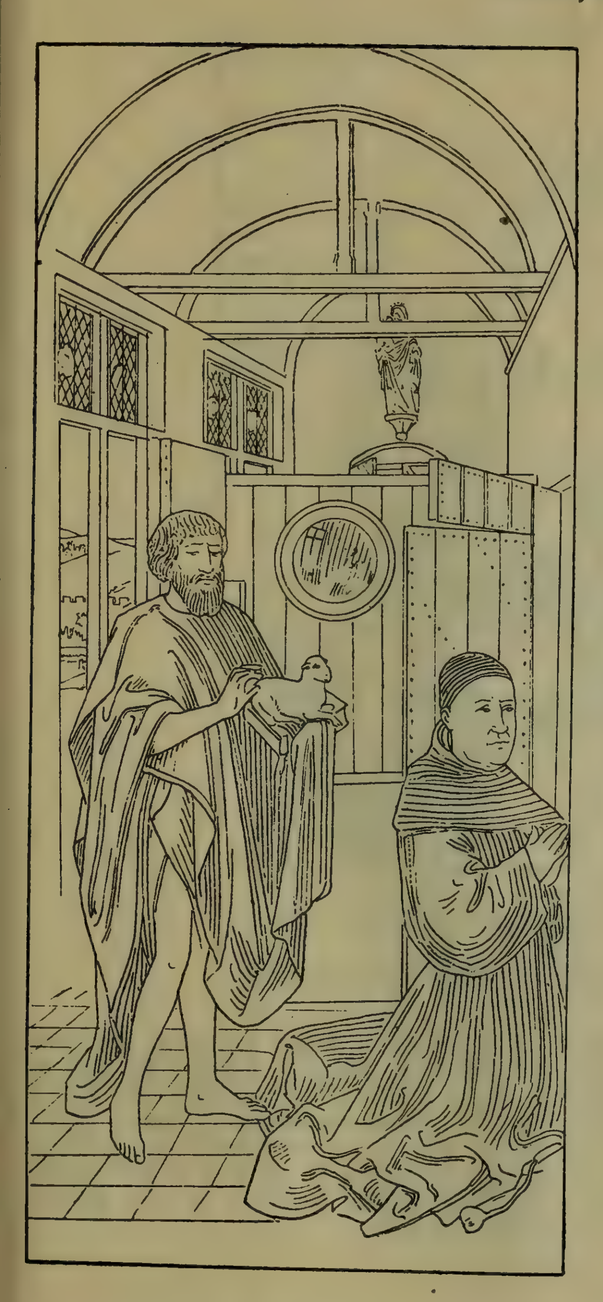






1. 2. Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Deux volets de triptyque avec S. Jean Baptiste et S. Jean l'Evangéliste. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 12; Weale, *Memling*, pl. à la p. 16.

3. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Carpaccio (Berenson). Portrait de femme. — *New Gallery*, 1893-94, n. 159.





1. Madrid 1352. Attribué autrefois à Hubert van Eyck. Un ecclésiastique en prière et S. Jean-Baptiste. Daté 1468 (?). Apporté en 1827 du palais d'Aranjuez. — *Das Museum*, IV, 148 (maître de Flémalle); *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1898, pl. à la p. 21.

2. Album Toscanelli, pl. 14. Pesellino. S. Jean et S. Michel. On lit en bas : *Franciscus Peselli pinxit anno domini MCCCCLI.* 1m,70 × 0m,77. Mme Logan croit que les inscr. sont fausses et que le tableau est de Benv. di Giovanni.





1. La Haye 1. Jacob Cornelisz dit Jacob d'Amsterdam. Salomé portant la tête de S. Jean. Daté 1524. Autrefois attribué à Lucas de Leyde, Q. Matsys, A. Dürer et Timoteo Viti (!). — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 70; *Gazette des Beaux-Arts*, 1900, I, p. 87; *Bilderschatz*, n. 458.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 4). Pontormo (?). Portrait présumé de Guichardin.



Bruxelles. Ancienne collection Somzée. Lucas de Leyde. La tête de S. Jean présentée à Salomé. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 17.





1. Londres. Collection Holford. Pordenone. Salomé portant la tête de S. Jean. — *Exhibition of Venetian art,* 1895, n. 137.

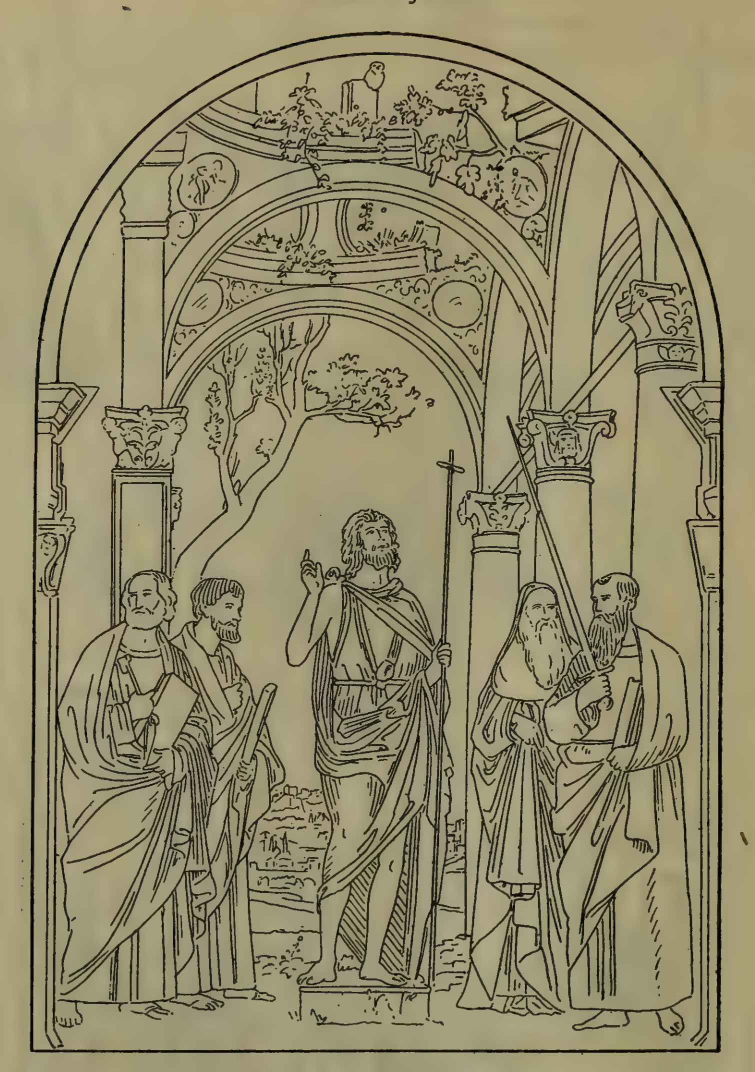
2. Louvre 1355. B. Luini. Salomé recevant la tête de S. Jean. Appartenait à Louis XIV. Variante au musée Borromée à Milan (*Archivio dell' Arte*, 1890, p. 354). — Gruyer, *Salon Carré,* pl. à la p. 208 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 95, 2 ; Williamson, *Luini*, p. 110.





1. Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande. La tête de S. Jean sur un plat.

2. Londres. Collection Charles Butler. Giovanni di Paolo. La tête de S. Jean apportée sur un plat au festin d'Hérode. — *New Gallery*, 1893/94, n. 18 *b*. Voir p. 516.





1. Venise. Eglise S. Maria dell' Orto. Cima da Conegliano. S. Jean-Baptiste avec les quatre saints Paul, Jérôme, Pierre et Marc. Peint en 1489. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise* pl. à la p. 168; *Bilderschatz,* n. 212.

2. Londres. Ancienne collection de Lady L. Ashburton. Titien. Enfant avec chien. Réplique ou copie du tableau de Berlin, provenant de la collection Strozzi. — *Exhibition of venetian art,* 1895, n. 213.



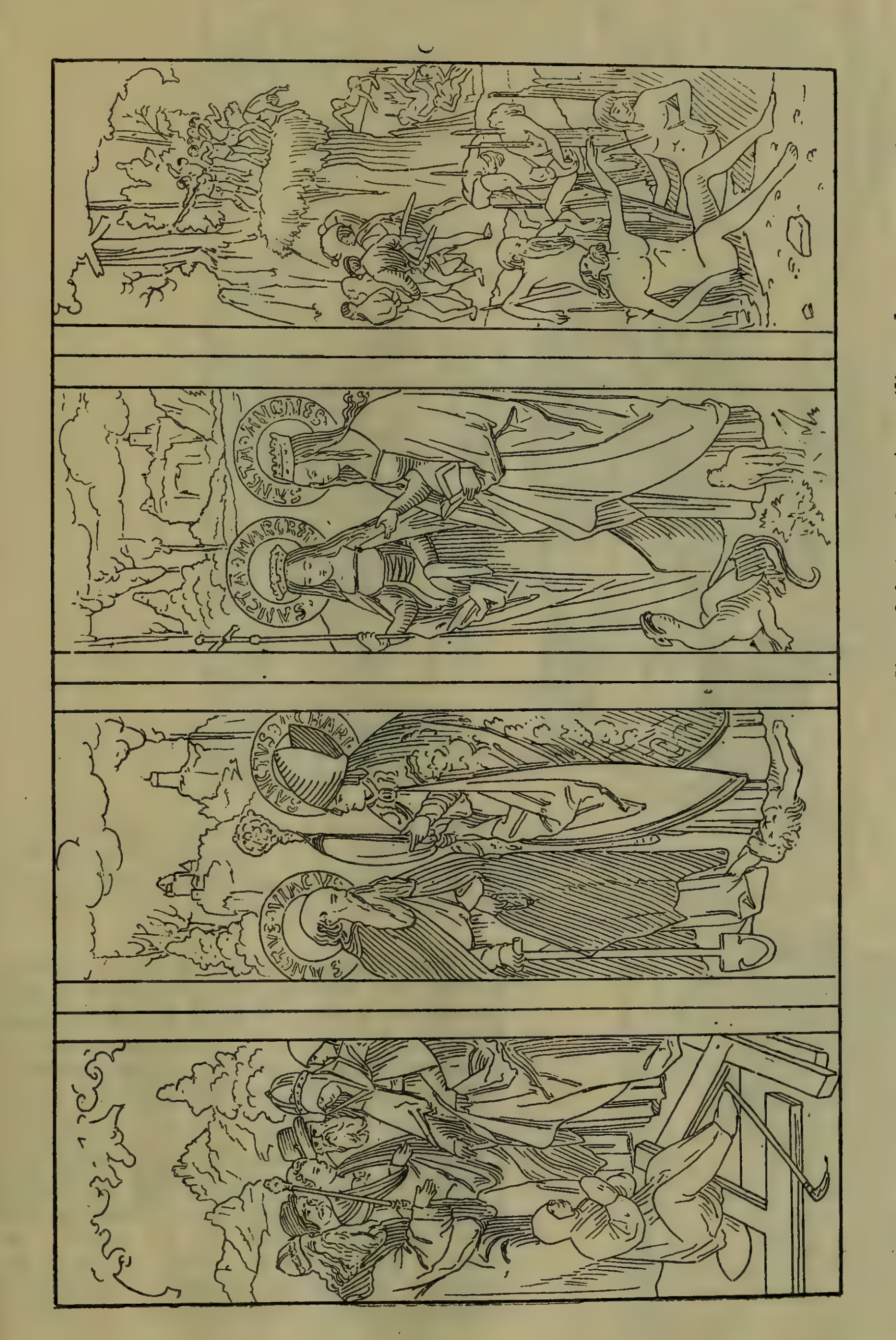
1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 11, n. 583). Andrea da Milano (xve siecle). S. Jean-Baptiste, 0^{m},58 × 0^{m},45.



2. Vente Meazza à Milan (1884). Atelier de L. Cranach. Portrait de Luther à 47 ans (*aetatis suae 47*). Peint en 1525. Nombreuses répliques. 0^{m},12 × 0^{m},12.



1. Album Toscanelli, pl. 9 *b*. École florentine (?). Deux volets d'un triptyque où sont figurés divers saints sur fond d'or ; en haut, l'Annonciation. $0^{m},60 \times 0^{m},19$.



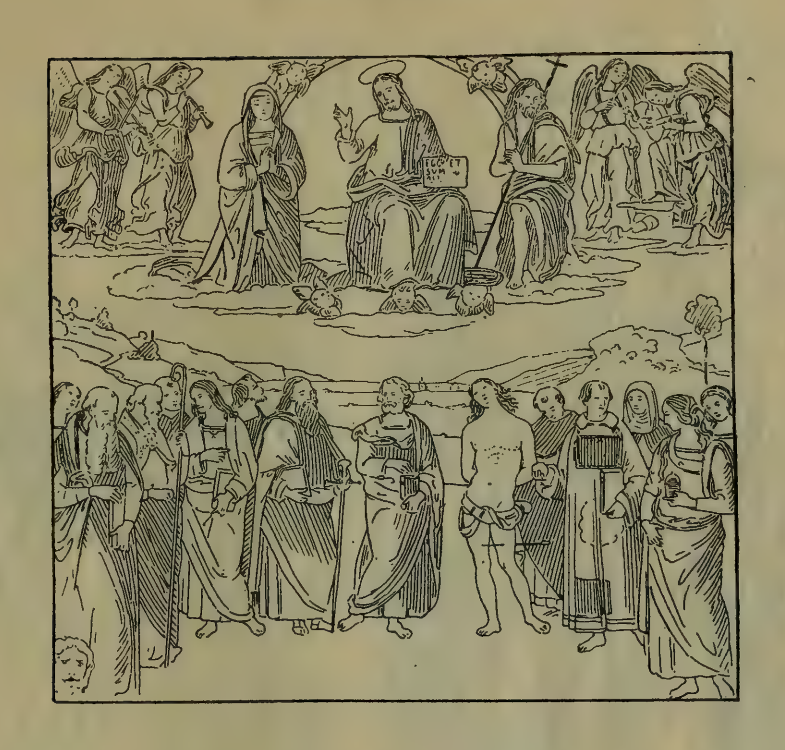
1. Carlsruhe 97. Hans von Culmbach. Tableau d'autel à 4 volets. Au milieu, deux groupes de saints et de saintes : Agnès (livre et agneau), Marguerite (croix et dragon), Acharius en évêque et le solitaire S. Fiacre (pelle et rosaire). Volet de droite : Martyre des 10.000 chrétiens sous Sapor II, d'après une gravure sur bois de Dürer. Volet de gauche : Résurrection d'un mort à l'aide de la croix découverte sur le Golgotha par sainte Hélène et son fils Constantin, en présence de l'évêque Quiriacus.





1. The Grange, Alresford, Hants. Collection de lord Ashburton. Corrège. Stes Marguerite (ou Marthe) et Marie-Madeleine entre S. Pierre et S. Léonard. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 21 ; C. Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 112.

2. Milan. Musée Poldi-Pezzoli. Piero della Francesa, Domenico Veneziano ou Verrocchio. Portrait de femme. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 76, 2; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1896, p. 189 ; Berenson, *Florentine painters*, frontispice ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, I, pl. à la p. 34 ; *Bilderschatz*, n. 805.



1. Pérouse. Giannicola Manni. Le Christ en gloire entre la Vierge et S. Jean, dominant une réunion de saints. Autrefois à S. Domenico. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 353.

2. Bergame.. Musée Morelli. Vittore Pisano. Portrait de Lionel d'Este. — *Kunstgeschiche in Bildern*, III, 76, 1; Venturi, *Gentile da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 96; *Archivio dell' Arte*, 1893, p. 459; *Das Museum*, VI, 41.





1. Forli. Zaganelli di Cotignola. Le Père Eternel dans une gloire, adoré par SS. Bonaventure, Jean l'Evangéliste, Jérôme, Madeleine et deux autres saintes. Provient de S. Biagio à Forli. — Cr. et Cav., éd. all., t. V, p. 638; *Bilderschatz*, n. 249.



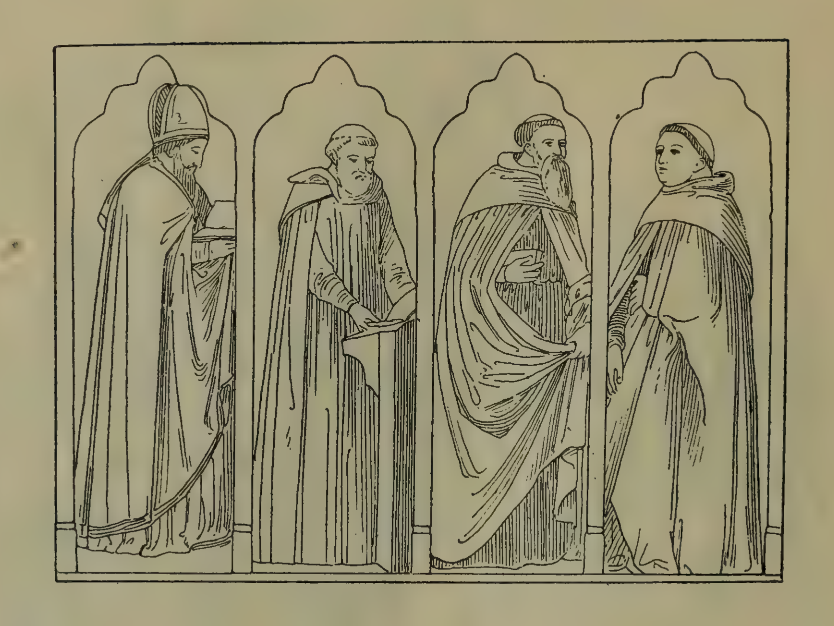
2. Londres. National Gallery 189. Giovanni Bellini. Portrait du doge Loredano. Signé. Autrefois au palais Grimani à Venise. Acquis en 1844. Très fortement restauré. — *Kunstgeschichte in Bildern* III, 76, 5; *Das Museum*, I, 121.





1. Album Toscanelli, pl. 4. Attribué à Orcagna. Grand rétable avec les SS. Paul, Jean-Baptiste, Pierre, Antoine abbé, Jean l'Evangéliste; un prophète; l'Annonciation. Sur l'épée de S. Paul, on lit : FEĪT ANDREAS CIONIS SCVLTOR OP̄S. 2m,60 × 2m,74.

2. Vienne 248. Paris Bordone. Portrait de femme à sa toilette. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 104, 4. Phototypie dans le Catalogue illustré de Vienne, à la p. 78.



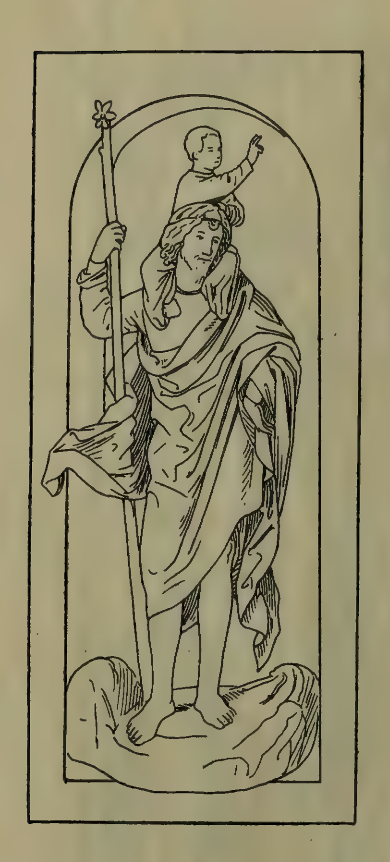


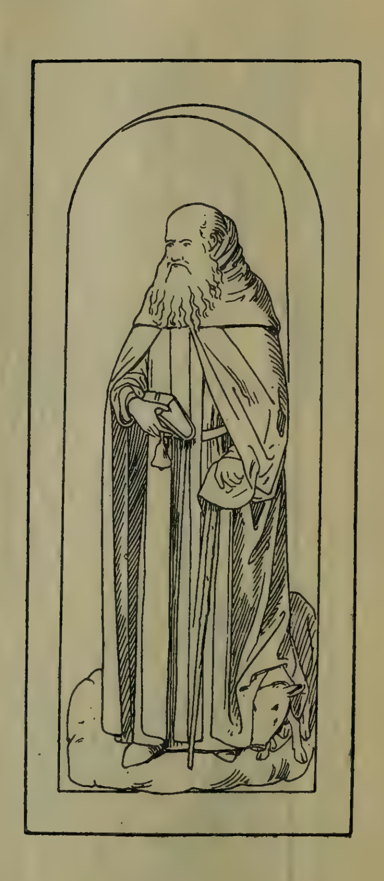
1. Angleterre. Collection Ch. Butler. Attribué à Masaccio. Un évêque, un cardinal et deux saints du mont Carmel. — *New Gallery*, 1893-94, n. 27.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 3, n. 319 *bis*). Ecole pisane. SS. Thomas d'Aquin, Jean, Paul et Dominique.



Mayence 441. Maître de l'autel de S. Barthélemy (aussi appelé Maître de l'autel de Thomas, actif 1490-1500). Ste Columba, avec un ours, et S. André. Au revers, deux rois Mages. 1m,25 × 0m,70. — Clemen, *Meisterwerke westdeutscher Malerei*, pl. 14.





Chatsworth (duc de Devonshire). Memling. Revers des volets d'un triptyque (cf. p. 518). S. Christophe et S. Antoine abbé. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 13; Weale, *Memling*, pl. à la p. 18.



Londres. National Gallery 776. Vittore Pisano. La Vierge en gloire; au-dessous, S. Antoine et S. Georges. Signé *Pisanus pi(nxit)*. Autrefois dans la première collection Costabili à Ferrare; donné en 1867 par Lady Eastlake. — *Bilderschatz*, n. 469; Venturi, *Gentile da Fabriano e Pisanello*, pl. à la p. 88; *Das Museum*, VI, 91.



Colmar. Mathias Grünewald. S. Sébastien et S. Antoine. — *Bulletin de la Société Schongauer*, 1903, pl. aux p. 128 et 130; *Bilderschatz*, n. 178.



Carlsruhe 26, 29. Ecole de Souabe (vers 1450). S. Antoine (bâton et cloche de mendiant) et Ste Vérène de Zurzach (Suisse), portant un peigne et un vase. Ces tableaux appartiennent à une série de cinq volets provenant des environs de Salem, dans le style de Lucas Moser (de Weil-die-Stadt près Pforzheim).



1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 53, pl. 4). Simone Martini. Saint Antoine, évêque de Thébaïde. $3^{m},05 \times 1^{m},20$.



2. Brunswick 13. Ecole flamande. Saint Bavon, le « Roland des Flandres » (Cahier, *Caract. des Saints*, I, p. 73), tenant une épée et un faucon. Attribué à Geertgen tot S. Jans. — *Jahrb. derpreuss. Kunstsamml.*, 1903, p. 69; *Revue de l'art,* 1904, II, p. 259.





1. Londres. Collection L. Mond. Signorelli. Vision de S. Augustin (?). Partie d'une prédelle à trois compartiments. — Cruttwell, *Signorelli*, p. 103.

2. Album Toscanelli, pl. 19. Attribué à Andrea del Sarto. Scène de l'histoire de S. Philippe (joueurs frappés de la foudre pour avoir raillé le saint). Esquisse d'une des fresques de l'Annunziata à Florence. $0^{m},14 \times 0^{m},60$.



Angleterre. Collection A. E. Street. Ecole toscane. S. Bernard entouré d'anges et de moines en prière. — *New Gallery*, 1893-94, n. 14.



Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne, tenant dans sa main gauche un modèle de la ville de Sienne.



Sienne. Municipio. Sano di Pietro. S. Bernardin de Sienne. — L. Douglas, *History of Siena*, pl. à la p. 182.



Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Fait partie d'une série de huit petits tableaux autrefois dans la sacristie de S. Francesco al Prato. Voir le suivant.



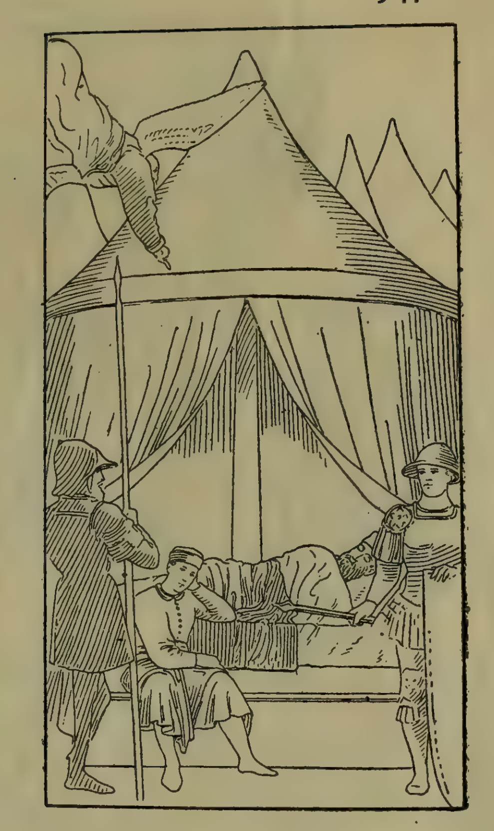
Pérouse. Fiorenzo di Lorenzo. Miracle de S. Bernardin. Voir le précédent.



Londres. National Gallery 1303. Attribué à Simon Marmion. Cinq anges glorifiant Saint-Bertin. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Omer. Acquis à Paris, en 1860, d'Edmond Beaucousin. Voir le suivant.



Londres. National Gallery 1302. Attribué à Simon Marmion. L'âme de S. Bertin portée au ciel. Fragment du rétable de l'abbaye de S. Bertin, acquis avec le précédent en 1860. — Dehaisne, *Recherches sur le rétable de S. Bertin*, pl. I; *Monuments Piot*, t. XI, p. 34, 35.



1. Arezzo. Église de S. François. Piero dei Franceschi. Le Songe de Constantin. Un ange descend vers l'empereur endormi sous sa tente, veillé par un serviteur et deux gardes. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 300.



2. Berlin 586 *b*. H. Holbein. Portrait d'homme, daté 1541 (*aetatis suae* 37). Sur l'annulaire de la main g., bague avec les armes de la famille hollandaise de Vos van Steenwijk. Autrefois dans les collections Merlo à Cologne et Suermondt à Aix-la-Chapelle.



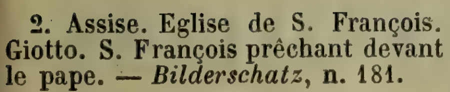


1. Album Toscanelli, pl. 3. Attribué à Taddeo Gaddi. Épisode de la vie de S. Éloi, orfèvre. D'un côté, sur un trône, un roi, devant lequel paraît le jeune Eloi. De l'autre côté, boutique de bijoutier. A l'intérieur, un orfèvre pèse des verges d'or devant le saint. $0^m,34 \times 0^m,40$.

2. Rome. Vatican. Chapelle de Nicolas V. Fra Angelico. Martyre de S. Etienne. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 571 ; *Bilderschatz*, n. 409.

1. Rome. Chapelle de Nicolas au Vatican. Fra Angelico. S. Etienne prêchant au peuple et S. Etienne devant le grand prêtre. Peint vers 1450. — *Bilderschatz*, n. 493 ; Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 57.





2. Assise. Eglise de S. François. Giotto. S. François prêchant devant le pape. — *Bilderschatz*, n. 181.





1. Londres. National Gallery 1436 (autrefois chez Lord Ashburnham). Vittore Pisano. La vision de S. Eustache sur le mont Vulturello. — Venturi, *Gentile da Fabriano*, pl. à la p. 112 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1901, II, p. 227 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 262 ; *Das Museum*, III, 124.

2. Forli. Eglise de S. Biagio. Palmezzano. Miracle de S. Jacques, qui ressuscite deux coqs morts. Peint en 1505 ou en 1510. — *Bilderschatz*, n. 195.



1. Assise. Eglise de S. François. Giotto. Mort du seigneur de Celano. — Cr. et Cav., nouv. éd. angl., t. II, pl. à la p. 18; *Bilderschatz*, n. 259.



2. Madrid 550. Réplique de la Joconde de Léonard de Vinci au Louvre. Etait dans la collection du Real Alcazar-Palacio de Madrid avant l'incendie de 1734.



1. Vente Cernuschi (Paris, 25 mai 1900, n. 107). Ecole de Crivelli. S. François d'Assise. Signé par un faussaire : « *Andreas Mant. F.* 1452 ». 1m,46 X 0m,80.

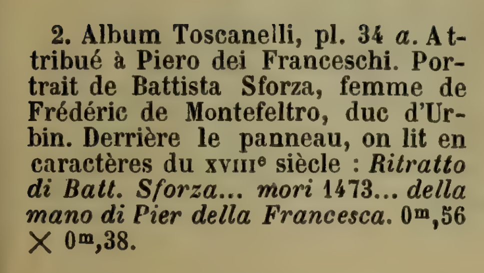


2. Amsterdam 1331. Jan van Scorel. Ste Madeleine. Une réplique plus petite est à Palerme. — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 288 ; *Bilderschatz*, n. 304.



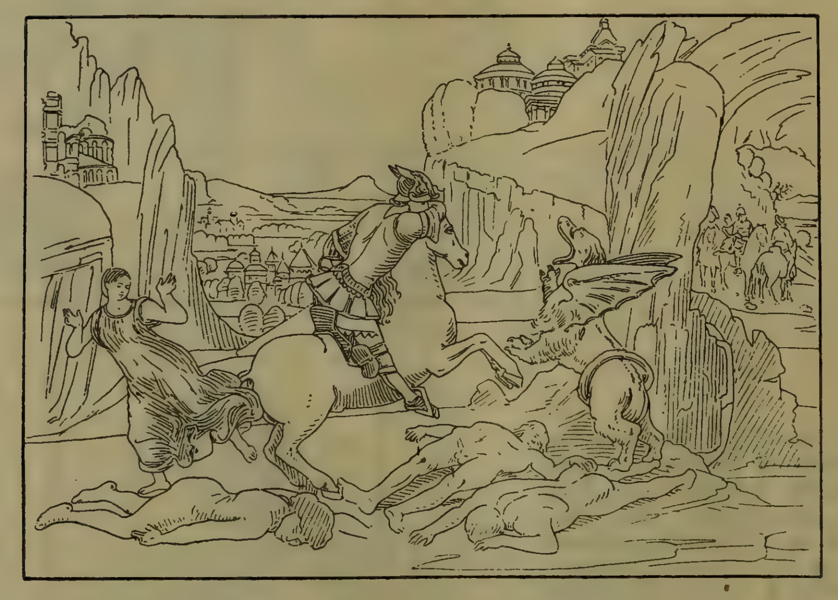
1. Album Toscanelli, pl. 30. Pacchiarotto. S. François recevant les stigmates ; au fond, le monastère de la Vernia. 0m,62 × 0m,43.





2. Album Toscanelli, pl. 34 *a*. Attribué à Piero dei Franceschi. Portrait de Battista Sforza, femme de Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbin. Derrière le panneau, on lit en caractères du XVIIIe siècle : *Ritratto di Batt. Sforza... mori* 1473... *della mano di Pier della Francesca.* 0m,56 × 0m,38.





1. Brescia. Collection Martinengo. Quirico da Murano (?). S. Georges et le Dragon. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, pl. à la p. 102.

2. Angleterre. Collection de Sir W. Farrer. Attribué à Signorelli. S. Georges combattant le Dragon ; à g., la princesse Cléodelinde qui s'enfuit. — *New Gallery*, 1893/94, n. 149.



Londres. Collection de Lord Rosebery. Attribué à Lorenzo di Credi. S. Georges. — *New Gallery*, 1893/94, n. 35.





1. Londres. Coll. de Lord Northbrook, puis coll. Edw. Steinkopf. Attribué à Gérard de Meire (sans motif). Scène de la vie de S. Gilles. L'Ermite protège un daim blessé par des chasseurs, dont l'un lui demande pardon. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 15.

2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 8, n. 319). Attribué à Bartolomeo Veneto. Portrait d'homme tenant une sphère. 0m,71 × 0m,55.



Londres. Coll. Edw. Steinkopf (autrefois chez Lord Dudley). Attribué (sans raison) à Gérard de Meire ; probablement français. La messe de S. Gilles. L'Ermite rencontre Charles Martel dans l'église de S. Denis, où est représenté l'autel (détruit depuis) de S. Louis. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 16 ; *Gazette des Beaux Arts*, 1892, I, p. 169.





1. Padoue. Chapelle des Eremitani. Mantegna. S. Jacques conduit au supplice. Le saint bénit un fidèle qui vient de s'agenouiller devant lui. Esquisse originale à Paris dans la collection E. André, *Gazette des B.-Arts*, 1886, I, pl. à la p. 190. — Cr. et Cav., éd. all. t. V, p. 380; *Bilderschatz*, n. 211.

2. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Moroni. Portrait d'un noble vénitien. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 180.





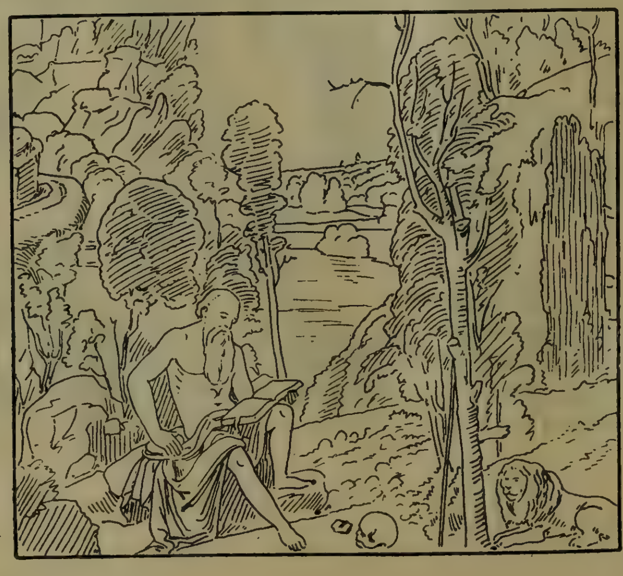
1. Londres. Collection Henry Wagner. Attribué à Lorenzo Monaco et à Masaccio. S. Jean Gualbert instituant l'ordre de Vallombrosa. — *New Gallery* 1893/94, n. 67.

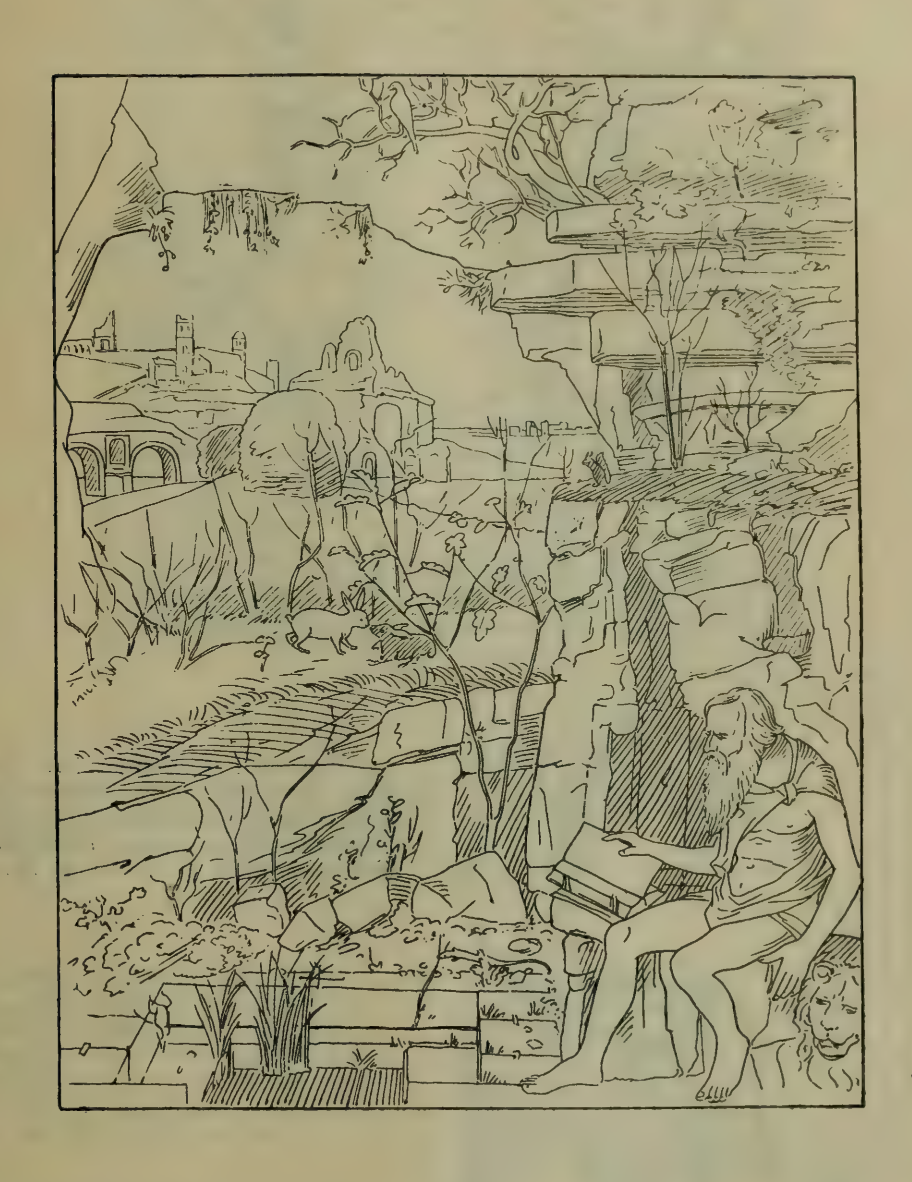
2. Londres. Collection Salting. Barth. Bruyn. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 26.



1. Angleterre. Collection de Lord Wantage. Pérugin. S. Jérôme. Le pendant est une figure dc S. Sébastien (p. 589). — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898, pl. 9, n. 17). Basaiti (signé). S. Jérôme dans le désert. $0^m,59 \times 0^m,68$.





Londres. Collection Benson. Giovanni Bellini (Basaiti, suivant M. Berenson). S. Jérôme dans le désert. Signé et daté dans la coin à gauche : *Ioannes Bellinus MCCCCCV*. Anc. collection Monson. — *Exhibition of venetian art,* 1895, n. 169.





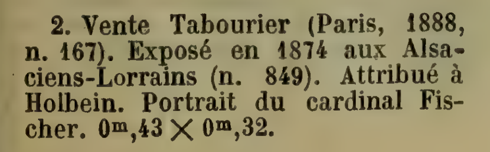
1. Florence. Académie 54. Ecole de D. Ghirlandajo. S. Jérôme dans le désert. Autrefois attribué à Lippi ou à Andrea del Castagno. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 20.

2. Londres. South-Kensington (Victoria and Albert) Museum. Ecole de Botticelli. Portrait d'Esmeralda Bandinelli. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 60.



1. Londres. National Gallery 771. Bono da Ferrara. S. Jérôme dans le désert. Signé *Bonus Ferariensis Pisani disipulus* (sic). Première collection Costabili à Ferrare ; acquis en 1867 de Sir Ch. Eastlake. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 128.





2. Vente Tabourier (Paris, 1888, n. 167). Exposé en 1874 aux Alsaciens-Lorrains (n. 849). Attribué à Holbein. Portrait du cardinal Fischer. $0^m,43 \times 0^m,32$.



Francfort sur le Mein 108. Gérard David. S. Jérôme en prière, agenouillé devant un arbre où est suspendue une image du Crucifié. Devant lui, le lion et le chapeau de cardinal. Autrefois attribué à Jan van Eyck. Acquis à Paris en 1874. Réplique à Bruxelles dans la collection Edouard Fétis.



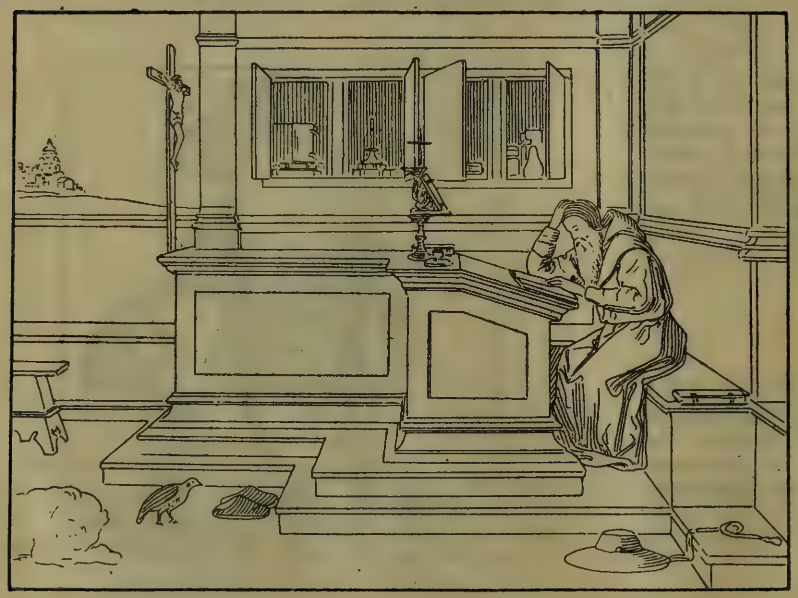
1. Londres. National Gallery 1418 (autrefois chez Lord Northbrook). Antonello de Messine (?). S. Jérôme dans son cabinet de travail. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 3 ; *Archivio dell' Arte*, 1895, p. 89 ; *Das Museum*, V, 61.



2. Angleterre. Collection de Lord Spencer. Attribué à Nicolas Lucidel (autrefois à Holbein). Portrait de femme (Anna Botzheim ?). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 27.



1. Album Toscanelli, pl. 37 *b*. Attribué à Hugo van der Goes (plutôt français). Deux volets du tableau publiée p. 182; donateur avec S. Dominique et S. Jérôme.



2. Londres. National Gallery 694. Ecole de Giov. Bellini (Catena, suivant Berenson). S. Jérôme à l'étude. Acquis en 1862 de la collection Manfrini à Venise. — *Bilderschatz*, n. 176.



Berlin 626. Ecole flamande (vers 1520). S. Jérôme en prière. Autrefois attribué à Hans Burkmair (*manière* de Buckmair, dans le catalogue de 1883).





1. National Gallery 227. Cosimo Rosselli. (Botticini, suivant Berenson). S. Jérôme au désert. A g., SS. Damase et Eusèbe ; à droite, Ste Paule et Eustochie ; en bas, Girolamo Rucellai et son fils. Autrefois dans la chapelle des Rucellai à l'église des Ermites de S. Jérôme à Fiesole. Acquis du comte Ricasoli à Florence en 1855.

2. Venise. Église S. Giorgio de' Schiavoni. Carpaccio. S. Jérôme dans sa cellule. Signé *Victor Carpathius pingebat*. Peint vers 1510. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 75, 2 ; *Bilderschatz*, n. 1634 ; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 132.



Angleterre. Collection des Misses Cohen. Moretto. S. Jérôme. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 64.



1. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Moretto. S. Joseph. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 57.

2. Rome. Chapelle de Nicolas V au Vatican. Fra Angelico. S. Laurent devant l'empereur. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 58; *Bilderschatz*, n. 415.





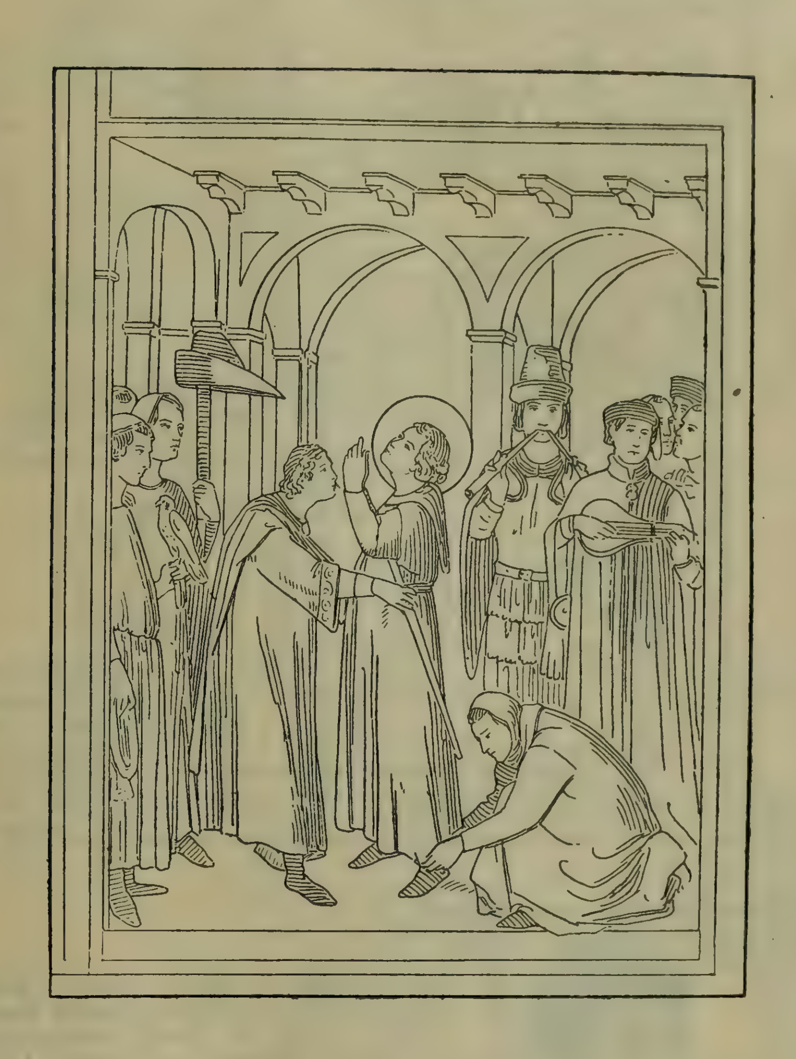
Rome. Chapelle de Nicolas V au Vatican. Fra Angelico. S. Laurent faisant l'aumône à des infirmes, des malades et des pauvres. Peint vers 1450. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, pl. à la p. 58; *Bilderschatz*, n. 205.



1. Venise. Eglise S. Maria della Salute. Titien. Prédication de S. Marc ; les quatre personnages sont SS. Cosme, Damien, Sébastien et Roch. Peint en 1512.—Lafenestre, *Titien*, p. 114 ; Lafen. et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 218 ; *Kunstgeschischte in Bildern*, III, 97, 2.



2. Florence. Uffizi 626. Titien. Portrait de femme dit Flora. Autrefois attribué à Palma Vecchio. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102, 3.



Assise. Église inférieure de S. François. Chapelle de S. Martin. Simone Martini. S. Martin ceint de l'épée par Julien ; un serviteur lui attache les éperons, un autre lui apporte un chapeau au bout d'un bâton, un troisième tient un faucon sur le poing, deux autres font de la musique. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 245 ; *Bilderschatz*, n. 241.





1. Assise. Église inférieure de S. François. Simone Martini. Songe de S. Martin, auquel apparaissent Jésus et des anges; Jésus tient le pan du manteau que S. Martin a coupé pour vêtir le mendiant. — Cr. et Cav., éd. all., t. II, p. 244.

2. Madrid 383. Andrea del Sarto. Portrait de Lucrezia di Baccio del Fede, femme de l'artiste. — *Das Museum*, IV, 131.





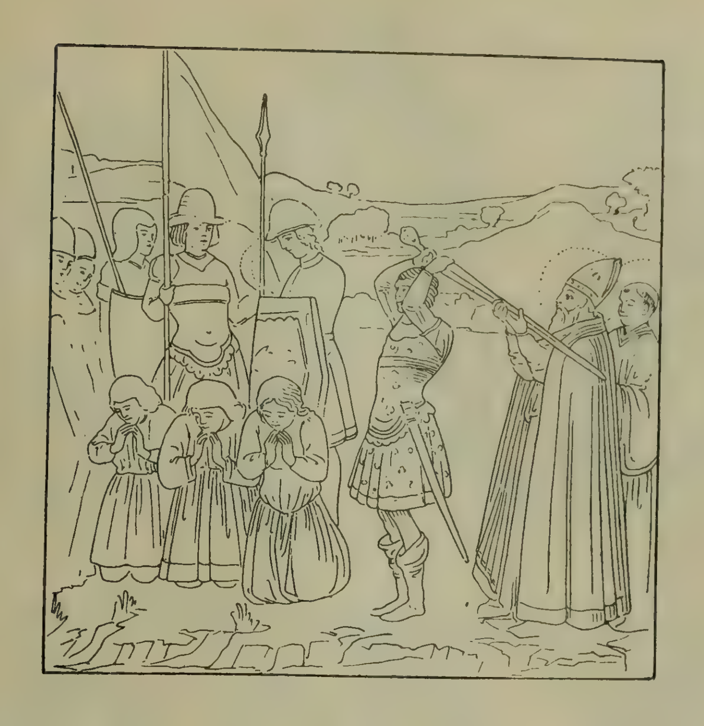
1. Londres. Collection de Sir Ch. utler. Ecole florentine. Miracle de . Nicolas de Myra. Le saint ressusite trois enfants qu'on avait tués et it cuire pour lui offrir un festin de hyeste et dont les restes étaient au nd de trois récipients. — *New Galry*, 1893/94, n. 37.

2. Londres. Collection de Lord sebery. P. Bordone. Portrait de mme. — *Exhibition of venetian* ., 1895, n. 197.

to.
del
Mu-



Dublin 360. Ecole flamande (et non école allemande). Deux miracles de S. Nicolas de Bari (?). Dans un baptistère, trois jeunes gens au moment de recevoir le baptême; à gauche, un malade. Le saint est représenté deux fois, auprès des fonts baptismaux et auprès du malade. Il a exactement le type de S. Luc dans le tableau de Munich, S. Luc peignant la Vierge, qui est attribué à Hugo van der Goes ou à Bouts. Acheté en 1862.





1. Album Toscanelli, pl. 13. Pesellino. Exécution de trois martyrs. S. Nicolas arrête le glaive du bourreau. Fragment de la prédelle d'un retable de la galerie Buonarotti à Florence.

2. Florence. Galerie Buonarotti. Pesellino. Épisode de la vie de S. Nicolas. Le saint fait sortir les trois jeunes gens de trois tonneaux (voir p. 575). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 57, 5; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 311.





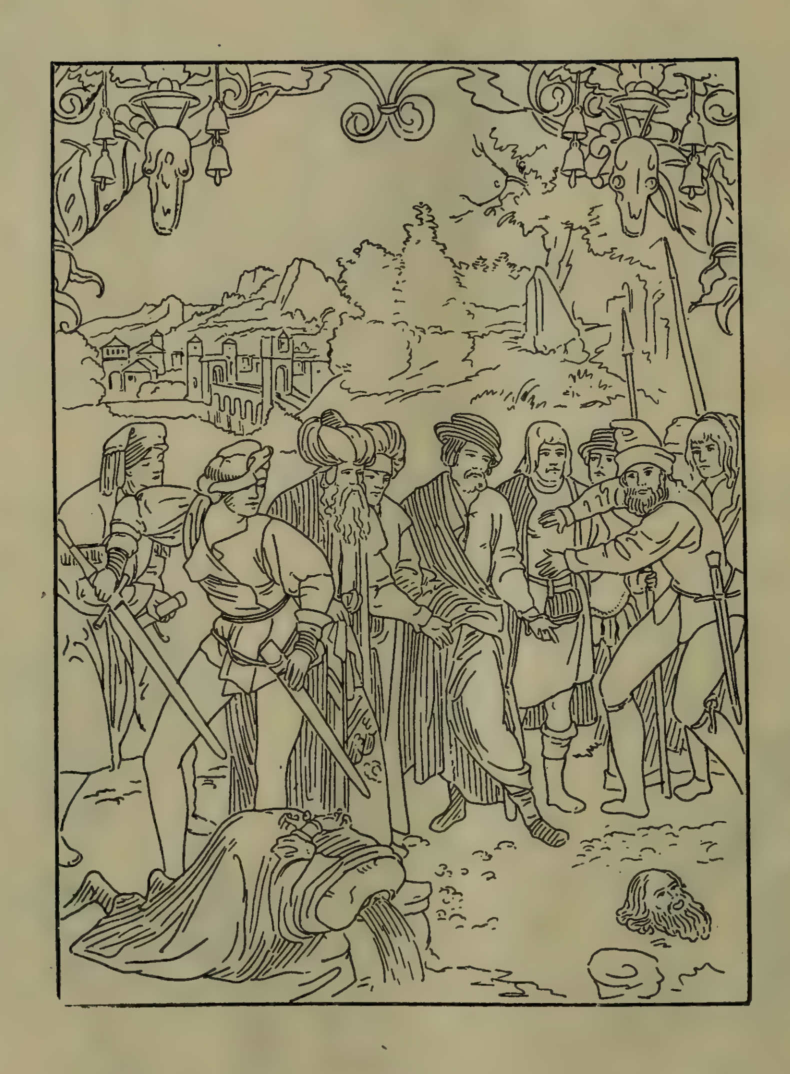
1. 2. Angleterre. Lady Wantage. Ancienne collection Somzée à Bruxelles. Six compositions relatives aux légendes de S. Nicolas et de S. Antoine de Padoue, qui ornaient autrefois la prédelle d'un grand triptyque de Gérard David dans la collection Despuig à Majorque, acquis par Somzée; le possesseur fit insérer ces tableaux dans les grands côtés d'une châsse, à l'imitation de celle de Ste Ursule (!). Le triptyque (Exposition de Bruges, n. 125) représente, au centre, Ste Anne, la Vierge et l'Enfant, à droite S. Nicolas, à g. S. Antoine de Padoue. — Cf. Weale, *Burlington Magazine*, 1903, II, p. 39.



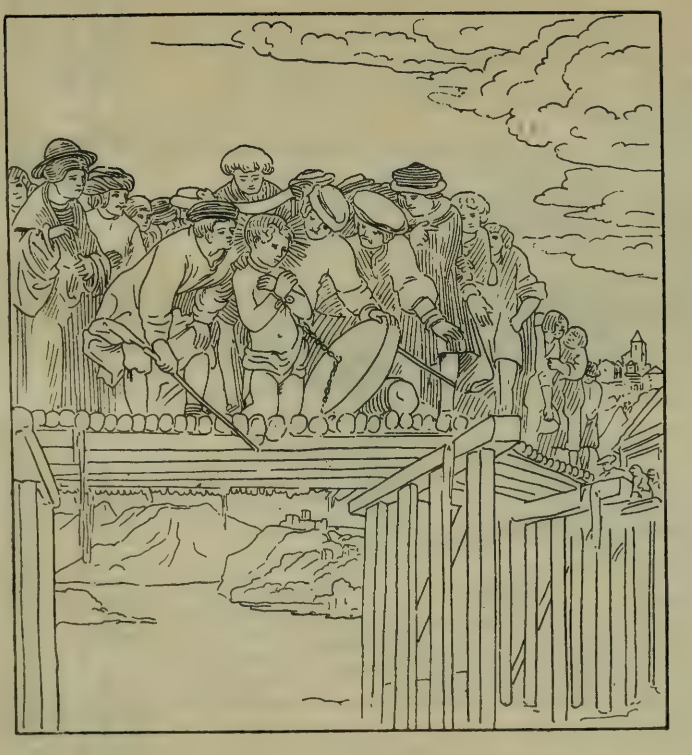


1. Angleterre. Collection de Lady Lindsay. Attribué à Fra Angelico. S. Nicolas. — *New Gallery*, 1893/94, n. 120.

2. 3. Francfort sur le Mein, 78,79. Ecole allemande. Deux portraits. Appartenaient à Staedel, le fondateur de la Galerie de Francfort.



Florence. Uffizi 724. Hans von Culmbach. Martyre de S. Paul. — *Bilderschatz*, n. 554.





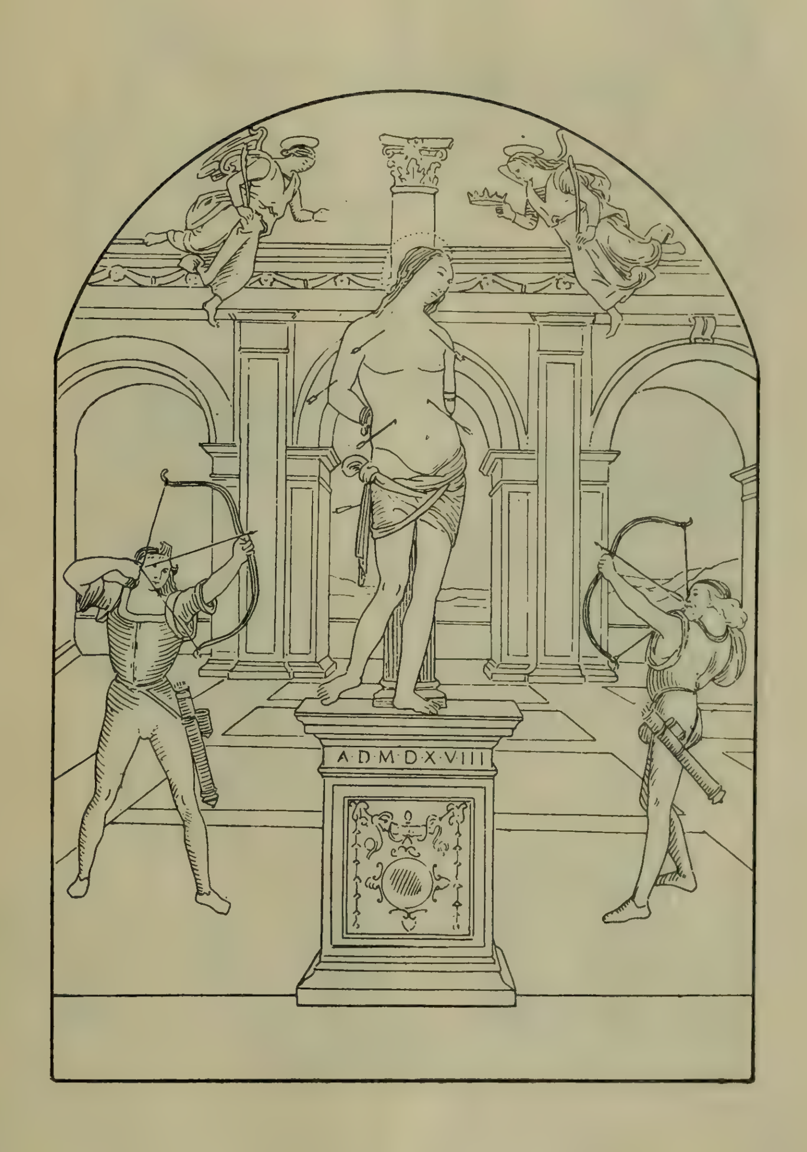
1. 2. Sienne, n. 462, 488. Altdorfer. Deux épisodes de la vie de S. Quirinus : le saint jeté à l'eau ; le saint conversant. — Janitschek, *Geschichte der deutschen Maleeri*, p. 415.





1. Album Toscanelli, pl. 31. Attribué à Fr. Traini. Episode de la vie de S. Romuald. Le saint voit en rêve des moines s'élever par une échelle jusqu'à Dieu ; deux anges soutiennent le blason des Camaldules. Provient de l'église S. Michel a Borgo de Pise. 0m,40 × 0m.70.

2. Augsbourg. B. Beham. Portrait du comte palatin Otto Heinrich. — *Bilderschatz*, n. 160.



Pérouse 164. Pérugin. Martyre de S. Sébastien. Daté 1518. Peint pour l'église S. Francesco dei Minori Conventuali à Pérouse. — Cr. et Cav., éd. all., t. IV, p. 249.



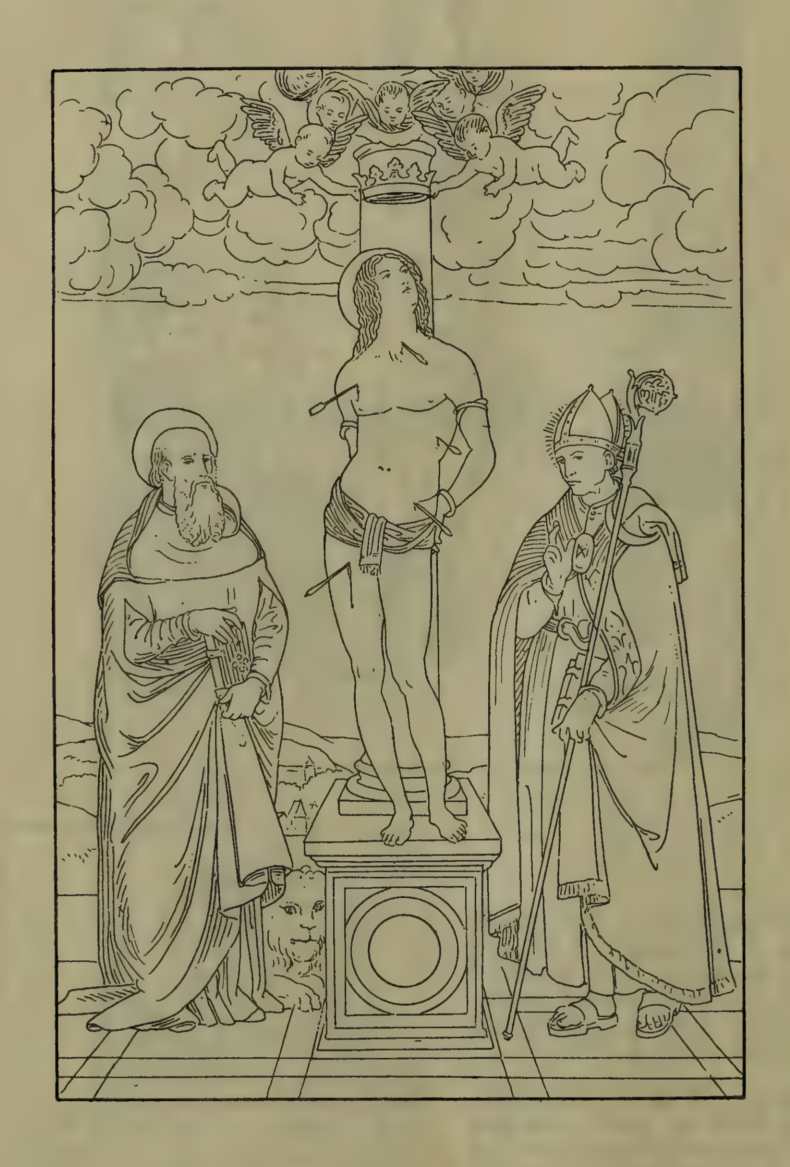
Munich 209. H. Holbein le Vieux. Martyre de S. Sébastien. Motif central d'un triptyque autrefois à S. Salvator d'Augsbourg (acquis en 1809). Peint en 1515. — *Bilderschatz*, n. 519.



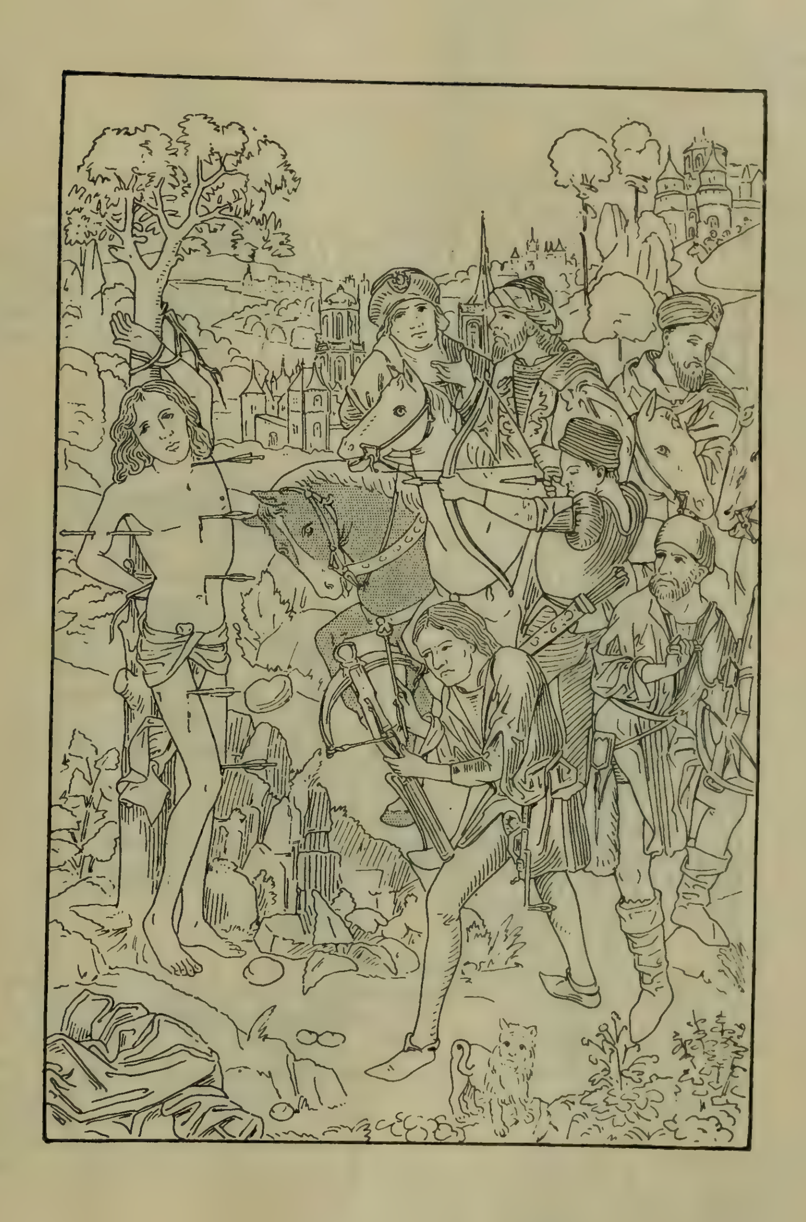


1. Urbin. Palais Ducal. Giov. Santi. Martyre de S. Sébastien. A dr., des donateurs, membres de la confrérie de S. Sébastien. Autrefois à S. Sebastiano. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 373 ; *L'Arte*, 1901, p. 373.

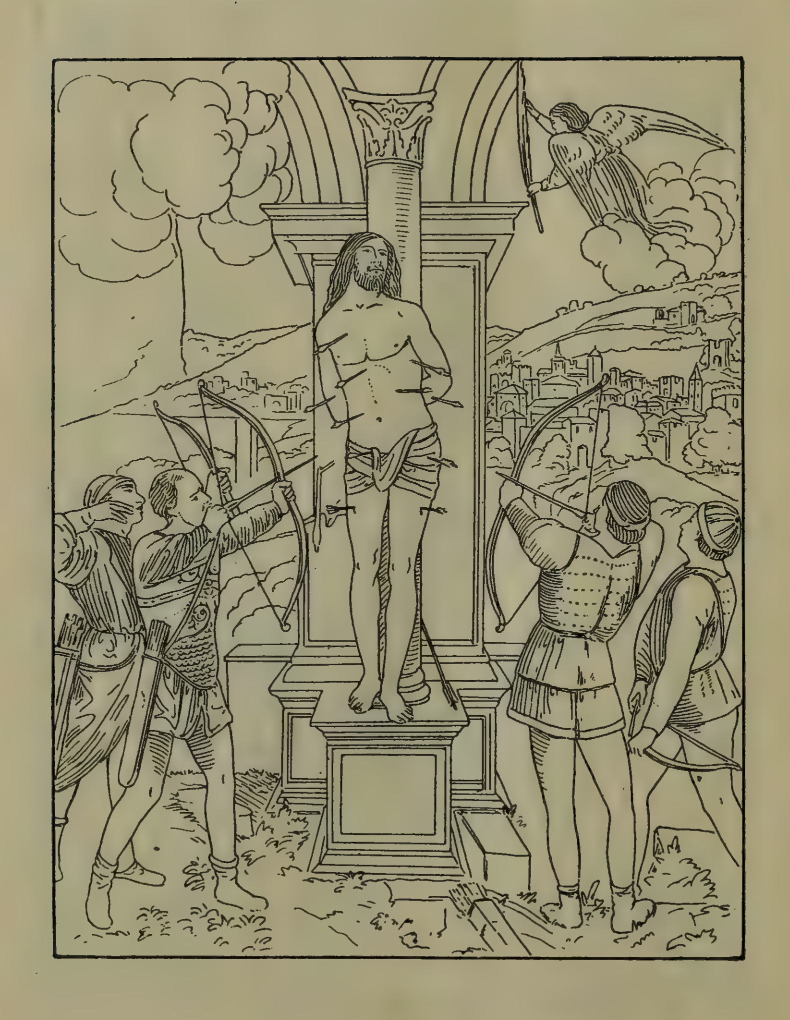
2. Florence. Pitti 79. Raphaël. Portrait de Jules II, peint vers 1510 à Rome. Nombreuses répliques, notamment à la National Gallery et à Florence même, aux Uffizi (n. 1131). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 91, 1 ; A. Rosenberg, *Raffael*, p. 61.



Pistoia. Eglise de S. Dominique. Ridolfo Ghirlandajo. S. Sébastien entre S. Jérôme et S. Nicolas.



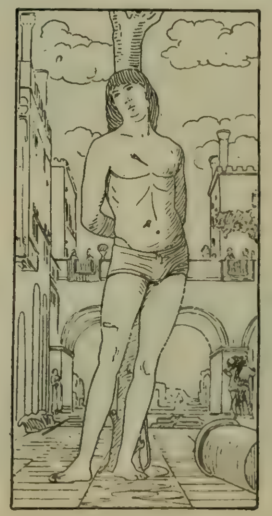
Berlin 548 *a.* Ecole hollandaise (vers 1480). Martyre de S. Sébastien. On s'est demandé si ce petit tableau devait être attribué à un maître rhénan ou à un successeur de Hugo van der Goes. Acquis à Berlin en 1851.



Milan. Musée Castello Sforzesco. Vincenzo Foppa. Martyre de S. Sébastien. — *Burlington Magazine*, 1903, I, p. 112; *L'Arte*, 1901, p. 298.



1. Londres. Collection de Lady Wantage. Pérugin. Saint Sébastien. Le pendant, représentant S. Jérôme, est gravé p. 560. — *New Gallery*, 1893-94, n. 252.



2. Dresde 52. Antonello de Messine. S. Sébastien. Acquis pour 18.000 mark en 1873 de J. Ch. Endris à Vienne. Peint entre 1480 et 1490. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 72, 4; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 78 (avec les répliques); *Das Museum*, IV, 141.





1. Florence. Uffizi 1279. Sodoma. S. Sébastien. Bannière processionnelle de la confrérie de S. Sébastien de Camollia près de Sienne; au revers, la Vierge et l'Enfant avec une sainte. — Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 29; Priuli-Bon, *Sodoma*, frontipice; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 96, 2.

2. Florence. Pitti 370. Attribué à Piero di Cosimo, à Paolo Uccello et, plus récemment, à Bartolomeo dalla Gatta. Tête de Saint. — *L'Arte*, 1903, p. 238.



Chatsworth (duc de Devonshire). Ecole flamande ou franco-flamande. Consécration de Thomas à Becket comme évêque de Canterbury. Tableau très repeint, autrefois attribué à van Eyck sur la foi de l'inscription du cadre : *Johannes de Eyck fecit anno* 1400, 30 *octobr*. Or, le roi sur la gauche est Henri VII, qui monta sur le trône en 1485 seulement, et l'inscription est un faux d'assez récente date (Durrieu, *Bulletin de la Société des Antiquaires*, 26 septembre 1902). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 2 ; Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 45.





1. Londres. Collection L. Mond. Botticelli. Légende de S. Zenobio, évêque de Florence au ve siècle. Il y a quatre panneaux de la même suite. — Ulmann, *Botticelli*, p. 139.

2. Florence. Uffizi 1275. R. Ghirlandajo. Enfant ressuscité par S. Zenobio (Vasari, VI, p. 537). — *Bilderschatz*, n. 303.



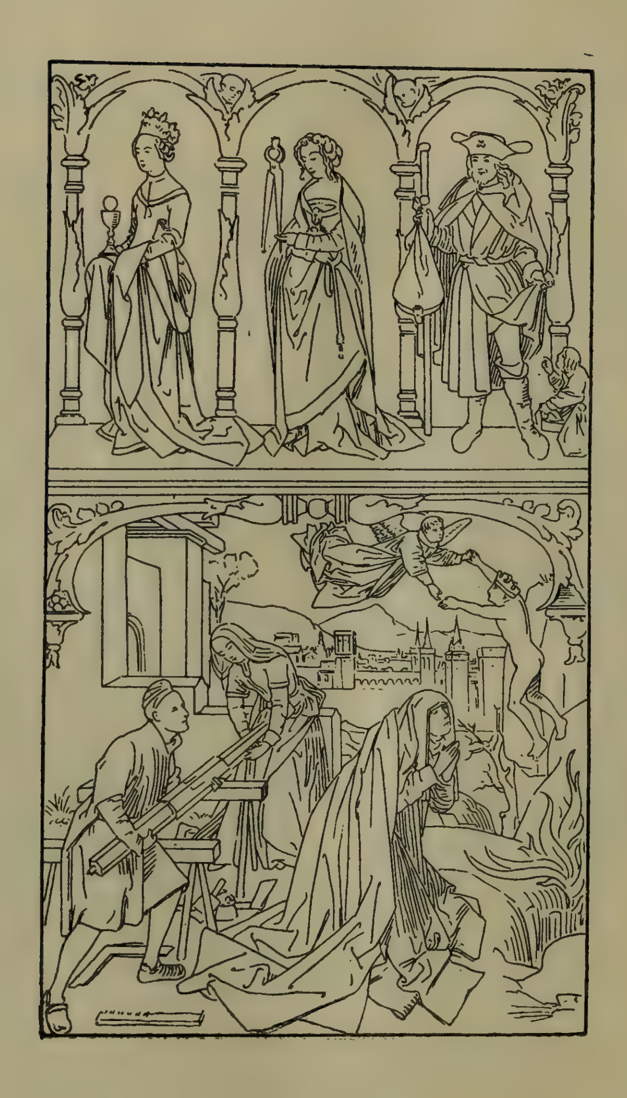
Ancienne collection Lizé de Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Ecole allemande (?)
Un saint pape (Léon IV?) lisant, tenant un démon enchaîné (le démon de l'hérésie ?).



Pise. Cathédrale. Andrea del Sarto. Ste Agnès. Peint en 1524. — *Bilderschatz*, n. 153.



Berlin 607. Jacob Cornelisz d'Amsterdam. Ste Anne et Ste Elizabeth de Thuringe. Revers des volets du triptyque publié p. 350. Aux pieds de Ste Elizabeth est un petit mendiant contrefait. Ste Anne tient dans sa main g. un livre, dans sa main droite une image de la Vierge et de l'Enfant.



Prague, 378. H. Holbein le Vieux. Ste Barbe, Ste Apolline et S. Roch. Au dessous, Ste Odile, affranchissant, par ses prières, l'âme d'un roi qui est au Purgatoire. Volet droit d'un autel dont le volet g. est figuré plus haut. — *Bilderschatz*, n. 423 ; *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 114.



Madrid, 1325. Attribué (à tort) à Hubert van Eyck. Ste Barbe (et non la Vierge), lisant. Volet d'un diptyque votif dont le pendant est reproduit p. 519. Provenant du palais d'Aranjuez (1827). — *Gazette des B. Arts*, 1893, I, p. 385, 387 ; *Das Museum*, IV, 149 ; *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1898, pl. à la p. 21.





1. Venise. Eglise de S. Maria Formosa. Palma Vecchio. Ste Barbe. Centre d'un rétable qui décore l'autel des *Bombardini*. — Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, pl. à la p. 141 ; *Das Museum*, II, 57.

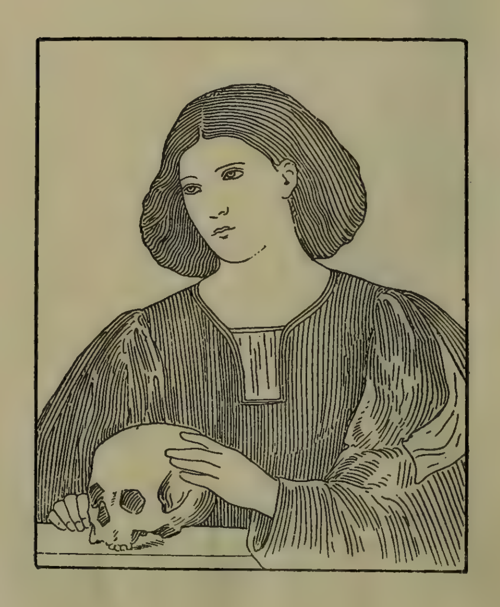
2. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, pl. 12, n. 496). Bronzino. Portrait de Pierre Soderini. 1m,33 × 0m,92.





1. Londres. Collection de Sir Ch. Butler. Cosimo Rosselli. Ste Catherine de Sienne donne leur règle aux sœurs de l'ordre de S. Dominique. Elle reçoit la charte d'une veuve accompagnée d'une dame et de deux nonnes; au fond, S. Laurent, S. Dominique, S. Pierre Martyr, S Raphaël, Tobie et l'ange. — *New Gallery*, 1893/94, n. 3.

2. Prato. Palais municipal. Ecole de Fra Filippo Lippi. Portrait de Francesco di Marco Datini.



1. Sienne. Chapelle de Ste Catherine à S. Domenico, décorée en 1525 par Sodoma. A gauche, extase de Ste Catherine qui, recevant les stigmates, tombe évanouie entre les bras de deux sœurs; à dr., Ste Catherine en prière reçoit la communion d'un ange, en présence de la Vierge, de l'Enfant, de S. Joseph et de S. Jean. — Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. aux p. 64 et 66.

2. Londres. Collection de Lady L. Ashburton. Bernardino Licinio. Portrait d'un savant (prétendue « femme professeur à l'Université de Bologne »). Aussi attribué à Giorgione. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 138.



Sienne. Municipio. Vecchietta. Ste Catherine de Sienne.





1. Lacroix (*Le Moyen-âge et la Renaissance*) a donné un bois de ce tableau, qu'il attribuait à Marguerite Van Eyck et qu'il plaçait dans la « Collection Mawson » à Londres. Episode de la vie de Ste Catherine. Je ne connais ni la collection Mawson ni ce tableau, qui doit être plus voisin de G. David que de Van Eyck.

2. Angleterre. Collection de Lord Verulam. Petrus Cristus. Portrait d'Edward Grimston, envoyé d'Henri VI à la cour de Bourgogne. Signé au revers « *Petrus XPI me fecit A.* 1446 ». — Burlington Club, *Netherlandish Pictures,* pl. 6.



Prague 27. Baldung Grien. Martyre de Ste Dorothée. Paysage de neige. La sainte porte une couronne de roses. A droite, Théophile regardant un ange qui offre une corbeille de fleurs et de fruits à Dorothée. A. g. le palais de Decius. Signé et daté : H. G. B. 1516. — *Catalogue du Rudolphinum*, pl. à la p. 10; *Das Museum*, III, 154; *Bilderschatz*, n. 417.



Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Titien. Ste Madeleine repentante. Nombreuses répliques; celle-ci a fait partie des galeries de la reine Christine de Suède et du duc d'Orléans. — Crowe et Cavalc., *Titian*, t. II, p. 316; *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 173.



Bologne. Timoteo Viti. Ste Madeleine au désert. Peint en 1508-9. — Morelli, t. I, pl. à la p. 236; S. Reinach, *Apollo*, fig. 313.





1. Lucques. Palais public. Fra Bartolommeo. Dieu le Père, Ste Madeleine et Ste Catherine. Autrefois à S. Romano. Peint en 1509. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. IV, p. 457; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 82, 1.

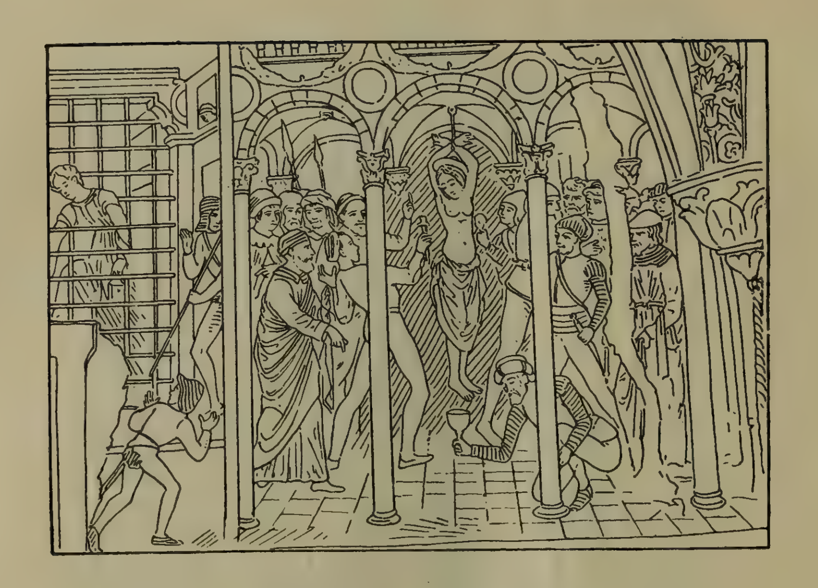
2. Pétersbourg 471. Barth. Bruyn. Portrait d'une dame et de sa fille. Autrefois attribué à H. Holbein. La dame ressemble à « la dame à l'œillet » du Musée de Cologne (n. 361). — *Bilderschatz*, n. 496.





1. Album Toscanelli, pl. 38. Attribué à Lucas de Leyde (Cornelisz?). S[te] Marie Madeleine. $0^m,70 \times 0^m,51$.

2. Londres. Collection Holford. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Portrait d'homme. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 21.





1. Crea. Attribué à Ambrogio da Predis. Martyre de Ste Marguerite. — *Rivista di storia della provincia d'Alessandria*, avril-juin 1902.

2. Darmstadt 166. École rhénane (vers 1400). Les saintes Odile (Ottilia), Barbe, Agathe et Walburge. Fond d'or. Provient de l'abbaye de Seligenstadt. — *Bilderschatz*, n. 217.



Francfort-sur-le-Mein 103. Maître de Flémalle (Jacques Daret ?). Ste Véronique. Un des trois volets d'un grand autel autrefois dans l'église abbatiale de Flémalle en Belgique, acquis en 1849 à Aix-la-Chapelle (voir p. 436, 441).





1. Rome. Collection Harry-Hertz. Fra Angelico. Martyre d'une sainte (Catherine?).

2. Angleterre. Collection L. Hardy. Pérugin (?). Sainte en prière. — *New Gallery*, 1893-94, n. 259.

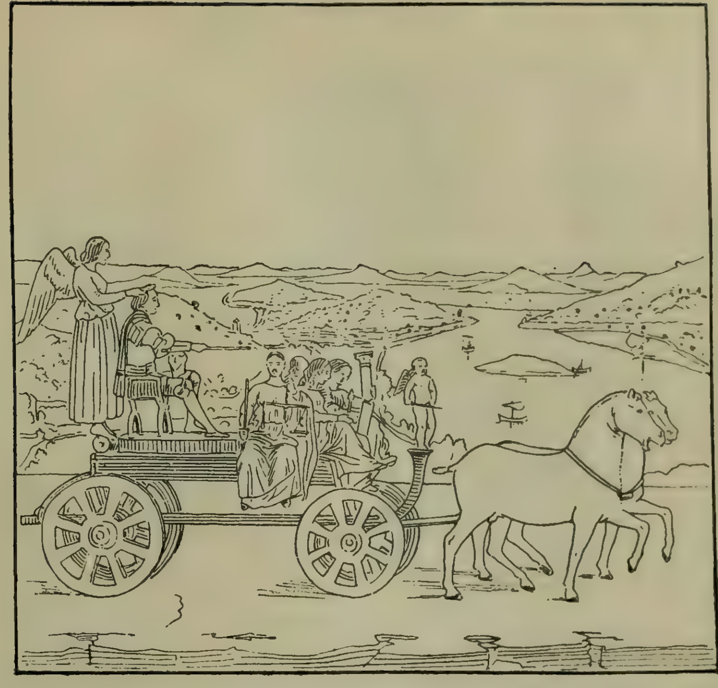


1. Lond.es. Collection R. Benson. Carpaccio. Sainte lisant. Provient de Burghley House. — *Exhibition of Venetian art*, 1895, n. 49.



1. Sienne. Attribué à Andrea Vanni. Triomphe de l'Amour. Plaque de coffret. — Müntz et d'Essling, *Pétrarque* (Paris, 1902), p. 141.

2. La Haye 288. Piero di Cosimo. Portrait de Giuliano da S. Gallo. Attribué autrefois à Dürer, à Lucas de Leyde, à un Florentin, ce beau portrait (avec son pendant p. 125) a été restitué à Piero par Frizzoni en 1879 (mentionné par Vasari, t. IV, p. 144). Collection royale d'Angleterre et de Guillaume III. — Lafenestre et Richtenberger, *La Hollande*, pl. à la p. 100; *Bilderschatz*, n. 439.





1. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triomphal. Au revers du portrait de Battista Sforza. — *Bilderschatz*, n. 452.

2. Florence. Uffizi 1300. Piero dei Franceschi. Char triomphal. Au revers du portrait de Frédéric de Montefeltre. — *Bilderschatz*, n. 451.



1. Londres. Collection Jekyll. Titien. Amour tirant de l'arc. Autrefois dans la collection W. Graham. — *Exhibition of venetian art,* 1895, n. 160.

2 Londres. Collection Henry Wagner. Dello Delli. Triomphe de l'Amour, debout sur un char traîné par deux chevaux que montent deux nègres. Sur le devant, Aristote chevauché par Campaspe, Samson et Dalila. Au revers du panneau est peinte une grue avec les armes des Strozzi. Une réplique de ce panneau est au Musée de Turin.



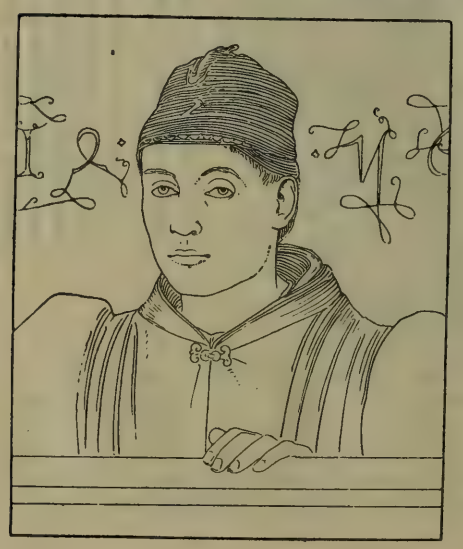


1. Louvre (legs Vandeuil). Ecole de Ghirlandajo. Triomphe de Vénus. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 12.

2. Londres. Collection de M[rs] Austen. Attribué à Piero di Cosimo. Triomphe de la Gloire, du Temps et de la Religion. A g., Gloire sur char à 2 chevaux, avec 2 captifs; au milieu, le Temps sur char traîné par 2 cerfs; à dr., J.-C. en gloire sur le firmament (emblèmes de S. Marc et de S. Jean), avec, au-dessous, la terre entourée par l'Océan. Panneau de *cassone*. — *New Gallery*, 1893-94, n. 129.







1. Berlin 655. M. Heemskerk. Jugement de Momus. Choisi par Minerve, Vulcain et Neptune comme juge de leurs œuvres, Momus en blâme les défauts. Il est à dr., près du piédestal de la colonne Trajane; à côté de lui, Minerve, Vulcain, la femme créée par Vulcain, Neptune et le cheval créé par lui. Au fond, vue de Rome. Signé et daté 1561.

2. Séville. Cathédrale. Louis de Vargas. L'Eglise triomphante. Peint vers 1555. — *Bilderschatz*, n. 484.

3. Vienne. Galerie Liechenstein. Attribué à Fouquet. Portrait d'homme. Daté 1476. — *Bilderschatz*, n. 277; Bouchot, *L'Exposition des Primitifs français*, pl. 35.

1. Louvre 1376. Mantegna. La Sagesse (Minerve) victorieuse des Vices. Vénus s'enfuit, debout sur le dos d'un centaure; au ciel, dans une gloire, sont les Vertus. Autrefois dans le *Camerino* de la marquise Isabella d'Este à Mantoue, puis dans la collection de Richelieu. — *Gazette des Beaux Arts*, 1895, I, pl. à la p. 434; *Das Museum*, V, 154; *Bilderschatz*, n. 379.

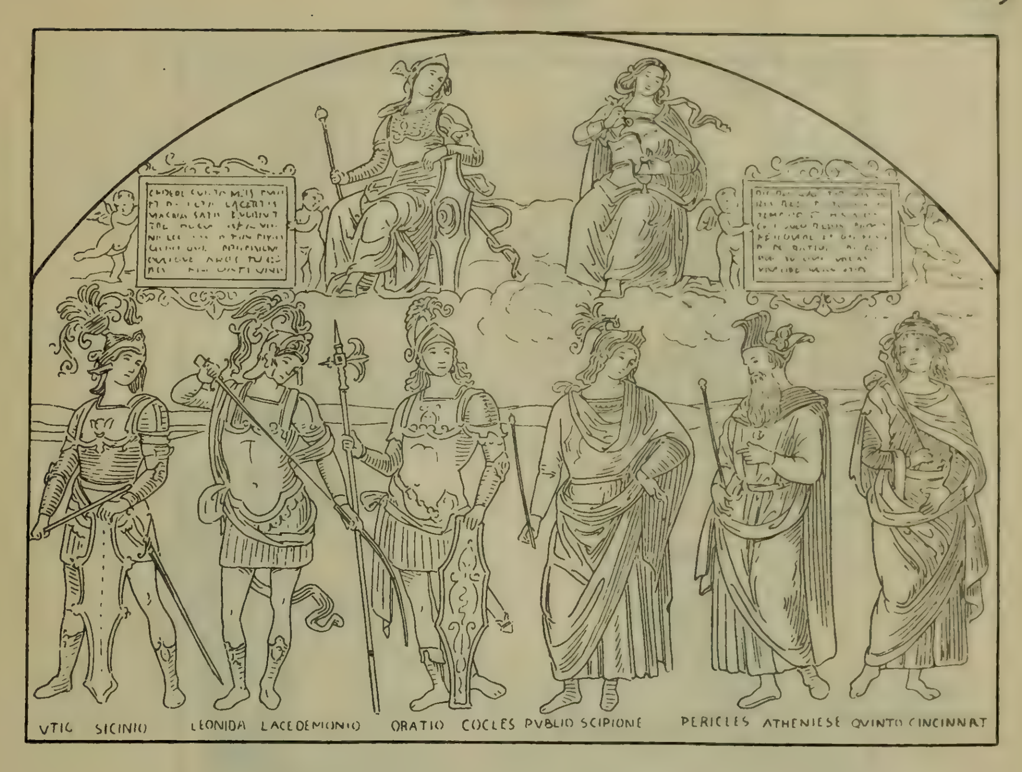
2. Vienne. Galerie Liechtenstein. Léonard de Vinci (Cook, Bode) ou Verrocchio. Portrait de femme. — *Bilderschatz*, n. 284; Morelli, t. II, pl. à la p. 36.





1. Florence. Uffizi 631. Giov. Bellini (?). Allégorie religieuse. On reconnaît la Vierge à g., S. Sébastien à dr., S. Paul et S. Joseph contre la balustrade. Suivant une hypothèse de Ludwig (cf. Fry, *Bellini*, p. 40), la pensée du tableau serait empruntée à un écrit antérieur à Dante, le *Pèlerinage de l'âme* de Guill. Deguileville. L'espace clos signifierait le Paradis ; les enfants seraient des âmes ; S. Pierre et S. Paul sont les gardiens de l'enceinte. Aussi attribué à Giorgione et Basaiti. — Ludwig, *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1902, p. 163 et pl. à la p. 164; *Bilderschatz*, 572 ; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, p. 103.

2. Louvre 1600. Léonard de Vinci (?). Portrait présumé de Lucrezia Crivelli. Bonne réplique à Cologne. Tableau dit à tort (par suite d'une erreur de Bailly) la *Belle Ferronnière*. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 26.





1. Fresque du Cambio à Pérouse. Pérugin. Allégorie de la Force et de la Modération ; au-dessous, six héros de l'histoire ancienne, Licinius, Léonidas, Horatius Coclès, Scipion, Périclès, Cincinnatus. — *Bilderschatz,* n. 218.

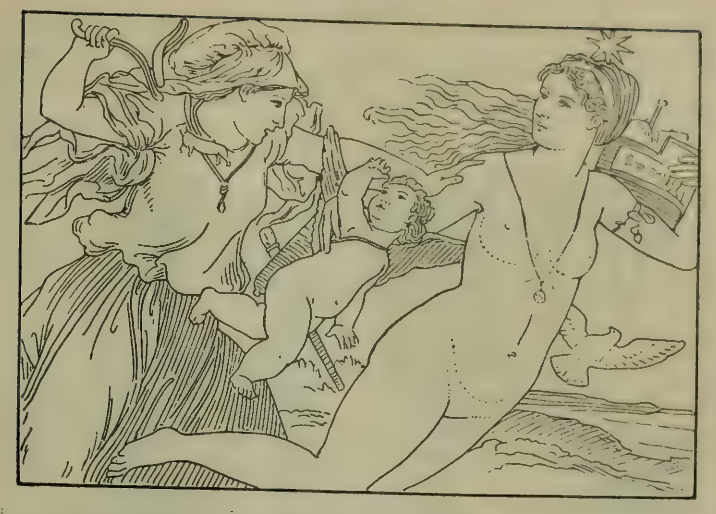
2. Louvre 1505 Raphaël. Portrait de Balthazar Castiglione (1478-1529). Peint en 1515. Appartint au duc de Mantoue, à Charles Ier et à Mazarin, dont les héritiers le rendirent à Louis XIV. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 98 ; *Das Museum*, II, 65.





1. Angleterre. Collection de Lady L. Ashburton. Giorgione (?). Sujet à découvrir. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 147.

2. Londres. Bridgewater House. Titien. Les trois âges. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 101, 3.







1. Rome. Palais Rospigliosi. L. Lotto. Vénus et l'Amour poursuivis par la Chasteté. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 100, 3 ; Berenson, *L. Lotto*, pl. à la p. 180.

2. Rome. Villa Borghèse. Titien. Tableau dit l'Amour sacré et l'Amour profane, ou Vénus et Médée ; le sujet reste à déterminer avec certitude (cf. *Revue archéol.*, 1904, I, p. 277). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 110, 1 ; *Rassegna d'arte*, 1902, p. 177 ; *Bilderschatz*, n. 718 ; *Das Museum*, I, 68.

3. Londres. National Gallery. Baldung Grien. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 235.

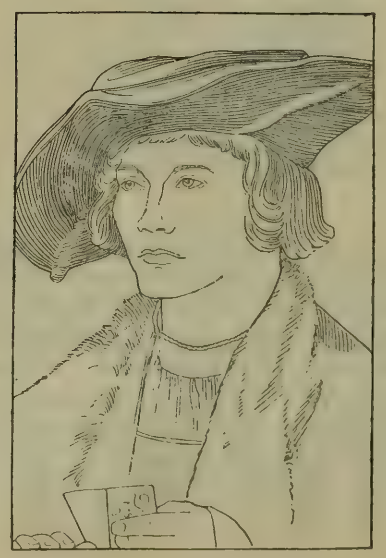


1. Leipzig. Ecole de Jan Van Eyck (ou copie d'un original perdu). Sujet allégorique à déterminer. — Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 117.

2. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment d'un *cassone* en cinq parties. Nymphe ou Vénus ? — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.







1. Angteterre. Collection de Lord Crawford. Ecole florentine. Fragment du même *cassone* (p. 622, n. 2). Sujet à déterminer. Le fiancé ?

2. Madrid 459. Titien. « Au jardin d'Amour » ou « Vénus écoutant un cavalier qui joue de l'orgue ». Acquis pour Philippe IV de la collection de Charles Ier d'Angleterre. — *Archivio dell' Arte*, 1893, pl. à la p. 278 ; *Bilderschatz*, n. 375.

3. Dresde 1871. Albert Dürer. Portrait de Bernard van Orley. Signé du monogramme et daté 1521. Le modèle a été identifié par Ch. Ephrussi, *Dürer*, 1882, p. 275. — *Bilderschatz*, n. 321.



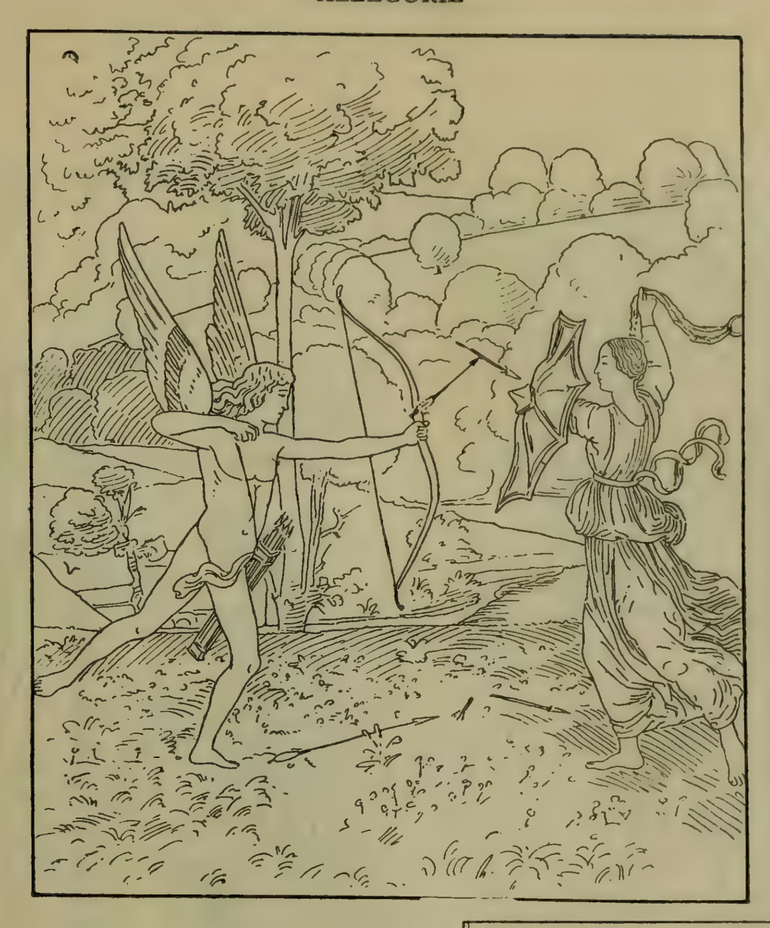




1. Rome. Salle de la Signature au Vatican. Raphaël. La Prudence regardant dans un miroir, entre la Force cuirassée et la Tempérance tenant un frein. — Lafenestre et Richtenberger, *Le Vatican*, p. 41; *Bilderschatz*, n. 559.

2. Florence. Uffizi. 70. Antonio Pollaiuolo. La Justice. Fait partie d'une série de cinq *Vertus*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 66, 3.

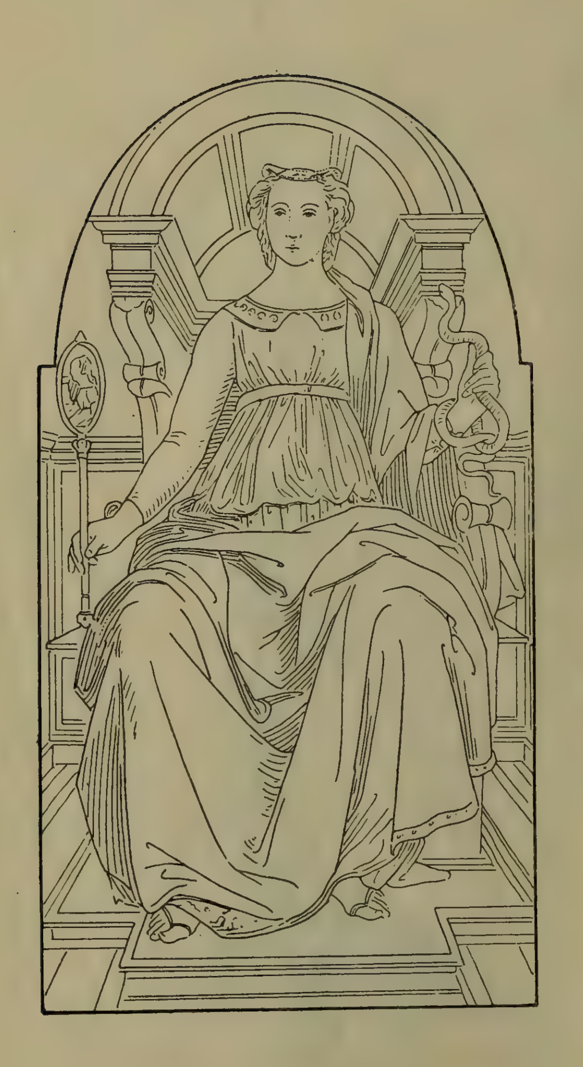
3. Berlin 115 *a*. Fr. Cossa. L'Automne. Autrefois, avec d'autres tableaux allégoriques, dans la salle des séances de l'Inquisition à Ferrare. Celui-ci était attribué à Cosimo Tura dans la collection Costabili à Ferrare. Acquis en 1894. — *Kunstgeschichte in Bilden*, III, 71, 1; *Bilderschatz*, n. 1225; *Das Museum*, I, 74; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1895, pl. à la p. 88; *Zeitschrift f. bild. Kunst*, 1900, pl. en couleurs à la p. 48.



1. Londres. National Gallery 1196. Ecole florentine. Combat de l'Amour et de la Chasteté. Acheté à Gênes en 1885. — *L'Arte*, 1903, p. 241.



2. Pétersbourg 464. L. Cranach. Portrait de Sibylle, électrice de Saxe. Signé du dragon et daté 1526. La même tête reparaît sur le volet droit du triptyque de Cranach à la cathédrale de Weimar. — *Bilderschatz*, n. 338.





1. Florence. Uffizi 1306. Ant. Pollaiuolo. La Prudence. Figure d'une série de cinq *Vertus* (cf. p. 624). — *Bilderschatz*, n. 351.

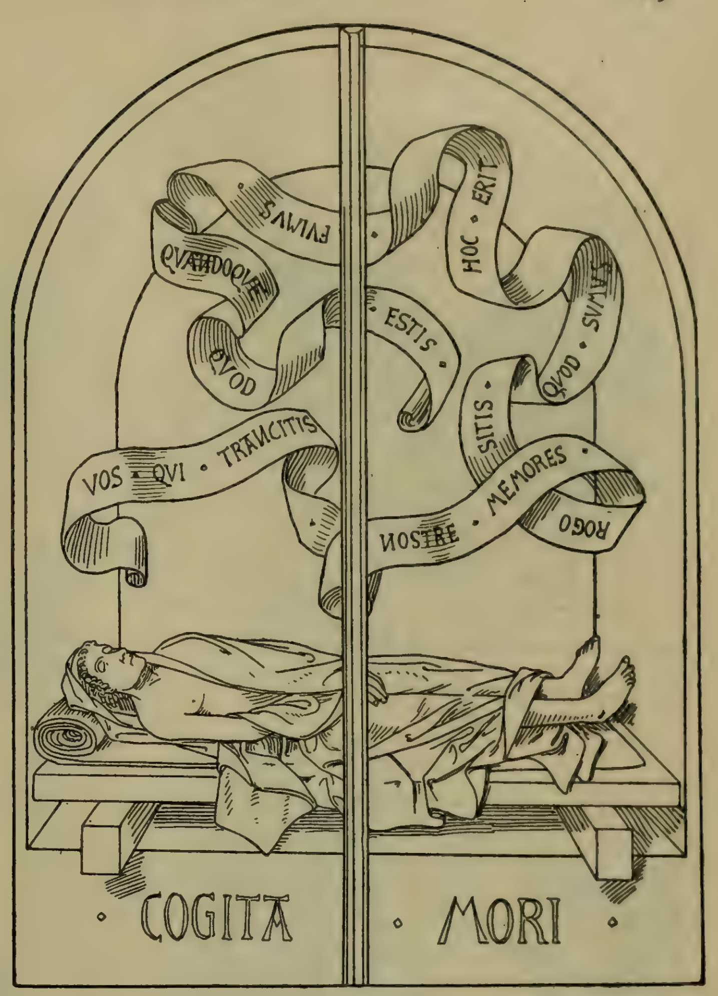
2. [Londres. National Gallery 756. Attribué à Melozzo da Forli et, récemment, à Juste de Gand. La Musique (?). L'interprétation de ce tableau est encore à trouver. Autrefois dans le palais d'Urbin. Acquis en 1866. Une autre composition de la même série est à la National Gallery (755), une troisième dans la collection royale d'Angleterre, deux autres à Berlin (*Gazette des Beaux Arts*, 1889, I, p. 109). Voir le nº suivant. — *Bilderschatz*, n. 278; *Das Museum*, VI, 113.



Londres. National Gallery 755. Attribué à Melozzo da Forli et, récemment, à Juste de Gand. La Rhétorique (?). — *Bilderschatz*, n. 272. Les figures de cette série ont été publiées et étudiées par Paolo d'Ancona, *L'Arte*, 1902, p. 37 sq. (Rhétorique, p. 37; Musique, p. 372; Dialectique, p. 373; Astronomie, p. 375). Voir la notice du n° précédent.



Milan. Musée Poldi Pezzoli. Cosimo Tura. La Charité. Inscription : *Ex Deo est Charitas et ipsa Deus est.* — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 557 ; *Bilderschatz*, n. 392.



1. Francfort sur le Mein 81. « Maître de Francfort », identifié autrefois par erreur à C. Fyol. Volets extérieurs d'un tableau décrit plus haut (p. 431). Inscriptions : *Cogita mori. Vos qui trancitis* (sic) *nostre memores rogo sitis. Quod sumus hoc eritis, fuimus quandoque quod estis.*



2. Nuremberg 19. Attribué à Hugo van der Goes (maître de Moulins ?). Cardinal de Bourbon, archevêque de Lyon. Au fond, un tapis avec les fleurs de lys des Bourbons. — *Bilderschatz*, n. 343.









1. 2. 3. 4. Angleterre. Collection de Lord Crawford. Quatre parties d'un *cassone*, dont deux (1 et 4) relatifs à l'histoire de Phaéthon, les deux autres à celle d'Apollon poursuivant Daphné. — *New Gallery*, 1893-94, n. 104.



1. Londres. Ancienne collection de E. Burne-Jones. Ecole florentine. Diane et Actéon. — *New Gallery*, 1893-94, n. 154.



2. Louvre 1605. Imitateur (français ?) de Léonard de Vinci. Portrait présumé de la sœur de François Ier, Marguerite de Valois. — Ravaisson, *Revue archéologique*, 1900, I, pl. 1, p. 1.





1. Venise. Séminaire patriarcal. Giorgione (?). Apollon et Daphné. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 78; Lafenestre et Richtenberger, *Venise*, p. 226; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 34.

2. Louvre 1059. Raphaël. Apollon et Marsyas. Les attributions à Pérugin, Timoteo Viti etc. semblent également inadmissibles. Raphaël a dû exécuter ce tableau à Urbin, vers 1500, sous l'influence de Timoteo et de Signorelli. Acheté 200.000 francs en 1883 à Morris Moore. — Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 68; Morelli, I, p. 208.



Richmond. Collection Cook. Attribué à Ercole dei Roberti. Médée et ses enfants. Autrefois dans les coll. du comte de Mejan à Milan, du comte Castellani à Turin, ce tableau a été gravé sons le nom de Mantegna et attribué par Venturi à Gian Francesco de' Maineri de Parme. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 8.





1 et 2. Angleterre. Collection Burke. Grand panneau de *cassone*. Piero di Cosimo. Peint vers 1485. Bacchanale. — *Architectural Review*, août 1902 (*Repertorium*, 1903, p. 180).



1. Francfort-sur-le-Mein 73. Baldung Grien. Deux Bacchantes, ou « L'Amour sacré et l'Amour profane ». Acquis à Milan en 1878.



2. Londres. Collection R. H. Benson. Dosso Dossi. Circé. Répliques à la galerie Borghèse et dans la collection Layard. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 17; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 33.





1. Londres. Ancienne collection d'E. Burne-Jones. Giorgione (?). Enlèvement d'Europe. — *Exhibition of venetian art*, 1895, n. 94.

2. Bergame. Galerie Lochis. Giorgione (?). Orphée et Eurydice mordue par le serpent. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 76 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 90.





1. Londres. Collection R. H. Benson. Piero di Cosimo. Hylas et les Nymphes. — *New Gallery*, 1893/94, n. 84 ; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1897, p. 14.

2. Vienne 64. Corrége. Io aimée de Jupiter, que cache un nuage. Acquis en 1785. — Phototypie dans le catalogue illustré de Vienne, pl. à la p. 27 ; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 109, 4 ; Ricci, *Correggio*, éd. all., pl. à la p. 332.





1. Vente Rezzonico (Milan, 1898, n. 13). Sodoma. Junon caressant un paon. 1m,11 × 0m,60.

2. Angleterre. Collection Butler. École florentine. Jugement de Pâris. Sur la pomme que Pâris donne à Vénus est inscrit en grec ΤΗ ΚΑΛΗ. A g., les déesses avec Jupiter. — *New Gallery*, 1893/94, n. 142.



1. Brunswick 25. L. Cranach. Hercule et Omphale. Daté 1537. — *Bilderschatz*, n. 885.

2. Tableau perdu de Giorgione, connu seulement par une ancienne gravure. La découverte de Pâris enfant. Réplique de la partie gauche à Budapesth, n. 95. — Berenson, *Study and criticism*, I, p. 74.





1. Richmond. Coll. Cook. Jan Gossaert (Jan van Mabuse). Hercule et Omphale. — Burlington Club, *Netherlandish Pictures*, pl. 22.

2. Bruxelles. Collection Errera. L. Cranach. La Charité (inscr. CARITAS). Provient de la collection Du Blaisel, vendue à Paris en 1870. — S. Reinach, *Apollo*, fig. 408.





1. Florence. Uffizi 32. Botticelli. Naissance de Vénus. — *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 325; *Das Museum*, II, 122; *Bilderschatz*, n. 307; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 94. Cf. *L'Arte*, 1897, p. 320.

2. Darmstadt 547. Carlo Caliari (fils de Paul Véronèse). Vénus et Adonis; elle essaye de retenir son amant qui part pour la chasse. Ce tableau a été aussi attribué à Paul Véronèse. — *Bilderschatz*, n. 237.

1. Florence. Uffizi 1108. Titien. Vénus et l'Amour. Peint pour le duc d'Urbin vers 1547. Plusieurs répliques. — O. Fischel, *Tizian*, p. 93.



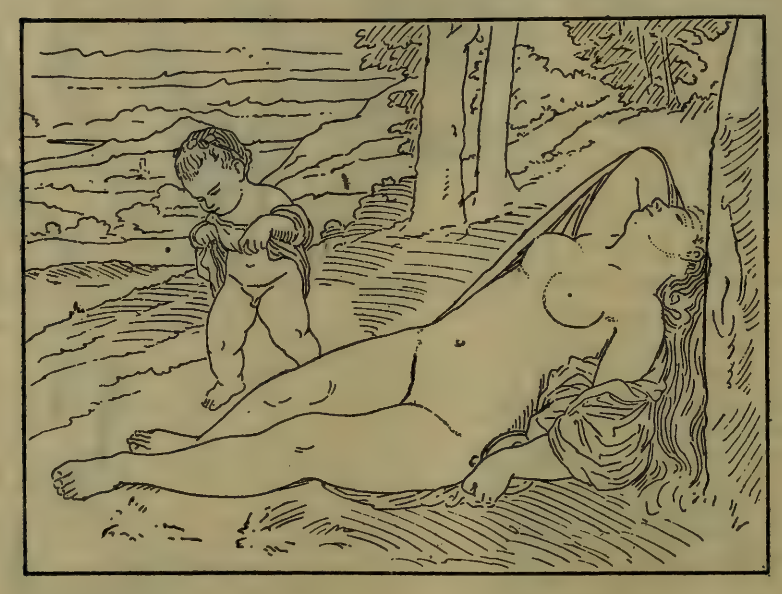
2. Berlin (autrefois chez Lord Ashburnham). Même auteur que le portrait Poldi-Pezzoli, p. 528. Cf. *Repertorium*, 1895, p. 462. — *Das Museum*, III, 17 (sous le nom, proposé par Bode, de Domenico Veneziano); *Jahrb. der preuss. Kunstsammlungen*, 1896, pl. en couleurs à la p. 190.

1. Munich 1116. Titien (?) Vénus, l'Amour, deux Satyres et une Bacchante. Vénus est au moment de dévoiler un hermès de Priape, afin d' « initier » la Bacchante agenouillée devant elle. Tableau d'atelier. — Morelli, t. III, p. 47.



2. Florence. Uffizi sans n° (sur un chevalet). Lorenzo di Credi. Vénus. Etait, avant 1869, à la villa de Cafaggiolo. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1901, II, pl. à la p. 414; *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 66, 1.





1. Dresde 185. Giorgione et Titien. Vénus endormie. — *Bilderschatz*, n. 291; Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 36. Morelli (t. III, p. 286) a reconnu que c'était une peinture de Giorgione, signalée par un voyageur aonnyme du XVI[e] siècle dans la maison de Geronimo Marcello à Venise ; il y avait alors, aux pieds de la déesse. un petit Amour qui a disparu par suite de repeints. Titien termina ce tableau, laissé inachevé par son maître.

2. Vente Scarpa (Milan, 1895, n 61). Attribué à Titien. Vénus endormie et l'Amour. C est une réplique ou une copie de la partie droite d'une grande Bacchanale de Titien à Madrid (*Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 465).





1. Angleterre. National Gallery 915. Botticelli. Mars et Vénus. Pendant le sommeil du dieu, quatre Panisques jouent avec ses armes. Acquis en 1874. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 65, 2; *Bilderschatz*, n. 830.

2. Angleterre. Collection de Lord Northampton. Dosso Dossi et Battista Dosso. Vertumne et Pomone, avec Pan et des Amours. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 16.





1. Berlin 222. F. Melzi. Pomone et Vertumne; celui-ci, sous les traits d'une vieille femme, cherche à persuader Pomone par l'exemple de la vigne qui enlace l'ormeau (Ovide, *Metam.*, XIV, 623 sq.). Appartenait au XVIIIe siècle au duc de Saint-Simon à Paris; il portait alors la signature de Melzi, qu'un marchand fit disparaître pour vendre le tableau comme un Léonard à Frédéric II (Sanssouci, n. 44). Même style que la Colombine de Pétersbourg, attribuée à Luini. Suivant Morelli (t. II, p. 141), l'attribution reçue est inadmissible, car Melzi, ami personnel de Léonard, n'était qu'un dilettante.

2. Londres. Collection de Lord Spencer. Joos van Cleve. Portrait de l'artiste (?). — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 28.



1. Rome. Farnésine. Sodoma. Mariage d'Alexandre et de Roxane. — *Kunstgeschichte in Bildern,* III, 96, 1 ; *Das Museum*, IV, 27 ; Priuli-Bon, *Sodoma*, pl. à la p. 34.

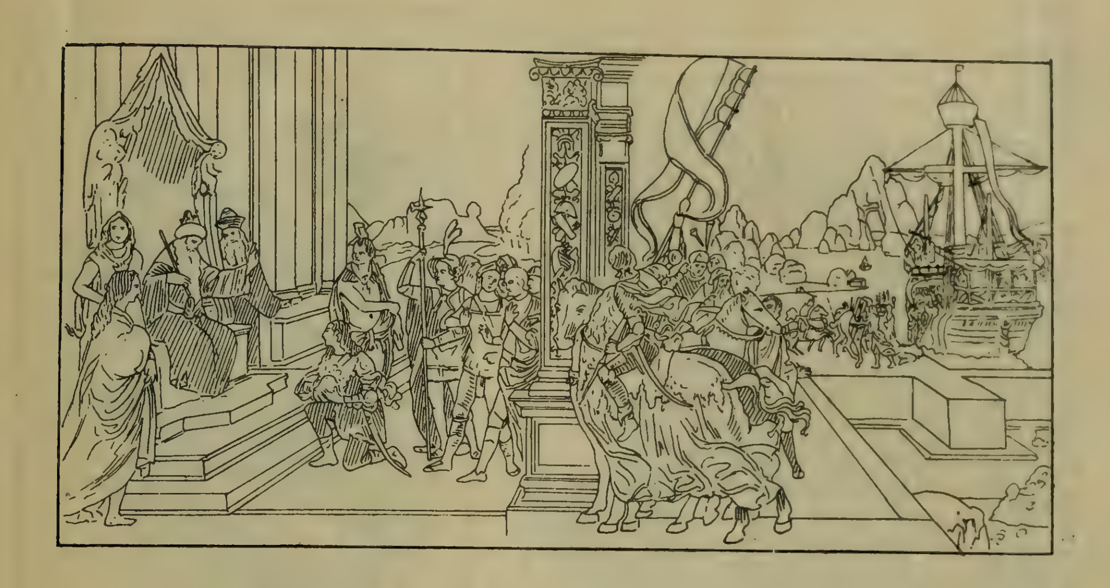
2. Florence. Uffizi 765. Holbein. Portrait de Sir Richard Southwell, conseiller de Henri VIII, âgé de 33 ans. La date (*H. VIII, XXVIII*) paraît altérée. — *Bilderschatz*, n. 388.





1. Prague 673. Hans Wertinger. Alexandre le Grand et son médecin Philippe (?). La lettre que remet le roi porte la date 1517. Au-dessous, en caractères incisés : *Hans Brobst von Freising*, 1592 (?). — *Bilderschatz*, n. 427.

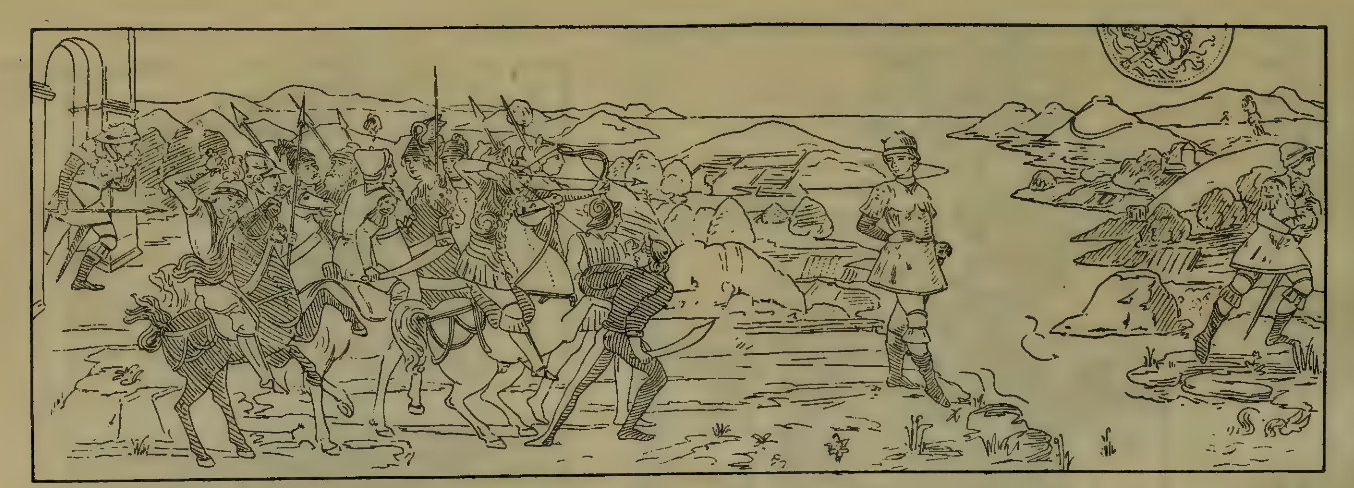
2. Cassel 94. B. Bruyn (?). Portrait d'homme.





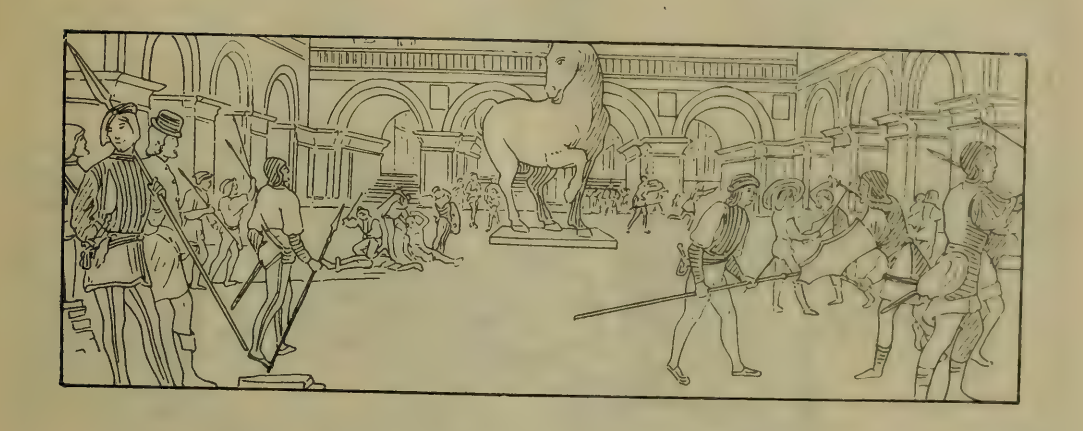
1. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Filippino Lippi. Départ des Argonautes. Jason prend congé de son père; à droite, départ du navire Argo, avec le rocher des Symplégades à l'horizon. — *New Gallery*, 1893/94, n. 112.

2. Anc. collection de Lord Ashburnham. Attribué à Benozzo Gozzoli. Arrivée des Argonautes en Colchide, banquet donné par Jason, Jason tuant le dragon, enlevant la Toison d'or, fuyant avec Médée. — *New Gallery*, 1893/94, n. 117.





1-2. Londres. Collection Ch. Butler. Matteo da Siena. Deux compositions d'un *cassone*, représentant l'histoire de Camille, reine des Volsques (*Aen.*, XI, 539, 648). Metabus s'échappe de Privernum avec Camille, poursuivi par les Volsques, et vient de passer l'Amasenus; Camille et ses compagnes combattent les Troyens sous les murs de Laurentum. — *New Gallery*, 1893/94, n. 148, 162.





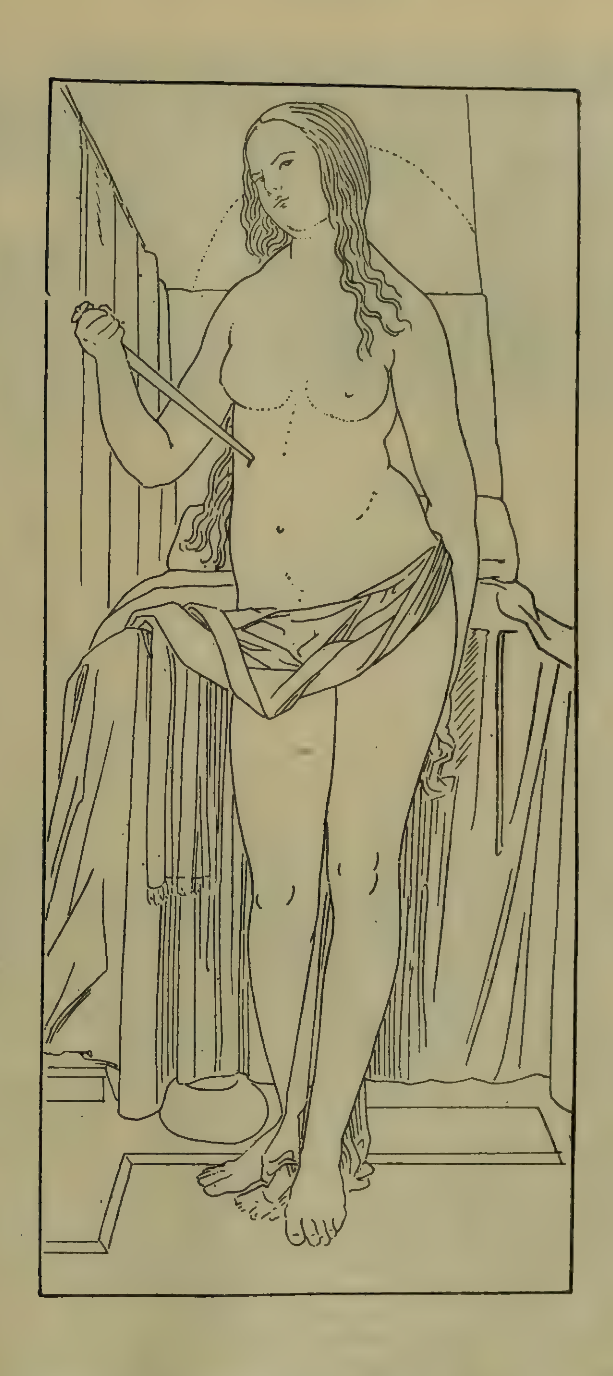
1. Vente Guidi di Faenza (Rome, 1902, n. 52, pl. 6). Attribué à Carpaccio. Le cheval de Troie, 1m,08 × 2m,85.

2. Vente Rezzonico (Milan, 1898). Attribué à Domenico Morone ou à Mantegna. Triomphe de Constantin sur les Francs. Imitation d'un des cartons de Mantegna à Hampton-Court. 0m,85 × 1m,77.



1. Vente Rezzonico (Milan, 1898). Attribué à B. Peruzzi. Didon reçoit les présents d'Enée.

2. Vienne 16. Giorgione. Tableau dit autrefois « Les Arpenteurs » ou « Les Mages », en réalité, comme l'a prouvé Wickhoff, Enée, Evandre et Pallas devant le rocher du Capitole (Virg., *Aen.*, VIII, 98). Achevé par Sebastiano del Piombo. Etait, en 1525, à Venise dans la maison de Taddeo Contarini, avec un pendant représentant Enée aux Enfers. Phototypie dans le catalogue illustré de Vienne, pl. à la p. 8. — Cook, *Giorgione*, pl. à la p. 12; *Jahrbuch der oesterr. Kunstsammlungen*, 1891, p. 261; *Bilderschatz*, n. 860.



Munich 244. Albert Dürer. Suicide de Lucrèce. Signé du monogramme et daté de 1518. — *Bilderschatz*, n. 530; V. Scherer, *Dürer*, p. 53.

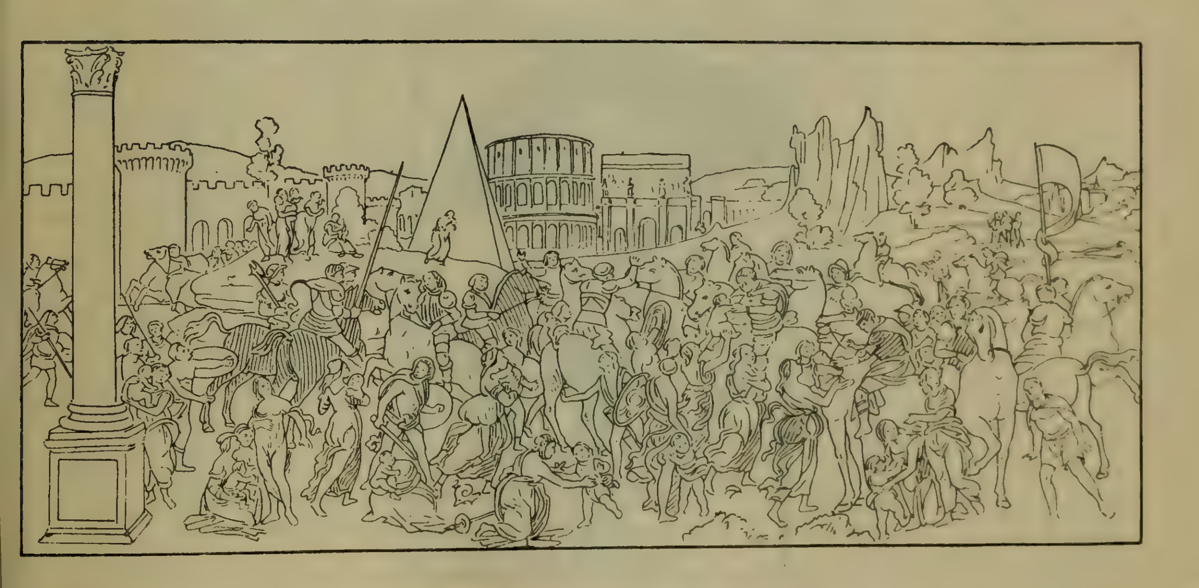




1. Boston. Collection Gardner. Ancienne collection de Lord Ashburnham. Botticelli. Mort de Lucrèce. Derrière elle, Brutus ; à g., dans une chambre surmontée d'un bas-relief de Judith et Holoferne, Tarquin violentant Lucrèce ; sur la droite, dans une autre chambre, au-dessus de laquelle figure l'histoire d'Horatius Coclès, Brutus et ses amis trouvant Lucrèce morte. — *New Gallery*, 1893-94, n. 160 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1899, II, p. 21 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, pl. à la p. 163.

2. Collection Donaldson, puis Spiridion. Ecole de Ghirlandajo. Histoire de Nastagio degli Onesti (Boccace). — *New Gallery*, 1893-94, n. 156 ; *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. I, p. 11 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1892, II, p. 261.





1. Angleterre. Collection de Lord Brownlow. Battistà Dosso. Combat de Roland et de Rodomont. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 19.

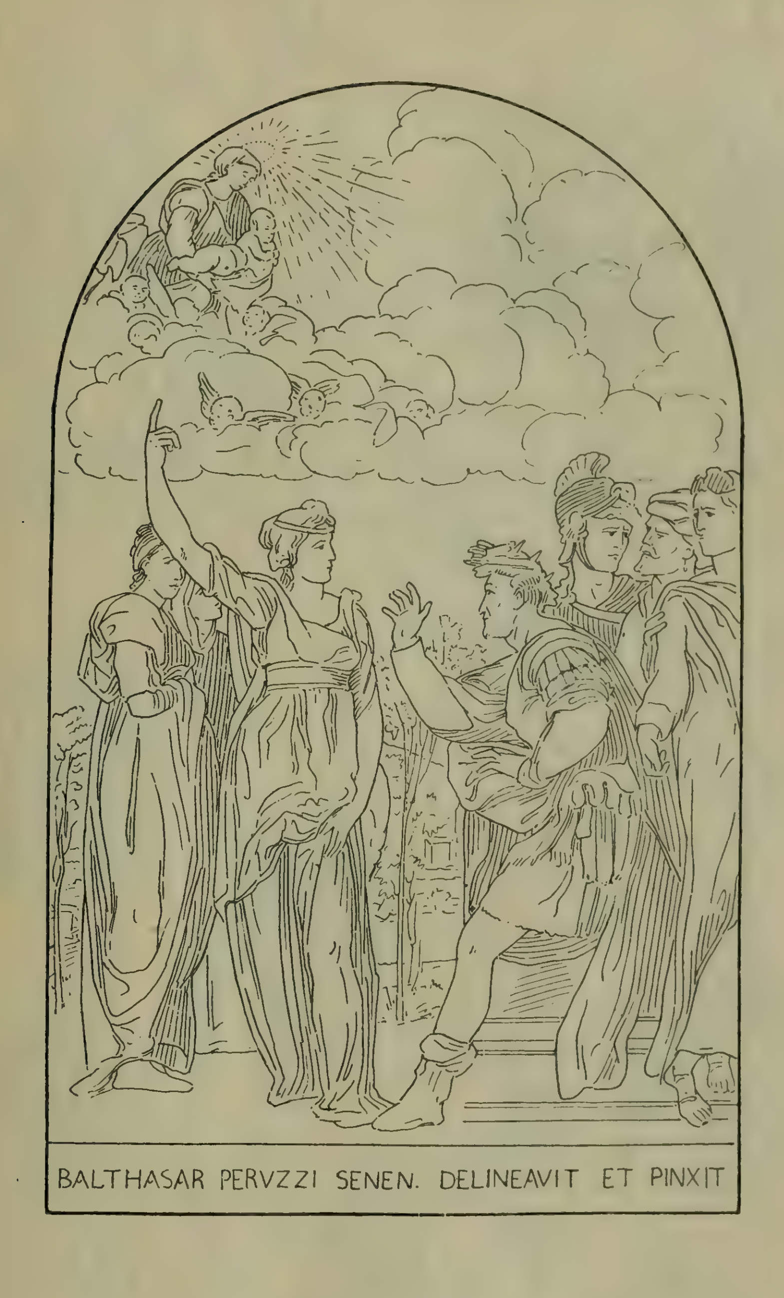
2. Rome. Palais Colonna. Ecole de Ghirlandajo. Réconciliation des Romains et des Sabines. — *Burlington Magazine*, 1903, I, pl. à la p. 11.





1. Francfort sur le Mein 97. Attribué à Thierry Bouts. La Sibylle annonce à Auguste la naissance de Jésus. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock.

2. Vente Arsène Houssaye (Paris, 22 mai 1896). Ecole allemande. Inscription : « *1520. Weicker Reys seins alters 29.* » $0^{m},47 \times 0^{m},33$.



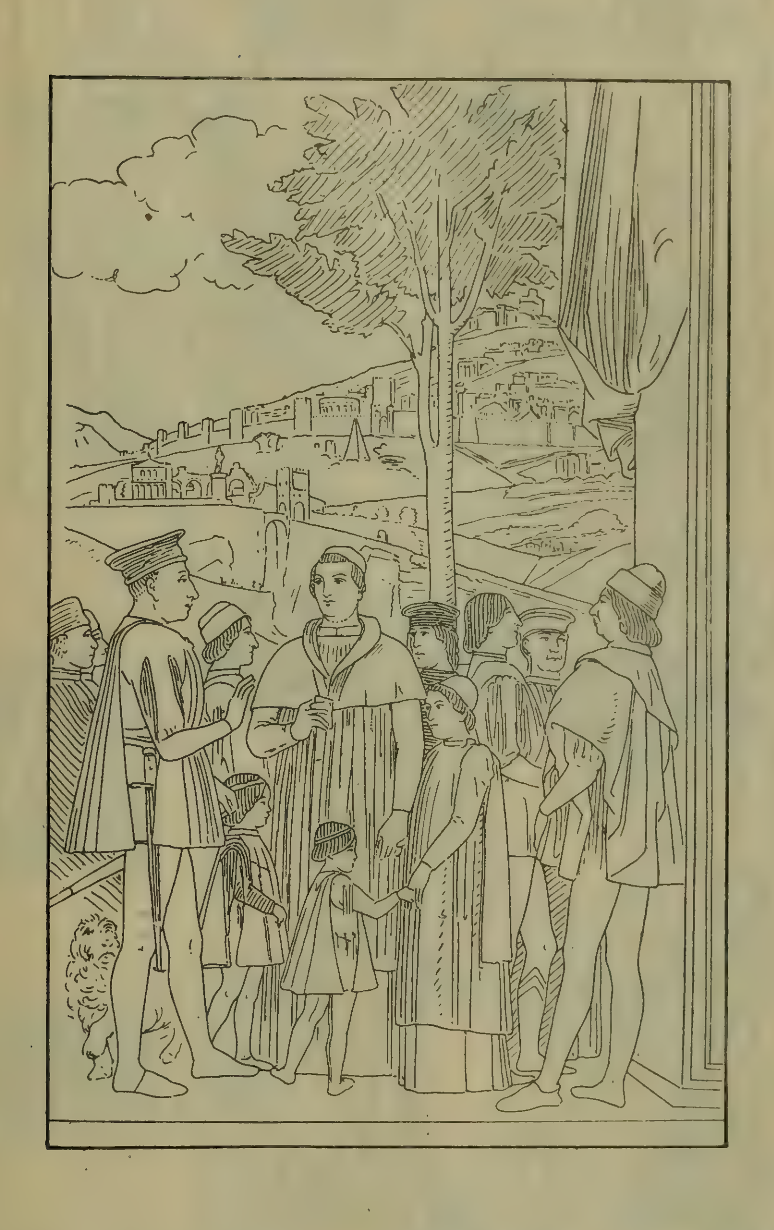
Sienne. Église Fontegiusta. Balthasar Peruzzi. La Sibylle annonce à l'empereur Auguste la naissance de Jésus. Signé. — Burckhardt-Bode, *Cicerone*, p. 821.





1. Londres. National Gallery 583. P. Uccello. Bataille de S. Egidio (7 juillet 1416). Une des quatre batailles peintes par P. Uccello pour la famille Bartolini. Acheté à Florence en 1857. — *Bilderschatz*, n. 301.

2. Londres. Collection du duc de Grafton. Sebastiano del Piombo (et non Raphaël). Portraits de Ferry Carondelet et de son secrétaire. Au-dessus, *Nosce opportunitatem*, devise de Carondelet. Tableau donné par les Etats-Unis de Hollande à Lord Arlington vers 1660-1674. — *New Gallery*, 1893-94, n. 243; *Gaz. des Beaux-Arts*, 1894, I, p. 353; *Da Museum*, V, p. 38.



Mantoue. Castello di Corte. Mantegna. Réception du cardinal François Gonzague par son père Ludovic de Mantoue. Le fond représente Rome. Peint en 1474. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. V, p. 409; *Gazette des Beaux-Arts*, 1886, I, p. 489; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1883, p. 53; *Bilderschatz*, n. 229.

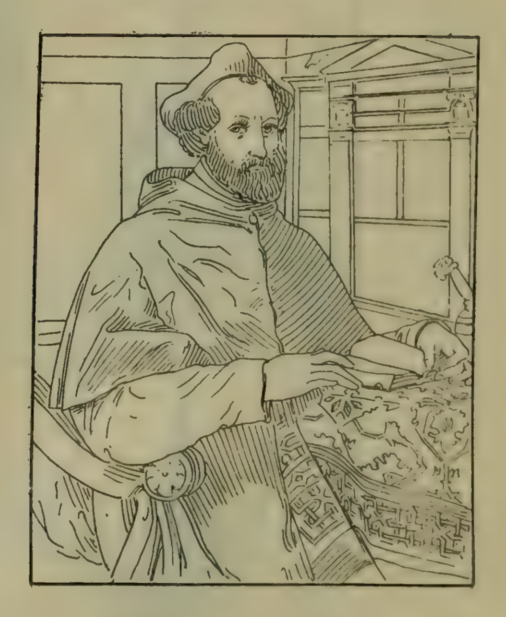




1. Mantoue. Castello di Corte. Mantegna. Louis de Gonzague, Barbe de Hohenzollern et leur famille. Peint en 1474. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. V, p. 409; *Bilderschatz*, n. 158; *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1883, p. 51.

2. Vienne. Académie. Monogrammiste H. F. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 171.





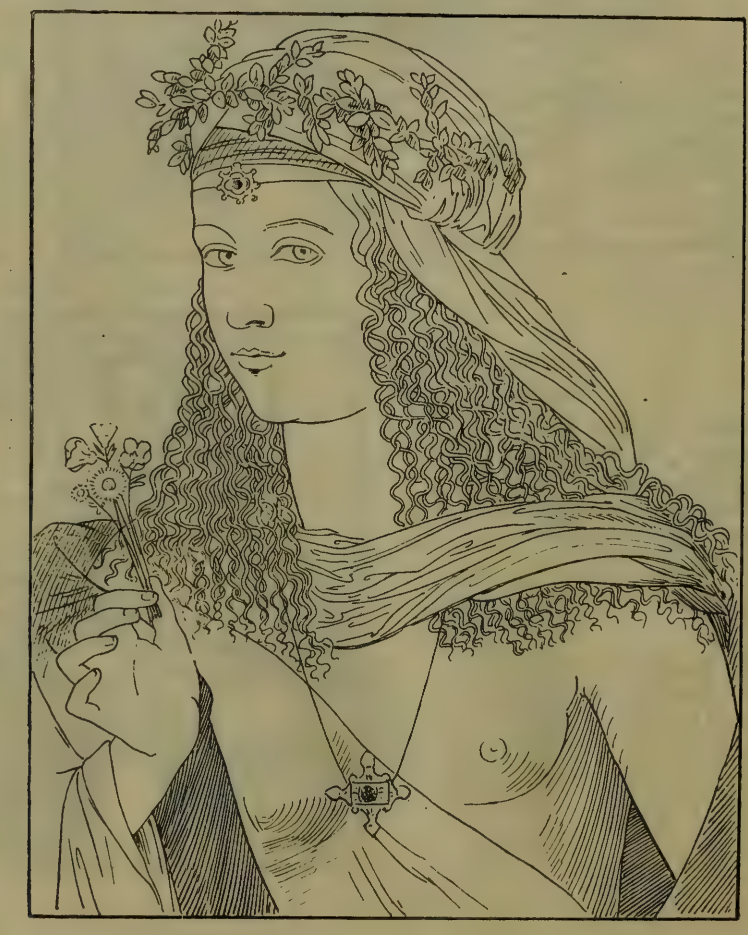
1. Londres, National Gallery 944. [M]arinus van Roemerswael. Tableau [d]it « Les deux avares » ou « Les [d]eux usuriers ». Nombreuses répli[q]ues, la meilleure à Munich (138). [L]égué par Wynn Ellis en 1876.

2. Rome. Villa Borghèse. Pon[to]rmo. Portrait. — *Kunstgeschichte [in] Bildern*, III, 94, 4; *L'Arte*, 1901, [p.] 3.



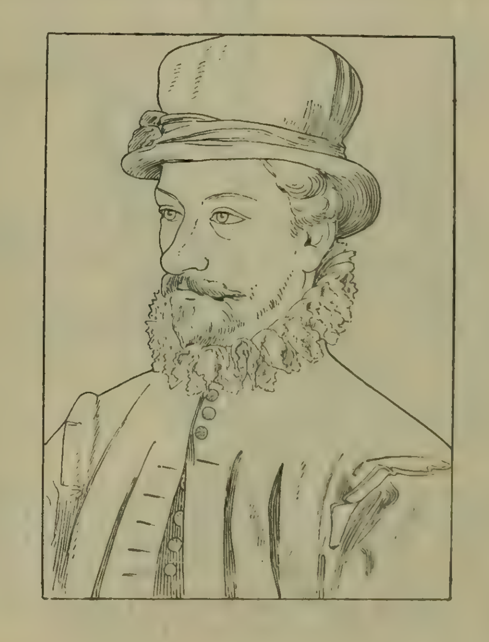
1. Bergame. Galerie Lochis. Attribué à Cariani. Berger et bergère. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 140.

2. Francfort sur le Mein 13. Bartolomeo Veneto. Portrait de femme tenant des fleurs. Provient de la galerie de Schleissheim et de la collection Gsell à Vienne; acquis en 1872 comme une œuvre de l'école florentine. Thode l'a d'abord attribué à Dürer (*Gazette des Beaux-Arts*, 1891, I, p. 349). — Venturi, *La galleria Crespi*, p. 99.



1. Saint-Germain-en-Laye. Hôtel
le Ville (legs Ducastel). Jérôme
Bosch. L'escamoteur. Une réplique
beaucoup plus grande, mais moins
ine, est dans la collection Crespi à
Ailan. — S. Reinach, *Apollo*, fig. 381.

2. Francfort sur le Mein 74. Au-
refois attribué à Chr. Amberger,
uj. à un peintre de l'école de Cor-
eille de Lyon. Portrait d'homme
aisait partie de la collection de
taedel.







1. Louvre 1136. Giorgione. Concert champêtre. Collection des ducs de Mantoue, de Charles I[er], de Jabach et de Louis XIV. Ce tableau a été attribué aussi à Cariani et à Seb. del Piombo ; mais la désignation traditionnelle semble exacte. — *Bilderschatz*, n. 193 ; Gruyer, *Salon Carré*, pl. à la p. 149 ; Cook, *Giorgione*, pl. à la p.

2. Londres. Collection de Lord Lansdowne. Cariani (?). Concert champêtre. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 140.



1. Cologne. Albert Dürer. Fifre et tambour. Extérieur du volet droit du tableau perdu qui était dans la chapelle Jabach à Cologne; l'autre volet est à Francfort (p 8), les peintures intérieures à Munich. — *Bilderschatz*, n. 380; V. Scherer, *Dürer*, p. 12.



2. Glasgow. Romanino (?). Deux musiciens. — Berenson, *Study and criticism*, t. I, p. 136.





1. Londres. Collection Salting. Attribué à Ercole de' Roberti et à Costa. Concert. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 7.

2. Berlin 18. Antonello de Messine. Portrait d'homme. Signé et daté *Antonellus Messaneus 1478* (?). Autrefois dans la collection Vetturi à Venise (1773). — *Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1891, pl. à la p. 154; *Das Museum*, IV, 65. Bonne phototypie dans le catalogue illustré de Berlin, p. 10.



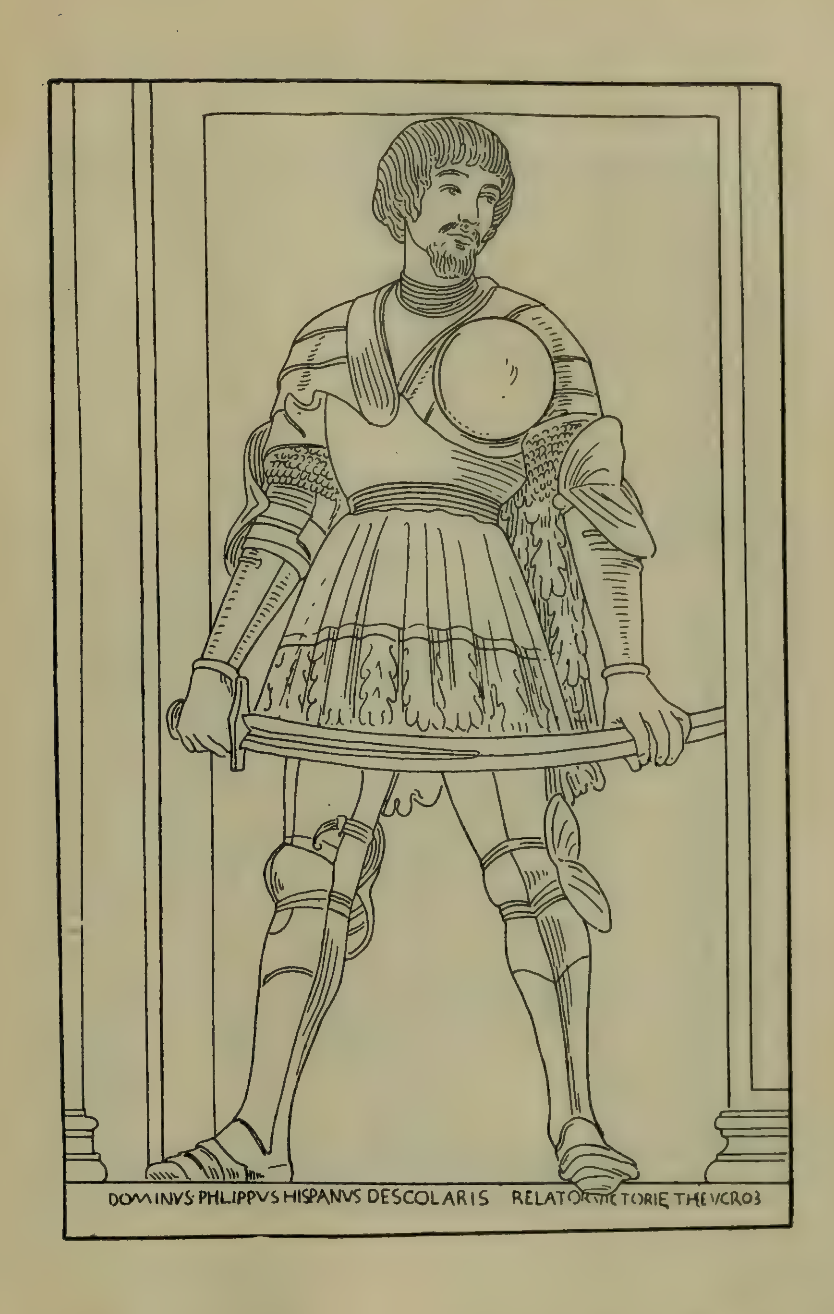


1. Angleterre. Collection de Lord Pembroke. Lucas de Leyde (signé). Partie de cartes. Il y a des répliques à Berlin et chez Lord Haddington. — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 29.

2. Francfort sur le Mein 71. Holbein. Portrait de Sir George of Cornwall. Acquis en 1870 à la vente Brentano-Birckenstock. — *Bilderschatz*, n. 154.



Ancienne collection Alfred Morrison à Londres. Ecole milanaise. Ambrogio da Predis ou Bernardino de' Conti. Portrait de femme (Bianca Maria Sforza ?). Il y a un bon portrait de Bianca à Paris dans la collection Arconati-Visconti (*Rassegna d'arte*, 1902, p. 93) et il y en avait un autre à Berlin dans la collection Lippmann (*Jahrb. der preuss. Kunstsamml.*, 1888, pl. à la p. 74 ; cf. *ibid.*, 1889, p. 71). Voir aussi le portrait de la même personne, coll. Ambras à Vienne, *Jahrbuch der Oesterr. Kunstsamml.*, 1894, pl. 16. — *New Gallery*, 1893-94, n. 260 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1894, I, p. 357 ; *Archivio dell' Arte*, 1894, p. 252.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Filippo Scolari, vainqueur des Turcs. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36 ; *Bilderschatz*, n. 470; Lafenestre et Richtenberger, *Florence*, pl. à la p. 304.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Niccolo Acciajuoli, grand sénéchal de Naples. — Cr. et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 463.



Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Farinata degli Uberti. — Crowe et Cavalc., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 385.





1. Florence. Musée Castagno. Andrea del Castagno. Portrait de Giovanni Boccaccio. — Cr. et Cav., éd. all., t. III, p. 36; *Bilderschatz*, n. 367.

2. Florence. Pitti 18. Titien. Portrait d'Eléonore de Gonzague, duchesse d'Urbin, dite *La Bella*. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 102, 2; *Bilderschatz*, n. 651; *Das Museum*, IV, 1; O. Fischel, *Tizian*, p. 47.





1. Angleterre. Collection des Misses Cohen. Lorenzo Costa. Portrait de Battista Fiera, médecin de Mantoue, gravé en tête d'une édition de sa *Coena* (Parme, 1649). — Burlington Club, *Ferrara-Bologna school*, pl. 9.

2. Berlin 338 *b*. A. Bronzino. Portrait d'Eléonore de Tolède, fille de Don Pedros, vice-roi de Naples, et de son fils. Acquis en 1890. Voir la variante de ce double portrait, p. 64, et l'excellent exemplaire de Florence (S. Reinach, *Apollo*. fig. 341). — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 94, 6.



Florence. Uffizi 1220. Attribué à Dosso Dossi. Portrait d'homme. — *Bilderschatz*, n. 568.



Florence. Pitti 40. Raphaël. Portrait de Léon X tenant une loupe et tournant les feuillets d'un livre auprès duquel est une sonnette d'argent. De part et d'autre, les cardinaux Louis de Rossi et Jules de Médicis (Clément VII, à gauche). Peint à Rome entre 1517 et 1519. Une copie par André del Sarto est à Naples. — Müntz, *Raphaël*, p. 411; *Bilderschatz*, n. 548; *Das Museum*, II, 73.



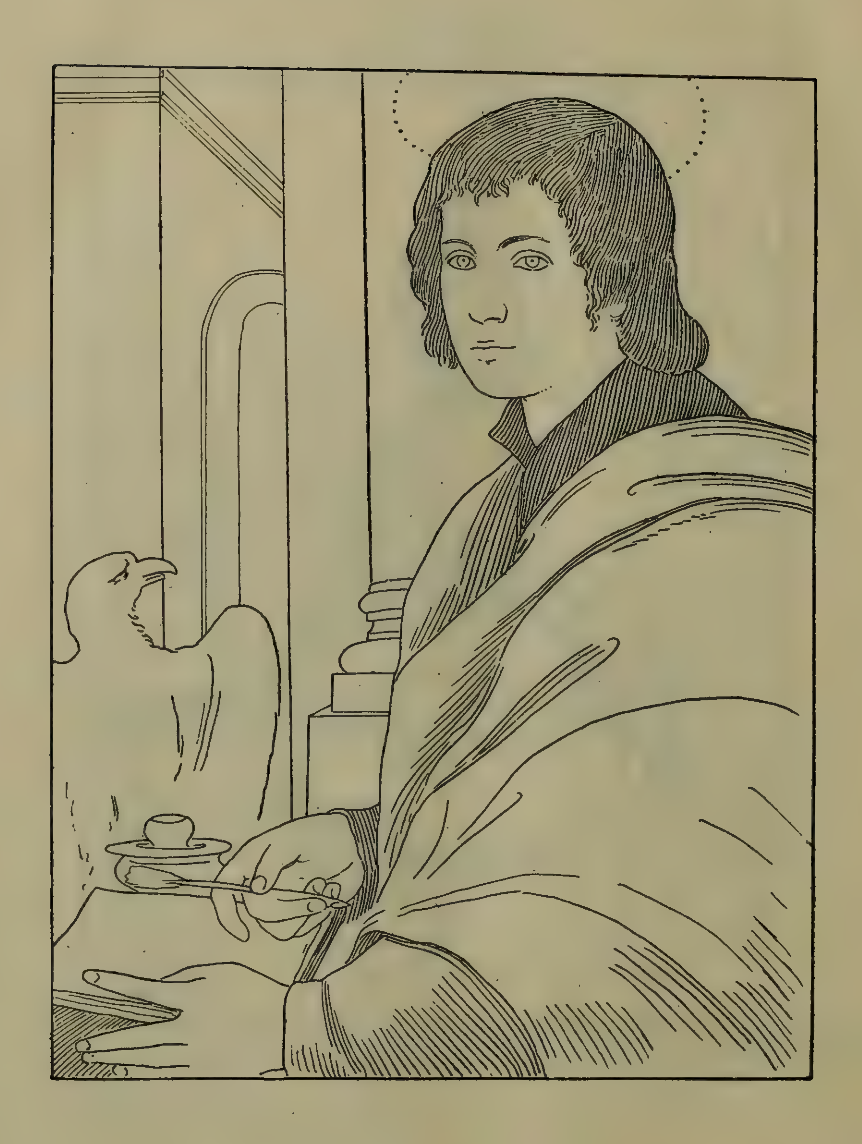


1. Madrid 67. Bronzino. Jeune violoniste. Collection d'Isabelle Farnèse, palais de S. Ildefonse.

2. Rome. Palais Doria. Sebastiano del Piombo. Portrait d'Andrea Doria. — *Kunstgeschichte in Bildern*, III, 91, 4.



Angleterre. Collection Butler. Attribué à Ubertino dit Bacchiaca. Jeune homme jouant du luth. — *New Gallery*, 1893/94, n. 264.



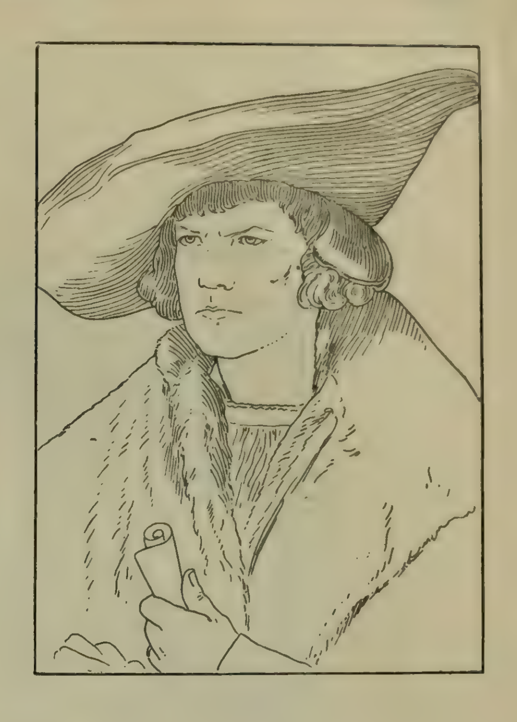
Ancienne collection Lizé à Rouen (vendue à Paris, 25 mars 1901). Attribué à Andrea del Sarto. Portrait de jeune homme, sous les traits de S. Jean écrivant l'Apocalypse.



Francfort sur le Mein 42. Attribué à Sodoma par Morelli (t. III, pl. à la p. 108), par Venturi au Parmesan, par d'autres à Sebastiano del Piombo et même au Hollandais Jan Scorel (Bode). Portrait de femme (peut-être Julie de Gonzague?). Acquis en 1850 à la vente des tableaux du roi de Hollande Guillaume II. — *Les Arts*, 1902, p. 31; *Bilderschatz*, n. 424.



Londres. National Gallery 186. Jan Van Eyck. Double portrait dit d'Arnolfini et de sa femme Jeanne de Chenany. Signé et daté 1434. Ce tableau appartenait en 1516 à Marguerite d'Autriche; en 1815, le major-général Hay, blessé à Waterloo, le vit et l'acquit dans une maison de Bruxelles où on l'avait transporté pour le soigner. Hay le vendit au gouvernement anglais en 1842. — *Bilderschatz*, n. 283; *Das Museum*, IV, 35.



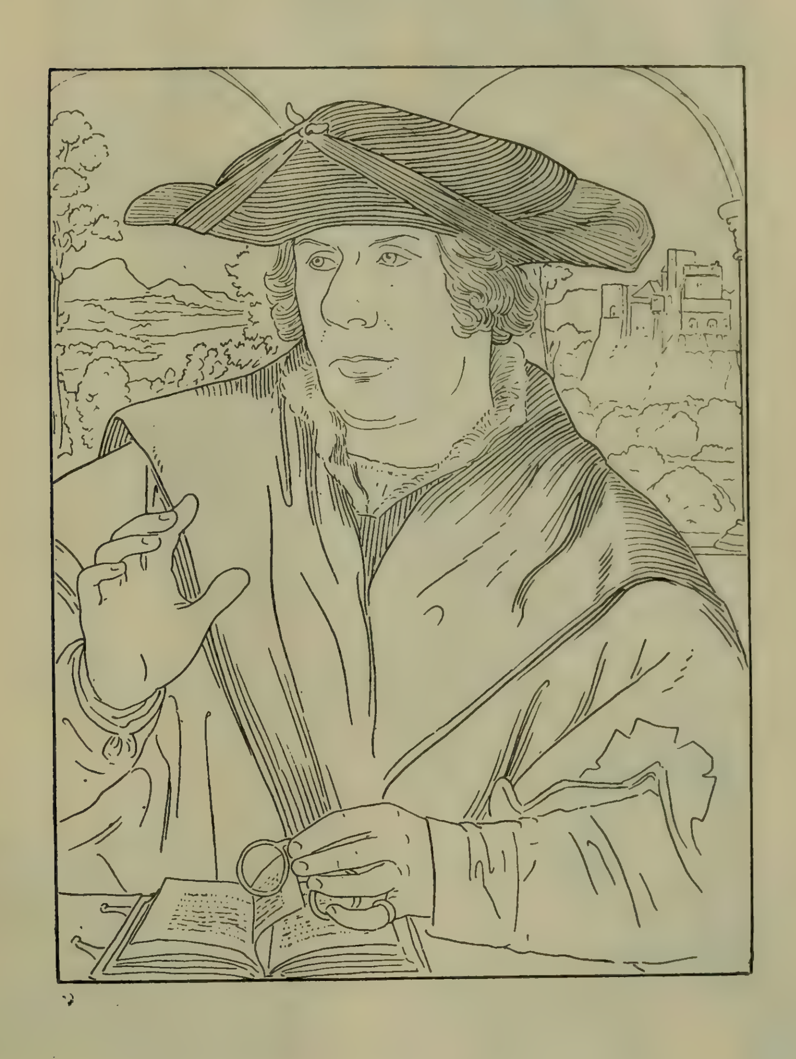
1. Madrid 1317. Albert Dürer. Portrait présumé de Hans Imhoff. — *Das Museum*, V, 33; *Bilderschatz*, n. 464; V. Scherer, *Dürer*, p. 61.

2. Turin. Jan (?) van Eyck. S. François recevant les stigmates, avec un de ses compagnons. Une réplique plus petite de ce chef-d'œuvre, avec quelques différences, appartient à M. J. G. Johnson à Philadelphie. M. Weale l'attribue à Hubert van Eyck (*Burlington Magazine*, 1904, I, p. 35). — Kaemmerer, *Van Eyck*, p. 113; *Bilderschatz*, n. 1543; S. Reinach, *Apollo*, fig. 369.

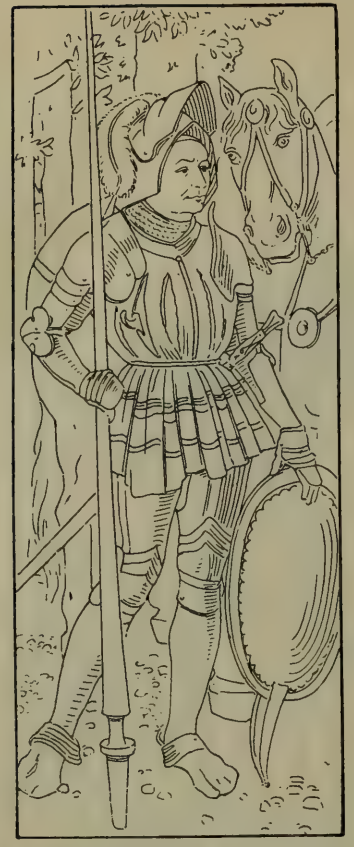




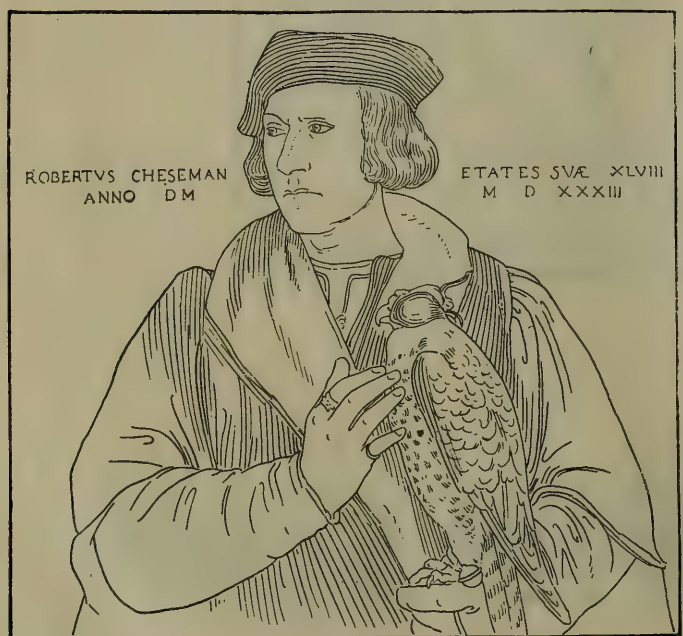
Munich 236. Albert Dürer. Portrait d'Oswald Krell. Signé et daté 1499. — Thausing, *Dürer*, p. 46 ; *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, II, pl. à la p. 214 ; *Bilderschatz*, n. 506 ; *Das Museum*, I, 25 ; V. Scherer, *Dürer*, p. 10.



Francfort sur le Mein 113. Quentin Metsys. Portrait dit « L'homme aux lunettes ». La date de 1534, inscrite sur le cadre, était fausse. Autrefois chez Rubens à Anvers (?) et chez Carly à Augsbourg; acquis en 1829. Répliques dans l'ancienne collection Somzée à Bruxelles et (de la tête seulement) au Louvre, autrefois sous le nom de Holbein (n. 2716). — *Bilderschatz*. n. 219; *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, II, pl. à la p. 210.







1. 2. Munich 241, 242. Albert Dürer. Stephan et Lucas Baumgartner, patriciens de Nuremberg. Les chevaux, ajoutés après 1613 par J. G. Fischer, ont été enlevés en 1902 (cf. *Chronique des arts*, 1903, n. 7). Volets du tableau représentant la Nativité (Munich, n. 240). — *Bilderschatz*, n. 314; V. Scherer, *Dürer*, p. 20, 21.

3. La Haye 276. Holbein. Robert Cheseman, fauconnier d'Henri VIII. Daté 1533. Collection royale d'Angleterre. — Woltmann, *Holbein*, t. II p. 127; *Bilderschatz*, n. 184.





1. Collection royale d'Angleterre (Hampton Court). Dosso Dossi. Portrait d'homme. — Burlington Club, *Ferrara-Bologna School*, pl. 18; Venturi, *Galleria Crespi*, p. 32.

2. Florence. Uffizi 766. Albert Dürer. Portrait du père de l'artiste. Signé et daté, 1490. — *Bilderschatz*, n. 550; V. Scherer, *Dürer*, p. 1. Cf. Friedlaender, *Dürer's Bildnisse seines Vaters*, in *Repertorium*, 1896, p. 12.



Glasgow. Autrefois attribué à Jan van Eyck et à Hugo van der Goes. Peut-être de l'artiste français dit le Maître de Moulins, élève ou imitateur de Van der Goes, qu'on a voulu identifier à Jean Perréal. S. Victor et un donateur. Suivant P. Durrieu, ce tableau « montre, en costume d'avoué de l'abbaye de S. Victor de Marseille, le neveu du roi René, devenu en quelque sorte son fils adoptif, Charles d'Anjou, comte du Maine, qui fut, après la mort du roi René, comte de Provence sous le nom de Charles III ». — Burlington Club, *Netherlandish pictures*, pl. 9; *Gazette des Beaux-Arts*, 1893, I, p. 233; 1901, II, p. 371; *Revue de l'art*, 1904, I, p. 171; *Das Museum*, IV, 41; Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 76.



Pétersbourg 466. Ambrosius Holbein. Portrait d'homme représenté à l'âge de 18 ans. Attribué autrefois à Hans Holbein. L'attribution actuelle est motivée par le monogramme A H B sur la guirlande; d'autre part, l'architecture est la même que dans les gravures sur bois d'Ambrosius (frère de Hans). Une esquisse à la plume de ce portrait est à Bâle; elle porte le monogramme A H et la date 1517. — Woltmann, *Holbein*, t. II, p. 93; *Bilderschatz*, n. 513.

ERRATA ET CORRIGENDA

Pour les irrégularités dans la graphie des noms d'artistes, se reporter à l'index, où j'ai fait effort pour donner les formes les plus correctes.

P. 576. Le tableau cité (Munich n. 100) est généralement, mais à tort, donné à Rogier van der Weyden. Le fond est une imitation servile de Van Eyck.

P. 612, 1. Donné par Berenson à Pier Francesco Florentino.

P. 615, 2. Attribué à Pesellino (Berenson) et aujourd'hui dans la collection de Mme Gardner à Boston.

P. 629, 2. Réplique à Chantilly (Bouchot, *Exposition des Primitifs français*, pl. 85).

P. 634. Aujourd'hui dans la collection Ricketts à Londres.

P. 652, 1. Aujourd'hui à Verceil, dans la collection Borgogna.

INDEX TOPOGRAPHIQUE ET MUSÉOGRAPHIQUE

N. B. — Les noms des collectionneurs (passés ou actuels) se trouvent à leur rang alphabétique, dans quelque pays que la collection ait été formée ou vendue. Le nom d'une ville, sans autre indication, désigne le musée public ou la principale église. Les noms des peintres ne sont indiqués que sous réserve et pour fixer les idées, les informations complémentaires devant être cherchées dans le texte.

---

(1) Vente à Londres, 10 avril 1905.

Tableaux disparus (1).

(1) C'est-à-dire dont j'ignore également les possesseurs passés et actuels.

INDEX DES SUJETS

